

祝・結婚

本誌で芸名を募集して19年…

お久しぶりです、優香さん!



永尾まりや & 橘希



@サイパン

PS4『グランツーリスモSPORT』11月発売



"爆走プロデューサー"を直撃!

週プレ weekly

価格 350 YEN

Jul 18th 2016

no.29

久松郁実

ド迫力ボディ、まだまだ発イク中!

入れたい候補者がいない! どうすれば? 参院選直前

18歳・新有権者へのメッセージ

田原総一朗、橋本治

88歳・地方自治の鉄人

医療現場クライシス

パニック患者が激増して医者が悲鳴をあげている!

「そのクスリ死ぬんでしょ」

「飲みたくない」

「もう病院行かない」

逢沢りなと内田理央が奇跡の合体

一糸まとわぬ吉田里深

安藤咲桜

15歳のグラビア挑戦

瀧内公美は"悪い女"!?

初美沙希の妄想ヌード

民進党の最大支援団体、「連合」の会長を直撃!

「労働組合は僕たちに何をしてくれるの?」

落合陽一「魔法使いの未来学」

人工知能の進化で肉体労働者の給料が爆上げ!

異常事態

英国はEU離脱、米国はトランプ旋風
中国は毛沢東ブーム、そして日本。

世界同時多発「昔はよかったね」現象がヤバすぎる



週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB

甘い唇、澄んだ瞳。
ちょっぴりイタズラ好きで、
男心をくすぐる末っ子気質。
天性の甘え上手も男女問わず人気の理由。



このド迫力バストがまだまだ発育中!?
どこまで成長するの!?

ふたり

逢沢りな
Aizawa Rina

×

内田理央
Uchida Rio



撮影／中野佑美（A.K.A.）
photographed by NAKANO YUMI

ファッション誌『MORE』が発信する、
禁断のコンビネーション！
ほかでは絶対に見ることのできない、奇跡の合体。
専属モデルふたりの、24歳最後の夏。

週プレ weekly net

週プレnetスペシャルコンテンツ
WEEKLY久松郁実『郁サマ～(笑)!』
が絶賛配信中!

写真点数100点以上。月額1080円（税込）対応機種：PC/Android/IOS
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/】
＊週プレ net は月額会員制の電子グラビアコンテンツサイトです。



久松郁実 HISAMATSU IKUMI

1996年2月18日生まれ　東京都出身
身長165cm　B83 W59 H86　血液型=O型
○ファッション誌『CanCam』専属モデル。
ドラマ『闇金ウシジマくんSeason3』
（MBS系、毎週日曜24:50～／
TBS系、毎週火曜25:28～）が
7月17日（日）より放送開始予定。
ゴルフ番組『LOVE☆GOL2』（サンテレビ、
毎週金曜23:00～／テレビ埼玉、
毎週木曜23:00～）にレギュラー出演中。
出演映画『白鳥麗子でございます!
THE MOVIE』が公開中。
ラジオ『アッパレやってまーす!』
（MBSラジオ、毎週月～木曜22:00～）
の火曜日レギュラーとして出演中。
公式Twitter【@hisamatsuikumi】

スタイリング／鮎川喜子
ヘア&メイク／エノモトマサノリ

週プレモバイルでは、
久松郁実ちゃんの撮影
蔵出しカット＆ムービーを公開中！













つりビット
安藤咲桜
Ando Sakura

撮影／樂滿直城
photographed by LUCKMAN NAOKI

高1だからってナメないでよ！

昨年、ライブ中の写真がネットで話題になったフレッシュ美少女！
今年4月から高校生になり、ついにグラビアに挑戦！

週プレ グラジャパ! GRAVURE JAPAN!

『MORE』夏の定番水着特集が、デジタル写真集に!

MORE digital photo book
逢沢りな『～24歳のナツヤスミ～』
内田理央『～24歳のサマーガール～』は
『週プレ グラジャパ!』で発売中!
【https://www.grajapa.shueisha.co.jp】

逢沢りな AIZAWA RINA
1991年7月28日生まれ
東京都出身　身長163cm
○最新情報は公式Twitterで。
【@Rinaaizawa0728】

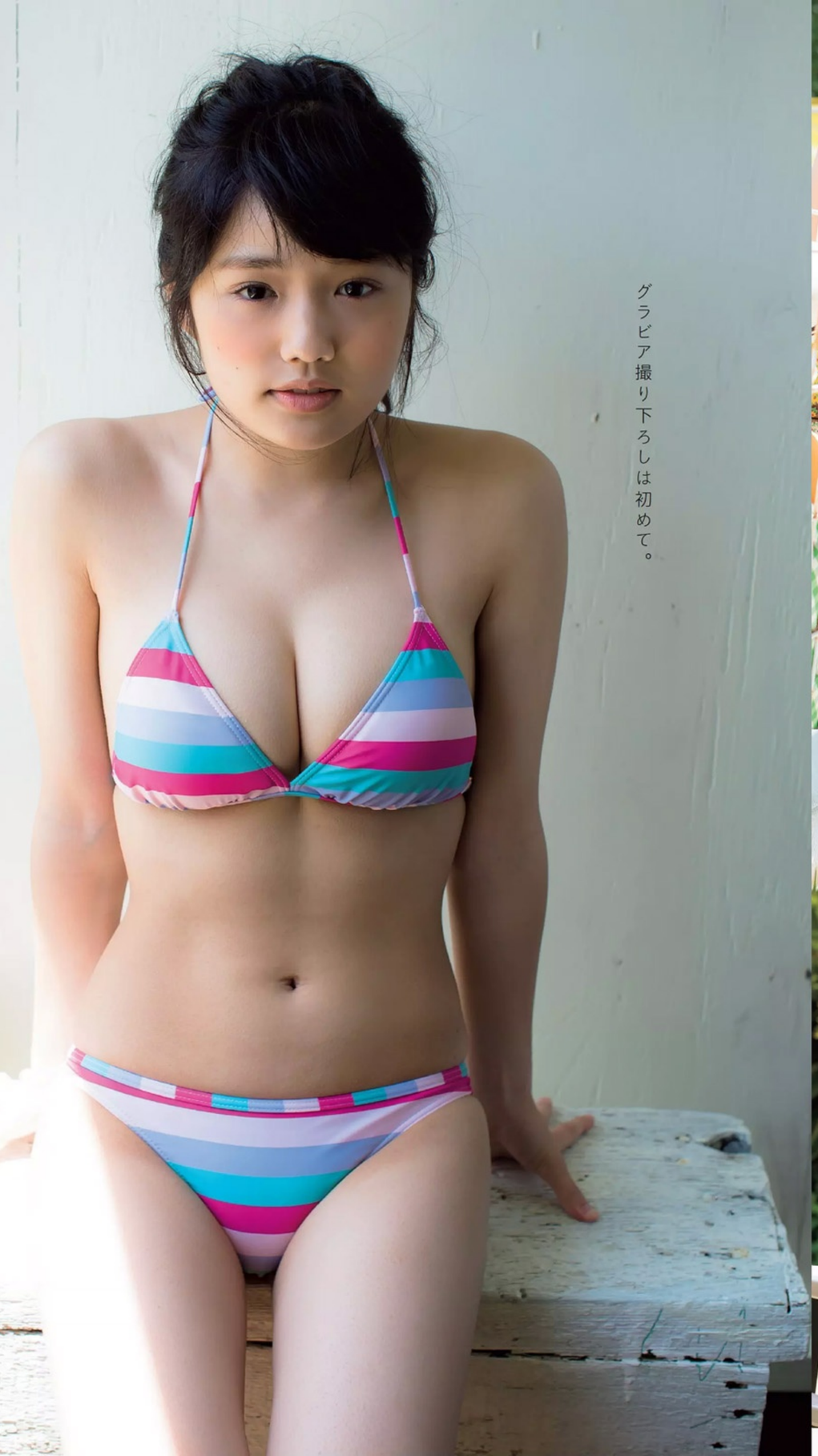
内田理央 UCHIDA RIO
1991年9月27日生まれ
東京都出身　身長166cm
○7月15日（金）より放送開始のテレビドラマ『侠飯～おとこめし～』（テレビ東京）にヒロインとして出演決定。そのほか情報はブログで。
【http://ameblo.jp/rio-uchida/】

スタイリング／高野麻子
ヘア&メイク／イガリシノブ（ビュートリアム）



グラビア撮り下ろしは初めて。

不安と緊張が隠せてなくて、
まだ高校1年生なんだと納得してしまうけど













「EK-6000」は札幌月寒中央整骨院のオリジナル商品で、1シート15枚のシールが8シート入って6800円（税別）。福島選手は昨年から使用しているが、日本選手権優勝後に問い合わせが相次いでいるという

日本陸上競技選手権の女子100m、200mで優勝し、リオ五輪に内定！

ところで、福島千里が腹部に貼ってたテープってなんニ!?

見事に割れた腹筋！　6月24～26日に行なわれた日本陸上競技選手権で、女子100m、200mの2冠を達成してリオ五輪内定を決めた福島千里選手（北海道ハイテクAC）。200mでは自身の持つ日本記録を6年ぶりに更新（22秒88）したが、ゴール後の笑顔とともに注目を集めたのが、腹部にたくさん貼られた肌色のシールだった。

いったい、これは何？

「天然鉱石の粒子を練り込んだEK-6000というシールです。東洋医学のツボや経絡に貼ることで血流を良くし、筋肉をほぐしたり、筋膜の連鎖を良くしたりしてパフォーマンスを上げます。もちろん本人の能力ありきですが、繊細な肉体を微調整する部分で使っています」

そう語るのは、昨年1月から福島選手の個人トレーナーを務める札幌月寒中央整骨院の福光悠介院長。福光氏は日本選手権にも同行してケアを担当した。

「福島選手は試合のときだけでなく、普段から貼っています。貼る場所は10から15ヵ所と決まっていますが、本人の体調に合わせて組み合わせています。100mと200mでは違う場所に貼っていました」（福光氏）

記録の陰にシールあり!?

取材・文／畠山理仁　撮影／日刊スポーツ/アフロ



大人への階段を上っている彼女がどんなふうに成長していくのかじっと見守っていきたい。

ふと、こんな表情を見せて見る者を引き込む。

安藤咲桜 ANDO SAKURA

2001年3月23日生まれ
身長156.5cm　ニックネーム＝さくちん
○アイドルグループ「つりビット」のメンバー。
趣味はアイドル、WWEなどの海外プロレス、特撮映画と歴史（伊達政宗が大好き）と、中身はおっさんな15歳。
つりビット8枚目のシングル『Chuしたい』が好評発売中。
8月5日（金）～7日（日）にお台場で開催予定の「TOKYO IDOL FESTIVAL2016」には、3日間にわたって参戦予定！
詳細は公式ホームページで！
【http://tsuribit.com】
つりビット公式Twitter【@tsuri_bit】
本人公式Twitter【@tsuribit_sakura】

スタイリング／米丸友子
ヘア&メイク／杉村理恵子

咲桜ちゃんの未公開カット＆ムービーは週プレモバイルで配信中！

週プレnet EXTRA
週プレnet EXでは未公開フォトを配信中!!
価格1080円（税込）＊7日間閲覧可能
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】

6月25日、日本陸上競技選手権男子100m決勝のゴールシーン。(左から)桐生、ケンブリッジ、山縣。雨と向かい風の悪条件のなか、ケンブリッジは10秒16の好タイムを叩き出す。3選手ともにリオ五輪代表に内定



リオでも期待大! 桐生祥秀、山縣亮太に続き、陸上短距離界に第3の男、ケンブリッジ飛鳥現る!

9秒台へ三つ巴! 栄光へのケンブリッジ!!

日本最速は、自己ベスト10秒01の桐生祥秀か、ロンドン五輪セミファイナリストの山縣亮太か――。リオ五輪代表選考会を兼ねた日本陸上競技選手権、男子100m決勝。桐生を尻目に、山縣に胸の厚み分だけ先着したのは、〝第3の男〟ケンブリッジ飛鳥だった。

リオ五輪直前、彗星のように現れた男を、スポーツライターの折山淑美氏は、「必ず頭角を現すと期待されていた選手です」と語る。

「ケガのため大成できずにいましたが、2013年の東アジア大会の200mでは、ロンドン五輪代表の飯塚翔太に競り勝つほどポテンシャルは高かった。そんな選手が、ここにきていよいよ覚醒しました。

ただし、山縣、桐生との順位づけは済んでいません。山縣はレース後半で力み、リズムを崩しましたし、桐生はレース中に右脚に痙攣を起こしています。勝負はリオに持ち越しです。日本人最速が9秒台になる可能性は高く、ファイナリストが誕生してもおかしくありません。さらに、3人ともに9秒台に突入することもありえるでしょう」

初めて10秒の壁を破り、栄光のブリッジを渡るのは誰だ!?

高さ240㎜、奥行き195㎜、幅270㎜、重さ1280gと、まさに子犬サイズ。予定販売価格も2万9800円とかなりお手頃だ。写真は1月、アメリカの家電見本市にて撮影されたもの



あの〝AIBO〟にクリソツなロボットが香港からやって来た

スマホと連携、「いいね!」で成長する賢い犬型ロボット〝MeetCHiP〟がスゴかわいい!

人型ロボットPepperを生み出したソフトバンクが7月末に販売するのは、白い犬ならぬ、子犬型ロボット!「MeetCHip」と名づけられたこのロボットは、アメリカのクラウドファンディングで集まった約18万ドルの資金を元に、香港のメーカー、WowWeeが開発。犬型ロボットといえば、かつてソニーのAIBOが存在していたけど、何がどう新しいの? WowWeeの担当者に聞いた。

「ブルートゥース搭載の専用ウオッチやスマホアプリを使うと、物理的に離れていても飼い主を認識し、本物の子犬のように空腹を伝えてきたり、後ろをついて歩いてきたりします。また、遊ぶのも大好きで、付属のボールを投げると、一目散にキャッチして、飼い主の所まで戻ってきます。実際に触ったり、専用ウオッチで『いいね!』を伝えて褒めると喜び、行動を学習し成長します。足先は前後左右に動く車輪付きで、人の呼びかけやジェスチャーに反応して、まるでラジコンのように素早く、自由自在に動きます」

香港生まれの子犬が、ロボット大国の日本でどう人気が出るか、注目していきたい。

プレイボーイ
No.29 Jul 18th 2016

CONTENTS



青春残像。
～昔日のアモーレ～
吉田里深

医療現場クライシス!

パニック患者が激増して 医者が悲鳴をあげている!



024

英国EU離脱、米国トランプ旋風、中国は毛沢東ブーム、そして日本も……
027 **世界同時多発「昔はよかったね」現象がヤバすぎる!!**

031 ニュースマシマシ　最大の被害者は日本国民!?
イギリスのEU離脱で泣いた人、笑った人　ほか

034 **山内さん、『GT（グランツーリスモ）』最新作をやり込むと本物のサーキットを走れるライセンスがもらえるってマジですか!?**

月イチ新連載!
038 **落合陽一の人生が変わる魔法使いの未来学**
人工知能が進化すると、肉体労働者の給料が爆上げになる!

041 【参院選企画】18、19歳　新有権者へのメッセージ 第3回
田原総一朗（ジャーナリスト）、橋本治（作家）、田中一寿（在職56年町議）

048 短期集中連載 **イチローイズム再検証** vol.2

050 **鈴木宗男×佐藤優**
中国海軍の大暴走が始まる

057 格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』猿渡哲也

132 表紙の美女スペシャル **久松郁実**

136 **初美沙希**が語るセックス中のあんな妄想♥こんな妄想♥

選挙AV速報
138 **「清き"一発"を私に入れてください!!」**

不定期連載 リオ五輪の星インタビュー#06
147 **桑井亜乃&中村知春**（女子7人制ラグビー）

150 **スマホ老眼を噂の「眼トレ」で治せ!!**

156 暴力ブラックバイトの恐怖実態!!

民進党の最大支援団体トップを直撃!!
158 **「ブラック、非正規、雇い止め……労働組合は僕たちのために何をしてくれますか?」**

COLOR PAGE



cover
HISAMATSU IKUMI

photographed by
Qwajima Tomoki
styling by
Ayukawa Keiko
hair & make by
Enomoto Masanori
art direction & design
pmf co.,ltd.

事件です! まだまだ発イク中!
003 **久松郁実**



ふたり
011 **逢沢りな×内田理央**



高1だからってナメないで!
015 **安藤咲桜（つりビット）**



News 小島慶子のそこじゃない!
019 「イギリスの国民投票は反面教師。ゲーム感覚の投票は危うい!」ほか

優香は優香
089 **優香**



163 **素晴らしきハイクオリティ缶詰の世界**

doki doki SAIPAN!
167 **永尾まりや&橘希**



――もっと、もっと演じたい。
172 **瀧内公美**

理想のSEX
178 **初美沙希**



COLUMN

047 池田和隆の政界斬鉄剣 !!!
053 セルジオ越後の一蹴両断 !
054 古賀攻経塾 !!
074 爆笑問題の笑えるニュース解説
076 ホリエモン×ひろゆき
帰ってきた! なんかヘンだよね…
078 天空のブランコ 田村淳の脳内両極論
081 真実のニッポン／橘 玲
083 モーリー・ロバートソンの
挑発的ニッポン革命計画
084 リリー・フランキーの人生相談 シーズン2
086 みうらじゅんと宮藤官九郎の
大人になってもわからない
088 読者サマの雄叫び !!
097 社会科見学ルポマンガ
『秘密組織プレイメーソン』見ル野栄司
103 即買いガジェット
104 あっきーよのなんか、すみません。
105 女子アナ㊙ジャーナル /
イッちゃった! ヤッちゃった !
106 連載小説『ASK』新堂冬樹
111 立花胡桃流 恋愛裏作法
112 "本"人襲撃 / 新刊書籍速攻レビュー
114 シネ魂 / 今週の DVD&Blu-ray 箱買い !!
116 一攫千金への道 !!
118 紗倉まなの白目むいちゃいました。
119 初めはみんな汁だった !
120 賢者のフーゾク Time
121 帰ってきた OL 萌え萌え倶楽部
122 ゲッターズ飯田の占い放浪記
123 ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録
124 マンガ『よんぱち+』／さくぶん !
127 橋本崇載八段 一歩千金二歩厳禁
128 PRESENT&INFORMATION
131 市川紗椰のライクの森
135 放送作家オークラの勝手に心配症
142 江夏豊のアウトロー野球論
145 石川英治のホワイトハッカーなんでも相談室
146 スポーツのキワミ
155 非暴力秘密結社 がっかり研究所

＊本誌掲載の記事・写真などの無断転載、複写は法律で定められた場合を除き、著作権の侵害になります
© 集英社 2016　印刷／凸版印刷株式会社

先月23日にイギリスで実施されたＥＵ離脱の是非を問う国民投票は、イギリス独立党のファラージ党首（中央）らが中心の離脱派が残留派をわずかに上回る結果となったが、その後、離脱派を牽引した主な政治家が公約を反故にするなど混乱を極めており、国民からは投票を後悔する声も多数上がっている



イギリスの国民投票は反面教師。ゲーム感覚の投票は危うい!



小島慶子 *Kojima Keiko*
タレント、エッセイスト。局アナ時代には、選挙のたびに候補者の事務所からの中継に駆り出された。NHKの当落速報が出る前に落選確実の中継をせよと指示があり、後援会の白眼視の中でリポートしたことも

「まさか本当に離脱することになるなんて思わなかったわ。できれば投票をやり直したい」。イギリスのEU離脱決定後の街頭インタビューでそう答えた女性がいました。彼女は離脱に票を投じたのに、本当に離脱派が多数となるとは思っていなかったようです。

日本では参院選が始まった途端、新聞各紙は改憲勢力が多数を占める勢いだという世論調査の結果を1面で報じました。メディアにとって選挙はお祭りです。より速く、より正確に情勢を読み解いて、勝ち負けを報じるのが使命だと思っています。でもそれがあまりに過ぎると、選挙というレースの予想にばかり焦点が当たりがち。それは果たして、有権者にとって一番大事な情報でしょうか？

選挙や国民投票って、自分を勝たせるためのものだと思います。自分の怒りとか希望を国政の場に届かせるために、レースの出場者を選ぶのが選挙。たとえどれほど少数派と言われようと、はっきりと意思表示をするのが国民投票。

メディアの勝敗予想に踊らされて、ゲーム感覚で投票をすると、思いがけない結果に愕然（がくぜん）とすることになるのかもね。

医療現場クライシス

パニック患者が激増して医者があげている!!

「飲みたくない」「そのクスリ死ぬんでしょ」「もう病院行かない」

今あちこちの病院の診察室でパニックが起きている。オジサマたちの愛読誌が、メジャーな薬を片っ端から「飲んだら副作用で死ぬ」と書き立てたからだ。この騒動の問題はどこにあるのか？そして週プレ読者世代には、どんな意味があるのか？



『週刊現代』は、これまで5号連続で「副作用怖いよ祭り」を展開。部数大幅増に成功している

「副作用怖いよ祭り」が起きている

きっかけは、男性週刊誌の雄『週刊現代』が、5月30日売り号に掲載した大特集だった。『ダマされるな！医者に出されても飲み続けてはいけない薬』という特集で、メジャーな薬49種の副作用を解説。さらには「飲んでも効かない」「寿命は延びない」などと訴えたのだ。

この特集は大反響を呼び、その号の週刊現代は売り上げを大幅にアップ。翌週以降も、『有名な薬でも医者の言いなりに飲み続けるのは危険です！』『その薬、一度飲んだら最後、やめられません』『医者に言われても断ったほうがいい「薬と手術」』などなど、これまで5号連続で大特集を展開中だ（途中から手術の話題も入ってきた）。

このブームに、もうひとつの男性週刊誌の雄『週刊ポスト』、さらにはスクープが売りの『週刊文春』まで便乗。「副作用怖いよ祭り」が続いているわけだ。

それ自体は「売れてよかったね」って話なのだが、問題は、その記事を読んだ患者さんたちが、かかりつけの病院で、

「私がもらってる薬、飲んじゃいけない薬だったらしいじゃないですか！」
「怖いので薬をやめたい」
「飲むと死ぬんでしょ？」
「もう飲みません！」
「もう病院行きません!!!」

と、医師に訴える場面が激増していることだ。

しかも、パニック状態になっているのは、記事を読んだ人だけではない。神経内科医の高橋宏和氏（医学博士。松戸神経内科、ＪＣＨＯ東京高輪病院）が、こうため息をつく。

「一番困るのは、雑誌の新聞広告だけ見た患者さんが『この薬、飲んじゃいけないって新聞に書いてありました』と言ってくることです。広告なのに、『新聞に載っていた』という記憶にすり替わっているんですね」

週プレ読者にはピンとこないかもしれないが、団塊世代より上の日本人にとって、新聞は今でも、ものすごくエライのだ。

「だから思わず『せめて記事を読んでくださいよ』と言いかけて、いかん、売り上げに貢献してしまうと（笑）」



『週刊現代』記事の事実誤認とは？

パニックの震源地がオジサマ週刊誌なので当然だが、これらの記事で糾弾されている「危険な薬」は、高コレステロール血症の治療薬だったり、血圧を下げる薬だったりと、高齢の患者さんが長期にわたって服用する性格のものが多い（そして市場としてはものすごーく巨大だ）。

かといって、週プレ読者世代にも決して無縁な話ではない。なぜか。ここからは、著書『3分診療時代の長生きできる受診のコツ45』（世界文化社）やブログなどで、患者と医者のよい関係づくりを提言し続ける高橋医師のお話を中心に、この〝パニック患者〟激増の問題点を解説しておこう。

「まず、副作用がまったくな

いる薬なんて存在しないんです。人体になんらかの影響を与える物質が〝薬〟や〝毒〟であり、良い影響のほうが多ければ薬、悪い影響のほうが多ければ毒ですから。水でさえ、飲みすぎたら『水中毒』になるわけです。

でも、『飲むか、飲まないか』の二者択一ではなく、副作用に注意しながら上手に薬を使っていくのが、人間の知恵というものなんですよ。

そもそも副作用は、すべての人に出るわけではありません。例えば週刊現代の記事では、クレストールという高コレステロール血症の治療薬が、筋肉が溶ける副作用（横紋筋融解症）のある危険な薬と記されていますが、それは1000人にひとり以下の発生確率であるとわかっています。

一連の記事は、『一度飲み始めたらやめられない』『飲み続けたら殺される』と訴えていますが、そういうことが起きないように、われわれは、患者さんに定期的に通院していただき、体に異変がないか常に確認し、何かあったら薬を変えたりと、対応をとっているわけです。

記事は、そういった部分を完全に無視した、本当に迷惑極まりないものです」

高橋医師は、さらに記事の根本的な誤りを指摘する。

「『病院は薬を出せば出すほど儲かる』とありますが、いったい、いつの時代の話かと。医療現場では、1990年代から『医薬分業』、つまり、処方箋を出す所（病院）と薬を出す所（薬局）を分ける方向にあり、その場合、病院が得られるのは、薬の量に関係なく『処方箋を発行する料金』だけなんです。それは病院と薬局とでもらう領収書を見てもらうとわかります。

確かに昔は、薬を出せば出すほど病院は儲かる仕組みでした。『医薬分業』は、そうした状況を改善するための方策で、現在では全体の7割の薬が薬局で販売されています。

しかも、1処方につき7種類以上の薬を出すと、処方箋発行料が減らされる仕組みにもなっている。さらには、病院と薬局が癒着しないよう、薬局は、ひとつの病院の処方箋を扱える量に上限を課されるようになっています。

まあ、一般的にはあまり知られていないことですが、こういう記事をつくるなら、頼むからそれくらい調べてから書いてくれと」



自分の親が「飲みたくない」と言ったら？

高橋医師の怒りと嘆きは続く。

「今回のような混乱のなか、『長年付き合ってきた患者さんなのに、自分より雑誌を信じるのか』と絶望した医者もいるでしょう。『面倒くさい患者より、信頼関係のある患者を大事にしよう』と思ってしまう医者もいるでしょう。そうなってしまったら、何よりも患者さん自身が危険です」

2000年代前半、医療バッシングが吹き荒れたことがあった。それを契機に医療界は、病院で患者を「患者さま」と呼び始めたことに象徴されるように、「サービス業」の性格を増している。

「確かに、今もひどい医者がたくさんいるのは事実です。地方の病院のほうがヤバイ医者が多いイメージがあるかもしれませんが、私の経験では、むしろ都会のほうが多い。なぜなら、地方のヤバイ医者は悪評が広がって患者さんが減りますが、都会には患者さんがいくらでもいるから。なかには、『薬は出さない』を売りにしておきながら、5万も6万もするサプリを売りつけているクリニックまであります。

ただし、まずい和食の店にあたったからといって、日本料理が全部ダメとはならないのと同じで、良い医者は必ずいるし、全体の状況としては着実に改善している。そうやってこの10年、医者と患者が良い関係を築く努力をしてきたのに、なぜ、また相互不信に陥るような記事をこぞってつくるのか。いいかげんにしてほしい」

でも、週プレ読者の親が、記事をうのみにして「あの薬もう飲みたくない」と言いだしたら？

「一緒に病院についていってあげるのがいいと思います。それで医者に、『あの記事どう思いますか？』と素直に聞いてみる。よい医者なら、副作用の考え方を、きちんと説明してくれるでしょう。確かに、そういうリトマス試験紙的な役割は、これらの記事にはある。

今後、間違いなく医師は不足します。人生で最も病院にかかるのは亡くなる直前の数年間なのですが、人口の多くを占める団塊世代がこれからそういうステージに入っていくからです。しかも医療が高度化し、ひとつの治療に多くの医師が関わるようになっています。

そうした環境変化を前に、自分にとって『良い医者』と出会えるかは、高齢者はもちろん、週プレ読者世代にも大きな意味を持つはずです」

イギリスのEU離脱、アメリカでトランプ旋風、中国では毛沢東ブーム、韓国のあの大統領も！

そして日本も……

世界同時多発「言はよかったナバすぎる」現象が

世界中で奇妙な現象が発生している。現状に不満を抱き、「昔のほうがよかった」と感じている人々の心を、未来を語るふりをしながらわしづかみにする、言葉巧みなリーダーたちが大人気なのだ。実は危険すぎる、そうした現象――各国の最新状況を探った！



米大統領選で旋風を巻き起こしているドナルド・トランプの決めゼリフは「Make America Great Again！（強いアメリカを取り戻す！）」

EU離脱を問うイギリスの国民投票では、本番が近づくにつれ離脱派のキャンペーンが勢いを増し、高齢層を中心に支持を拡大した



巧みな弁舌で「EUの官僚」や「移民」を仮想敵に位置づけ、庶民感情に火をつけたEU離脱派のボリス・ジョンソン元ロンドン市長

①イギリスの場合「誇りを取り戻す」EU離脱

異例の国民投票の末、まさかのEU離脱が決まったイギリス。事前の予想では残留派の勝利が濃厚とみられていたが、いったいなぜこんな結末を迎えたのか？

はっきりしているのは、高齢者ほどEU離脱を支持したという事実だ。世論調査会社YouGovの調査によれば、18歳から24歳の若者は7割以上がEU残留に票を投じたが、年代が上がるほどその割合は減少。50歳から64歳は55％以上、そして65歳以上に

至っては60％を超える人々が離脱に投票している（しかも高齢化で若者は絶対数が少ない）。

こうした高齢者たちの胸の内にあるのは、「昔はよかった」という（若者にとっては迷惑この上ない）懐古主義だという。英紙『ガーディアン』の日本特派員を務めるジャスティン・マッカリー氏はこう語る。

「EU離脱の背景には増え続ける移民への不満があるといわれますが、それはあくまでも表面的な話。離脱派の根本には、経済政策、社会福祉政策、賃金などに対する不満があり、彼らはそれを『昔はよかった』という気持ちにすり替えているわけです」

そんな高齢者たちの心を利用して煽りまくったのが離脱派の政治家たちだ。

「ボリス・ジョンソン元ロンドン市長、ナイジェル・ファラージ英国独立党党首、ダンカン・スミス元保守党党首らは、『独立を取り戻す』『イギリスの誇り』といったシンプルなメッセージを多用。移民やEUの官僚を〝仮想敵〟に仕立て上げ、一般庶民の敵意を膨らませていきました。

特にジョンソンは元ジャーナリストで世間の認知度も高く、言葉の巧みさ、演説のうまさ、一種のカリスマ性でEU離脱キャンペーンの主役として活躍。日本でいえば石原慎太郎元東京都知事に近いかもしれません」

では、離脱派が「よかった」というのはいつの時代？　チャーチル首相の頃？

「それがよくわからないんです（苦笑）。首相でいえば、よくいわれるのがヒース（1970～74年）とかキャラハン（1976～79年）とかサッチャー（1979～90年）のの頃？　でも、どの時代も多くの問題を抱えていた。結局のところ、今の現実から目を背けたいという人々の気持ちを、離脱派の政治家が巧みに利用したということなんでしょう」



国民投票でイギリスのEU離脱が決まると、ポンドが大暴落するなどロンドンの国際金融センターは大混乱。経済的な影響も計り知れない



1979～90年のサッチャー首相時代はしばしば「イギリスがよかった頃」として語られるが、実際にはひどい不況もテロも戦争もあった

②アメリカの場合 「強いアメリカを取り戻す」トランプ

「昔はよかった」現象に襲われているのはイギリスだけじゃない。アメリカでは、この病を最大限に利用して、ドナルド・トランプが大統領選に旋風を巻き起こしている。

トランプの支持層で最も多いといわれるのは、年齢が高く、学歴が高卒以下の白人男性だ。国際ジャーナリストのモーリー・ロバートソン氏はこう分析する。

「アメリカとイギリスに共通するのは、グローバリズムの猛烈なプレッシャーが社会にかかっていること。ここまで富の分配が不平等になるとは誰も予測していなかったでしょう。今の時代、多くの人は相対的に昔より貧乏になってしまったんです。

しかも、社会のルールも激変した。昔は女性の社会進出もあまりなく、移民も少なく、白人男性という存在自体がある意味で特権的だった。ところが、今は社会が多元化し、女性も有色人種も上のポストに就くようになって、大統領も黒人です。

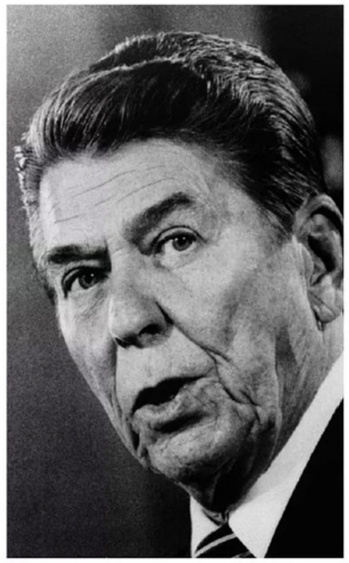
そんな時代についていけず、中国製品ばかりのウォルマートに行って、スカーフをかぶったアラブ人女性を見た瞬間、彼らの漠然とした不安は爆発する。『こんな時代はイヤだ、昔はよかった』というリセット願望が起きるわけです」

そこにつけ込んだのが天才的なポピュリストのトランプ。「強いアメリカを取り戻す」と拳を振り上げ、移民への敵意を煽る――そう、イギリスのEU離脱派とまったく同じ構図なのだ。

「アメリカを取り戻すというフレーズは、80年代のレーガン大統領からのパクリなのですが、トランプは意図的に〝強いアメリカ〟を体現するレーガンを彷彿とさせるレトリックを展開しています。グローバリズムの構造的な問題で幸せになれなかった人たちが、最後にすがるのが強大な国家の力。この国が強大な覇権を持てば、おこぼれが自分にも来る……という幻想に取りつかれているんです。

しかし、考えてみれば、レーガンはまさにグローバリズムの先鞭をつけた大統領で、その恩恵を受けたのはごく一部の富裕層だけ。むしろ、いまトランプを支持しているような人たちが貧しくなる構造がつくられ始めたのがレーガン時代なのですが……」

トランプはその歴史を都合よく〝修正〟して人々の心に訴えかけ、ありもしないバラ色の過去への回帰を訴えているわけだ。



80年代に〝強いアメリカを体現した〟と評されるレーガン元大統領。しかし実は、現代まで続く「富の格差拡大」を先導した人物でもある

③韓国の場合 朴政権を産んだ「昔はよかった」現象

アメリカの大統領選挙はこれからだが、実は韓国では、すでに「昔はよかった」現象から大統領が生まれていた。

2012年12月、現大統領の朴槿恵が当選した際の原動力となったのが、やはりシニア世代の投票だったのだ。ルポライターの姜誠氏はこう語る。

「事前の予測では、この大統領選は大接戦になると目されていました。そんなか、多くのシニア世代が朴槿恵を支持した最大の理由は、彼女の父である故・朴正熙元大統領への郷愁だったといわれています。彼らの強力な後押しを受けた朴槿恵は、なんと100万票以上の大差をつけて圧勝したのです」

朴正熙は大統領時代、独裁と批判されながらも日韓国交正常化を断行。そのときに日本から得た援助資金をもとに、1970年代から80年代初にかけての「漢江の奇跡」と呼ばれる経済発展を実現した。これで韓国は国際社会で一気に台頭し、世界5大貿易圏の一角に食い込んでOECD加盟国入りを果たしたのだ。

「2012年の大統領選当時、韓国ではリーマン・ショック後の不況が続き、格差と貧困が広がっていました。シニア世代はかつて〝韓国が最も輝いた瞬間〟を演出した男の娘に投票し、その栄光の再現を託したのです」

かくして、韓国史上初の〝親子2代大統領〟が誕生したというわけだ。





2012年の韓国大統領選で朴槿恵（上）が圧勝を収めた背景には、かつて韓国経済の黄金時代を築いた父・朴正熙元大統領（下）への強烈なノスタルジーがあった

④中国の場合 「毛沢東ブーム」の特殊な事情

中国でも「昔はよかった」現象は起きていた。この構造が実に面白い。ルポライターの安田峰俊氏に聞こう。

「イギリスやアメリカといった先進国における『昔はよかった』現象は、グローバル化や新興国の追い上げなどが進むなか、今の自国の経済や文化に自信がもてなくなったから起きている現象ですよね。特に戦後のベビーブーマー世代は人口が多い。そんな彼らが生産人口から老人になった今、その『昔はよかった』という声が大きく聞こえるし、民主主義なので数の多い層の意見として最も尊重される。

ただ、中国ではこの理屈は当てはまらない。人口比でいえば、『昔はよかった』と言ってる文化大革命世代（60代くらい）は決して社会の多数派ではない。人口的に見ても、一番多いのは天安門世代（40代くらい）ですから」

では中国で今起きている「昔はよかった現象」とは？

「中国は『昔はよかった』という風潮を〝官製〟で生み出そうとしているんです。

2012年に習近平政権になってから、古色蒼然とした『紅歌（中国共産党





中国では習近平国家主席（左）の就任後、毛沢東（右）の時代のような〝個人崇拝〟が復活。両者の写真が並ぶ土産物も売られている

革命歌』がテレビやラジオから流れることが圧倒的に増えました。北京五輪のスタジアムといった観光地には、毛沢東と習近平の顔写真が並んだ置物が売られていたりします。

その前の胡錦濤政権までの共産党は、文化大革命の反省から『紅歌をガンガン歌って、指導者を個人崇拝して、控えよう』というのは黒歴史だ。控えよう』という感覚があった。しかし習政権になって大きく方向転換しました。田舎に行けば『習主席万歳！』みたいなポスターが張られているし、北京の小学校では『習主席を笑顔で囲む子供たち』みたいな大きな壁画が描かれていたりする。メディアでも習主席や彼の夫人を個人崇拝するような言説も増えています」

習近平は60代。まさに文革世代だ。

「民主主義の国では人口の多い層が決定権を持つけど、中国においては中央政府や地方政府で権力を握る人の世代で決まる。そして胡錦濤以前の世代は文化大革命で大きな被害を受けたけど、文革世代は当時、少年・青年で、紅衛兵として暴れてまくっていた世代。今も強い一体感を持っているといわれています」

⑤日本の場合 〝昔〟は脳の中にしかない

6月に『「日本スゴイ」のディストピア』（青弓社）を上梓した早川タダノリ氏は、



日本では今、故・田中角栄元首相が大ブームで、関連書籍はベストセラーに。オッサンたちは高度経済成長や「強い日本」を懐かしんでいる？

日本での「昔はよかった」現象は、すでに20年ほど前から始まっていたという。バブルが崩壊し、オウム真理教事件と阪神大震災があって日本を暗い影が覆った直後である。

「まず96年に『新しい歴史教科書を作る』運動が始まり、さらに日本の技術や偉人を紹介する『日本スゴイ』本が売れ始めた。そして特にこの数年のブームは目覚ましい」

現在は田中角栄ブームの真っ最中だ。『田中角栄 100の言葉』（宝島社）は50万部超の大ベストセラー。政治団体・日本会議が地道に布教してきた憲法改正も、参院選の争点となるまでに現実味を帯びてきた。

「ただ、そうした場面で語られる家族の絆、教育勅語、わびさび、武士道、江戸しぐさ、日本人の勤勉さなどって、どれを取っても常に妄想とともに誇張され美化されたものなんです。なかには江戸しぐさのように、江戸の庶民のマナーとしてNPO法人と文科省が教育現場に広げようとしていた矢先、そもそも捏造だったことが発覚したものまであります。



安倍首相率いる自民党が公開している憲法改正草案には、戦前の価値観を復活させるかのような家族観、結婚観が色濃くにじみ出ている

『昔はよかった』の最大の危うさは、今の現実が見えなくなること。〝昔〟は脳の中にしかないんですから」

＊

前出の『ガーディアン』紙のマッカリー氏は、EU離脱に票を投じた人々について、最後にこう語った。

「この結果が何をもたらすか。『とんでもないことをしてしまった』と気がつく人も多いかもしれませんが、もう手遅れです」

昔をふり返るのは悪いことじゃない。でも今がイヤだからという理由で昔にすがるのは、そして昔を美化するリーダーを選ぶのは、あまりに危険すぎる。それは未来を生み出す能力を失っている証拠なのだから。

写真／時事通信社　ロイター/アフロ　デザイン／海野智

写真／共同通信社



イギリスの国民投票を受け、世界経済が混乱するなか、価格が急騰している金。金価格の急騰は、世界的な危機の前触れとの説も

最大の被害者は日本国民!? イギリスのEU離脱で泣いた人、笑った人

NEWS MASHI MASHI 01 ｜ 暴落 ｜ 取材・文／本誌「ニュース班」

国民投票でEU離脱――。

イギリス国民のショッキングな選択に、世界が右往左往している。もちろん、日本もその例外ではない。

離脱派勝利のニュースが流れるや、円は一時99円台に高騰。その反動で株価も日経平均で1286円の暴落（6月24日）となってしまった。

この余波をモロに受けたのがGPIF（年金積立金管理運用独立行政法人）。

2014年秋、安倍政権はGPIFの基本ポートフォリオ（資産構成）を見直し、株式投資の比率を50％（日本株25％、海外株25％）に倍増させた。国民から預かった年金資金で大量の株を買って株高を演出し、アベノミクスを成功させようという作戦だ。

しかし、イギリスのEU離脱で世界の株式市場は全面安となってしまった。当然、GPIFの保有株にも大きな損失が発生しているはずだ。

例えば、民進党の玉木雄一郎衆院議員はその損失額を、6月24日の一日だけで国内株1.9兆円、外国1.7兆円の計3.6兆円と試算している。

経済ジャーナリストの須田慎一郎氏も言う。

「安倍政権はアベノミクスがもたらした株高でGPIFの運用益が30兆円以上になると自画自賛してきましたが、今や完全に潮目が変わりました。イギリスのEU離脱決定をきっかけに、今後は円高基調が続くと予想されます。株式投資でGPIFが運用益を上げる前提は円安がもたらす株高が続くことですが、これからは、円高→輸出不振→輸出企業の利益減→株下落の局面が続く。つまり、これからはGPIFの株式運用は裏目に出るリスクが高いということ。さらに運用損が広がる恐れがあります」

全国紙の経済部記者が続ける。

「仮に1ドル＝105円としても日経平均が1万2000円まで下がれば、アベノミクスのスタート以来、GPIFが稼いできた株式運用益30兆円がすべて吹っ飛ぶ計算です。この運用損を被るのは年金を納めてきた国民。こんな丁半バクチのような危なっかしい株式運用法は直ちにやめるべきです」

だが、アベノミクスに前のめりの安倍政権に、GPIFの株式運用比率を見直す動きは見えない。これでは年金の掛け金を納めてきた国民は泣きっ面にハチだ。イギリスのEU離脱の最大の被害者は日本国民、なんてことも!?

ただ、その一方でウハウハの層も。それはゴールドをコツコツと買ってきた人々だ。前出の須田氏が言う。

「イギリスのEU離脱交渉は2年はかかる。米中の景気も足踏み状態だし、アベノミクスの先行きも見えない。リスク要因が多すぎて、今後、株価がどうなるか、専門家でも予測が難しくなっている。そのため、リスクの高い株や債券を売り、現金や地金を保有しようという動きが世界的に強まっているのです。そうなれば金価格は右肩上がりに上がるはず。金をコツコツと買ってきた人は笑いが止まらないでしょうね」

一説には世界的投資家のジョージ・ソロスもイギリスのEU離脱を予想し、事前に金を買いあさって莫大な利益を手中にしたのだとか。

金は月々数千円から買える。長引きそうなイギリスのEU離脱ショックに備え、金を買ってみては。

ヨーロッパ紙記者が予言。EU離脱でイギリスのサッカー&映画が没落する！

イギリスのEU離脱を愚かと冷笑する声は、ヨーロッパ大陸のサッカー界、映画界からも上がっている。

まずはサッカー。「EU離脱によって、イングランド・プレミアリーグは没落する」と断言するのは、フランス紙『ユマニテ』のシャルリ・オードマン記者だ。

EU加盟国出身のサッカー選手はクラブとの契約が満了した場合、EU内の他国リーグに自由に移籍できる。EU市民であれば、外国人選手扱いとならないからだ。

「EU離脱でプレミアリーグは移籍自由の恩恵を失うことになります。イギリスは就労ビザ取得に厳格で、収入、素行、健康、学歴など、一定のハードルをクリアしないと発給されません。しかも、外国籍の選手がイギリス国内でプレーするには代表出場歴なども要求されます。これだけビザ発給要件が厳しいと、プレミアリーグでのプレーを諦める選手が続出するでしょう。

例えば、現在、プレミアリーグにはフランス国籍の選手が14人いますが、レスター所属で、15～16年シーズン優勝の立役者のひとりであるエンゴロ・カンテは、代表出場歴が不足しているためイギリスのEU離脱後はビザを取得できず、チームと契約できなくなる恐れがあります」

また、イギリスでは18歳以下の就労は雇用法に触れるため、EU諸国から18歳未満の有望選手を青田買いすることもできなくなる。

「つまり、プレミアリーグは欧州大陸に対して閉鎖的になるわけで、その分、才能ある選手を獲得できなくなってしまう。これではプレミアリーグのおもしろさが減ってしまうのは当然でしょう」

それでは映画は？　イギリス映画界は米ハリウッドと組んで、『007』シリーズをはじめとした世界的ヒット作を数多く手がけてきた。

だが、離脱後はそのパワーを失うと、ドイツ週刊誌『シュピーゲル』のヨハン・ボーヘンハイム記者は予言する。

「EUには『MEDIA』プログラムという映画産業振興策があり、加盟国がEU諸国を題材にした映画を撮る場合、資金援助を行なっています。イギリスもこれまでに、ここから日本円で153億6200万円を支給されています。ところが、離脱後はこの援助がもらえなくなる。今後、イギリス映画界は深刻な製作費不足に直面することになります」

また、イギリス国内での撮影も少なくなりそうだ。ボーヘンハイム記者が続ける。

「これまで『スター・ウォーズ』や『アベンジャーズ』などのハリウッド大作は英パインウッド・スタジオで撮影されてきました。これは製作費にかかる税金の25％を免除するという、EUの芸術振興における優遇税制措置を受けてのもの。しかし離脱後はその恩典がなくなります。今後、ヨーロッパで製作されるハリウッド大作は、税が減免されるイタリアのチネチッタ・スタジオ辺りに場所を移して撮影されることになるはず」

イギリス映画界にとって、ハリウッドへのスタジオ貸しはドル箱だった。それが先細りになる。これでは資金難で『007』シリーズの自国製作もおぼつかなくなるかも。

EU離脱はイギリスのエンターテインメントにとって、「悪い選択」だったというほかないだろう。



6代目ジェームズ・ボンド役のダニエル・クレイグ。イギリスのEU離脱は『007』シリーズの今後にも影響が!?

地元でも生臭で有名!?長野県・善光寺、最高位エロ坊主の評判

長野県を代表する観光名所で、1400年の歴史を誇る善光寺が揺れている。

善光寺住職で、天台宗「大勧進」のトップでもある小松玄澄貫主（82歳）が寺の女性職員にセクハラ、パワハラ行為を働いたとして、懲戒を迫られる騒動になっているのだ。

「貫主」とは最高の地位を表す生き仏のような存在。そんなご仁がセクハラ、パワハラとはいったいどうなっているのか？　さっそく長野市へと飛んでみた。

すると、善光寺へと向かうタクシーの中で、いきなり運転手がこうボヤく。

「あの貫主は女を見たら口説かずにはいられないほどの女好きで有名ですよ。今回のセクハラ騒動で善光寺の参拝客も半減し、タクシー商売にも響いている。困った人です」

どうやら小松貫主、地元では仏道より色道の先達として有名な存在らしい。

トラブルの発端はもう8年も前のこと。貫主は寺の賄いを担当する60代女性職員2名にアタック。しつこくデートを強要し続けたという。

しかし、ふたりはこれを無視。すると貫主、今度は一昨年2月に新しく採用された賄い担当女性（やはり60代！）を口説き始めたというから懲りない。善光寺の内部を知る僧侶が証言する。

「この職員が貫主の誘いに乗ってしまったのです。寺内で貫主と職員が抱き合うシーンが目撃されたこともあって、ふたりの不適切な関係はあっという間に善光寺内に広まってしまったのです」

これを知った2名の先輩女性職員は新入女性職員を呼び出し、貫主との関係を断ち切るよう説得したという。

「それからです。小松貫主のパワハラが始まったのは。一昨年9月、昨年8月とふたりの先輩女性職員に不当な配置転換を命令しただけでなく、『ヤクザの愛人で入れ墨がある』などと、中傷や差別発言を連発するように。新入女性職員を叱ったふたりによほど腹を立てたのでしょう」

その後、ふたりの女性職員は長野市などにパワハラ被害を直訴。騒動を知った信徒などから、この6月末、懲戒を迫られることになったというわけだ。

「貫主は『天台宗一山』（善光寺の子筋に当たる25寺）や信徒総代から、無期限謹慎、善光寺本堂の立ち入り禁止、住職辞任を突きつけられています。ところが、貫主は『そんな発言はしていない』と疑惑を全否定。事実確認の会合出席もドタキャンし、逃げの一手です」

真相はなんなのか？　貫主直撃を試みたが、本人は雲隠れしたまま。代わって清水恵一大勧進執事がこう答える。

「信徒総代と一山から同時に辞任勧告を受けるのは、善光寺の歴史始まって以来のこと。事務局にも連日、苦情の電話が鳴りっ放しです」

貫主は辞任しない？

「セクハラも差別発言もしていないと、貫主は主張しています。辞任の要求ですが、貫主には任期がない上に、『悪いことなど絶対にするわけない』との性善説に立ってつくられた立場ですから懲戒規定もない。つまり、本人が辞めると口にしないかぎり、終生、貫主の地位に留まれるのです」

ということは、信徒らの要求は実現しないということ？

この疑問に一山寺院のある僧侶がこう首を振る。

「ひとつだけ方法があります。大勧進の貫主を任命するのは、天台宗最高位である『天台座主』を務める総本山延暦寺の貫主。だから、延暦寺貫主が解任を決断すれば、さすがの小松貫主も善光寺住職の辞任を受け入れるほかありません」

小松貫主、世界に55台しかないベンツCL55AMGを乗り回すなど地元では有名な生臭坊主だったとか。観光客も激減している善光寺のためにも、潔く仏教界を去るべきでは。

日本仏教の根源として有名な長野県・善光寺。寺の執務によれば、一連のセクハラ騒動で「参拝客は半減した」とも



騒動の舞台である大勧進では朝から苦情の電話が鳴りっ放しで、「数えきれないほどの本数」だという



時事おやじ

by しいおがい森



山内さん、『GT（グランツーリスモ）』最新作を本物のサーキットを走れるライセンスがもらえるってマジですか!?

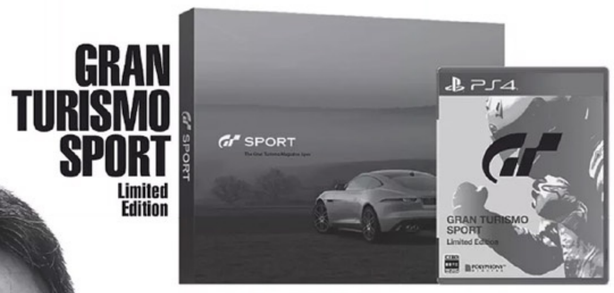
サーキットを攻めまくるプロデューサー直撃

世界累計7674万本『グランツーリスモ』の最新作はFIA（国際自動車連盟）と衝撃の提携!!

2016 11月発売!!

山内一典
Yamauchi Kazunori

1967年8月5日生まれ、千葉県出身。ポリフォニー・デジタル代表取締役プレジデント。ドライビングシミュレーター『グランツーリスモ』プロデューサー。趣味はクルマ。サーキットも攻めまくる。愛車はGT-R、ランエボ、フォードGTはじめ、自ら世界のスポーツカーを所有している！



気になる価格は、通常版がパッケージ版・ダウンロード版ともに6900円（＋税）で、リミテッドエディションは9900円（＋税）、デジタルリミテッドエディションは7900円（＋税）



映像から挙動まで画期的にリアルになった『グランツーリスモ』の新作『グランツーリスモSPORT』。それだけではない。FIA（国際自動車連盟）と組んで世界初の「デジタルライセンス」を発行するというのだ。そこでプロデューサー山内氏を先頃開催されたニュルブルクリンク24時間レースの会場で直撃した！

グラツーとFIAの強力タッグが実現

――今年まで、8年連続でニュルを走ってますけど、その経験というのは11月発売の新作『グランツーリスモSPORT』（以下、GT）に役立ってます？

山内　役立ってますよ、確実に。レースもゲーム作りも、どっちも勝負事であり、実は戦争なんですよ。人間と物と情報を総動員してやる戦争であって、そういう意味で両者は極めて近い関係にあると。

――人間と物と情報を総動員した新作のGTは異次元レベルの進化を遂げた、と大きな話題になっています。

山内　プレイステーション4という新しいハードウエアは、GTを作りやすかったですね。アーキテクチャーが人間に優しいか優しくないかの違いで、人間の創意工夫は、けっこうそのまま盛り込めますから。

――ハードウエア以外で、今回の進化のポイントはどこですか？

山内　社内の雰囲気づくり。僕はここ2、3年そこに集中していたんです。「スピリット」とか「レガシィ」の伝承ってスゴく大事なので。

――その「スピリット」とか「レガシィ」の中身は？

山内　僕らはこのゲームの世界で過去20年間ずっと勝負してきて、一度も負けていない。その勝ち方をスタッフ200人全員にしっかり伝えられたのは大きいと思います。

――なるほど。で、GTの新作で最も知りたいのは、自動車ゲームの世界で初めてFIA（国際自動車連盟）と組んだことで、具体的に何ができるように？

山内　ふたつあります。まず「スポーツモード」で行なうチャンピオンシップ優勝者は、現実のモータースポーツのチャンピオンと同様にFIAのセレモニーで表彰される。

――ほう！　もうひとつは？

山内　「FIAグランツーリスモ　デジタルライセンス」の発行ですね。GTをやって





（上）ファンに大人気のニュルブルクリンク北コースも完全収録。（下）キャンペーンモードにある「ビギナースクール」ではブレーキの踏み方など運転の基礎が学べる



2017年モデル日産「GT-R」のリアルすぎるインテリア



首都高がモチーフの「東京エクスプレスウェイ」が初収録！

勝つことでモータースポーツライセンスが取れるんです。

――具体的には？

山内　ゲーム内で「マナー」だったり「スポーツマンシップ」だったりと、一定の条件を達成することで、本物のモータースポーツライセンスと同等の価値を持つ「FIAグランツーリスモ　デジタルライセンス」(*)が発行されます。

――ライセンスを取得すると何ができるんですか？

山内　その国のサーキットで走行する資格が得られます。僕らは、そうやってGTから〝新しいモータースポーツの姿〟を提案しようと。



トヨタの名車「スープラ」の後継車というウワサもある「FT-1」も、GTカーとして登場する。東京エクスプレスウェイを走る姿は感涙！

――スゴい試みですね。

山内　でも、すでにGTのトッププレイヤーを現実のレーシングドライバーとして育てる「GTアカデミー」にしても、各自動車メーカーさんに(ゲームの中だけで走るが、時には市販も視野に入る)コンセプトカーを作ってもらう「ビジョン グランツーリスモ」にしても、バーチャルの世界から企画を発信することでリアルを変えてます。

――実際、ルーカス・オルドネスっていう生身のレーサーを「GTアカデミー」は生んでいますよね。

山内　ビジョン グランツーリスモにしても、コンセプトカーを作ってもらうことで各メーカーさんの中にスポーツカーのDNAが宿る。そうすると未来のプランに影響を与える可能性はあるし、僕らが想像もつかないスポーツカーが誕生するかもしれない。

なぜ山内一典はニュルを走るのか

――それにしても、よく8年もニュル走りますね。一流レーサーが「何回走っても怖い」って話すところですよ。

山内　今年は長年の夢が叶った面もありましたね。

――というと？

山内　いつか一流のマシンでニュルを、それも最高の状態で走りたいって思っていたんです。それがBMWからのお誘いで見事叶ってしまった。

――ニュルをBMWで走った率直な感想は？

山内　去年まではひたすら修業って感じでしたね。乗る前は緊張しまくるし、怖いし、あらゆることがつらく思えて。実際、レースは命をかけてますから……でも今年ようやく「なんで俺はこんなつらいことやってるんだろう？」って問いが浮かんできて。

――その心は？

山内　要するに僕は困りたかったんです。自分が困った状態になるのが好きなんです。

――えっと、マゾですか？

山内　いや、ちょっと違う。人間なんでもそうだけど、最初は修業じゃないですか？筋トレでも英会話でも何をめても苦しいもんです。でね、やり続けると楽しめるようになってくるんです。その最高峰がニュルなんだなと。

――ニュルは、山内さんを最高に困らせてくれる場所？

山内　そう。相変わらず怖いは怖い。天気は変わるわ、路面は変わるわ、雪や雹まで降ってくる。クラッシュだって起きる。けど、そもそも僕は困りたいからやってる。完全にアンダーコントロールならニュルに来ません。

――なるほど。で、今回もしっかり困れましたか？

山内　困れました、困れました。すっごい困れて……楽しかった(笑)。もうホントどうにもならなくてヤバいよね。それと(BMW M6)GT3でニュルを走るって最高！

レーサーもハマるGTの秘密

――初めてニュルの北コースの存在を知ったのは？

山内　80年代の後半ぐらい。雑誌で「聖地」として紹介されていて憧れの場所ではありました。

――いつかは自分たちのゲームにニュルを入れたいと狙ってた？

山内　そろそろゲームに入れられるかも、と思って、01年に初めて取材に行ってみて。で、04年の『グランツーリスモ4』(以下、GT4)に初めて入れることができた。とにかく、このニュルというスゴいコースをいかに忠実に再現できるかを考えて作りました。

――そうすれば、おのずとニュルの面白さも再現できるという自信があった？

山内　そのとおり。で、04年のGT4発売イベントをニュルでやることになって、初めて北コースを走って。

――えっ？　それが初めて。

山内　ゲーム上じゃ1000ラップぐらい走ってましたから、初めてアウディTTでニュルを走ってみたら、ほかのクルマが止まって見えるくらいだった記憶がありますね。

――それ、川上哲治級の逸話ですよ。ボールが止まって見えた的なアレですよね？

山内　うん。そのとき、「ああ、俺、レースに出たら勝てるかもしれない」と思ったんですよ。当時、とにかくみんなヒドいラインでコースを走っていたからなんですけどね(笑)。



F1も開催される英「ブランズハッチ」を走るトヨタTS030

GTマシン化したランエボファイナルエディションも登場

米「ノーザンアイル・スピードウェイ」が新たに収録された



米名門「ウィロースプリングス・レースウェイ」も収録



「ブガッティ ビジョン グランツーリスモ」が雷門に！

――くしくも制作者自身が、GT最大の優位性を、ニュルを走ることで自覚したと？

山内　そういうことです。だから、いきなり08年に出場して優勝できた。けど、今や僕にアドバンテージは何もないのが実情ですよ。

――レーサーがみんなGTやり込んでますからね(笑)。

山内　そう(笑)。ニュルのトップクラスのドライバーはもちろん、F1ドライバーもGTで遊んでますよ。

――S・ヴェッテル、古くはJ・ヴィルヌーヴも、GT大好きらしいですね。

山内　ホントね、たま～に「誰のおかげで速く走れるようになったと思ってんだよ」みたいな気持ちになる(笑)。

――GTをやるとニュルの何が学べるんですかね？

山内　だって昔は、「ダメだよ、そこ行っちゃ！」って感じのラインを走っていたんですよ、みんな。それが今や完璧レコードラインでちゃんと走っていますからね。

――最後に！　いったい山内さんはどこに向かっているんですか？

山内　僕は、ただ単純に困りたいだけですよ(苦笑)。

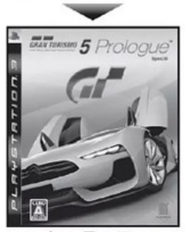
GRAN TURISMO SPORT

世界累計7674万本!!『グランツーリスモ』全タイトル 世界販売本数

*販売本数は2016年3月末時点のものです



2004年12月28日
『グランツーリスモ4』
1176万本



2007年12月13日
『グランツーリスモ5 プロローグ』
535万本



2009年10月1日
『グランツーリスモ』(PSP)
465万本



2010年11月25日
『グランツーリスモ5』
1195万本



2013年12月5日
『グランツーリスモ6』
496万本



1997年12月23日
『グランツーリスモ』
1085万本



1999年12月11日
『グランツーリスモ2』
937万本



2001年4月28日
『グランツーリスモ3 A-Spec』
1489万本



2002年1月1日
『グランツーリスモ コンセプト』
156万本



2003年12月4日
『グランツーリスモ4 "プロローグ"版』
140万本

© 2016 Sony Interactive Entertainment Inc. Developed by Polyphony Digital Inc.
Manufacturers, cars, names, brands and associated imagery featured in this game in some cases include trademarks and/or copyrighted materials of their respective owners. All rights reserved. Any depiction or recreation of real world locations, entities, businesses, or organizations is not intended to be or imply any sponsorship or endorsement of this game by such party or parties. "Gran Turismo" logos are registered trademarks or trademarks of Sony Interactive Entertainment Inc.

*FIAグランツーリスモ デジタルライセンスの参加表明国・地域については現在調整中。
詳しくは『グランツーリスモ』公式サイト【http://www.gran-turismo.com/jp/】をご参照ください

テクノロジー×人間×限界突破＝???

落合陽一の人生が変わる魔法使いの未来学

月イチ新連載!!!!!!



Vol.1

人工知能が進化すると、肉体労働者の給料が爆上げになる！



21世紀の魔法使い
落合陽一
Ochiai Yoichi

1987年生まれ、東京都出身。メディアアーティスト、筑波大学助教。筑波大学でメディア芸術を学び、東京大学で学際情報学の博士号を取得。デジタルネイチャーと呼ぶ将来ビジョンに向けて研究・表現活動を行なう。著書に『魔法の世紀』(Planet)、『これからの世界をつくる仲間たちへ』(小学館)がある

かつて、発明王エジソンは〝魔法使い〟と呼ばれた。フィラメント電球をつくって写真を「映画」に進化させ、蓄音機をつくって音楽をどこでも聴けるようにした彼は、アートをつくる枠組みそのものを発明したからだ。それはやがて社会に浸透し、実装され、魔法から「当たり前のもの」になった。

そして、現代。〝21世紀の魔法使い〟と呼ばれるのが、筑波大学でデジタルネイチャー研究室を主宰する落合陽一助教だ。落合氏は音でモノを空中浮遊させ、シャボン玉に映像を映し、プラズマを使って妖精を空中に飛ばす。エネルギーと五感の相互作用に着目したエジソンの時代とは異なり、コンピューターの制御による「物理場」を変えて新たな表現方法を生み出すメディアアーティスト。そして、コンピューターと人間が共生する「デジタルネイチャー時代」を先取りする〝予言者〟でもある。

そんな21世紀の魔法使いが、人類の未来を熱く語る月イチ連載。第1回は「人工知能（AI）」がテーマだ。果たして、AIは人類の敵なのか、それとも味方なのか？



すっかり一般化した「人工知能」というワード。万能論から脅威論まであらゆる言説が飛び交う

AIにできないのは接待ゴルフ

――いきなりですが、イギリスのEU離脱が国民投票で決まっちゃいました。

落合　大波乱ですよ！　これはちょっとヤバい。アメリカのトランプ現象もそうだけど、**世界の変化に対応できないおじさんたちが「昔はよかった」と言いだすのは危険。よくないに決まってますよ。**一番ヤバいと思うのは、EUから離脱すると、一部のお金持ちはもっとお金持ちになり、貧困層はもっと貧困になる。

――投票した人たちは、それがわかっていなかった？

落合　たぶんわかってないでしょう。福祉充実を狙ってのことだと思うんですが、うまくいくかなあ……。世界中がけっこう痛い目を見ると思いますよ。そろそろみんな、**AIのほうがまともな判断する**ってことに気づくかも。

――選挙前にAIが投票したらどんな結果になるかやってみて、それを参考にしながら人間も投票するとか？

落合　AIに選挙結果ごとの未来予測をA、B、Cと3パターンくらいやってみてほしいですね。人間の未来予測は利害関係で偏るから。囲碁や将棋のように完全情報ゲームに近くなるといいんですが。

――でも最近、**AIは人間から仕事を奪う**とか、**人類を滅ぼす**とかいう話もありますよね。今回はそのあたりをテーマにしたいんですが、今、シリコンバレーではAI研究は盛り上がっていますか？

落合　ここ数年はAI関連企業にお金が降り注いでいますね。まさに**AIバブル**。

――バブルってことは、実態が伴っていない部分もある？

落合　AIの研究手法自体はここ20年間、あまり変わってないですからね。大きな変化は、ディープラーニングという多層式の機械学習手法でしょうか。

幸いなことにSNSなどの普及でデータは非常に増えたので、特定パターンの認識問題にはすごく正確な答えを出せるけど、「問題を設定する」ことはまだできないんです。例えば、ゴルフのゲーム上で**接待ゴルフはできない。**

――取引先の社長を気持ちよくすることはできない。空気読めないってこと？

落合　「必ず負けろ」ならできる。あと、「こういう行動が空気読めるってことだよ」とか、盛り上がるパラメーターみたいなのを人間があらかじめ入れておけばできるかもしれないですけど(笑)。つまり、今は人間との相互作用で解くべき問題を決定している。

――そこがAIの限界？

落合　いや、それも将来的にはできるようになる。あらゆる問題に対して、自分で問いを設定できる人工知能を**AGI（アーティフィシャル・ジェネラル・インテリジェンス＝汎用人工知能）**というんですけど。

――AIの究極の進化形がAGI。それはもうすぐできんですか？　2年後とか？

落合　2年後にはできないけど、みんな本気でやろうとしてますよ。その研究が一番進んでいるのがアメリカ。あと、中国も強くなるかもしれない。**莫大な資金**と、**機械学習の基になる数億人レベルのユーザーデータ**……それも、毎日まめにデータを入れてくれるユーザーがいないと人工知能開発はできないですから。ただ、AGIとなるとまだまだ根本的なイノベーションが必要だとは思います。

――なるほど。じゃあ、資金は何に使うんですか？

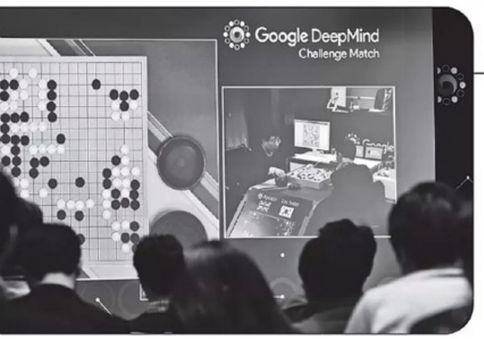
落合　人間。頭のいい研究者を買うためのお金です。

――だとすると、日本が生き残るために、そういう頭のいい人間を大量に生み出すにはどうしたらいいですか？

落合　来週までに本100冊読んでこいとか、メチャクチャしごく(笑)。**人間もディープラーニングなので、データが多ければ多いほど優秀になりますよ。**たぶん20代、遅くとも35歳くらいまでに勝負は決まると思います。

AIが駆逐するのは「調整役」の仕事

――じゃあ、頭のいい研究者になれない人は、AI時代をどう生きればいいんですか？



現在のAIは特定パターンの認識問題には強い。囲碁や将棋、チェスではすでに人間のプロを倒した

落合　そりゃあ技能を積んだ肉体労働者です。

――え？　肉体労働って、ＡＩ搭載ロボットにすぐ奪われそうですけど……。

落合　近年、脚光を浴びているすごいロボットは一台数千万円から1億円くらいします。高すぎる。しかも動くとなると壊れやすい。だから肉体労働は絶対なくならないです。人間は強いですよ。だてに何億年もかけて進化したわけじゃない。

――ロボットが100万円になったら？

落合　今の産業スタイルで壊れにくく汎用的なロボットは100万円にはならないです。ホログラムとかで重力を操れるようになって、モノを運ぶのに力がいらなくなれば人間の肉体労働は不要になるけど、それが実現するのは何十世紀も先の話でしょう。

――じゃあ、体を鍛えたほうがいい。ランニングブームは正しいんですね。

落合　正しい。**体を鍛えて、明るい精神性で生きていく。**シエスタ後のスペイン人みたいな（笑）。

――ちなみに、ＡＧＩを開発するような研究者の年収っていくらくらいですか？

落合　新卒で２５００万円くらいかな。

――肉体労働者は？

落合　たぶん、**制度をうまく調整すれば750万円くらい。**

――そりゃ、メチャクチャ明るい未来です！

落合　現状の価値基準で750万円あれば、２５００万円の超働いてる人たちを恨むこともないでしょ。今は年収250万円とかで苦しんでいる人たちがいるのが問題なんですよ。

――でも、なんで肉体労働者の給料が上がるんですか？

落合　今の社会構造にへばりついている、**資本を持ったどうでもいい人たちを駆逐する**ことを、２５００万円の研究者が全員で考える。これは〝穏やかな革命〟です。

――どうでもいい人たちって、いったい誰？

落合　今、ちゃんと働いていない人。例えば、**「調整役」とか呼ばれて年収１０００万円以上もらっているような会社の重役。**根回しが超うまいけど、そのほかの調整は全部ＡＩがやってくれるようになる。誰と誰がどう調整しているか、全員に見えるようになるから健全ですよね。**会社の役員が半分になれば、その分は普通にちゃんと働いている労働者に配分できる。**

Ｕｂｅｒ（タクシーの自動配車システム）ができたら、タクシードライバーの時給はすごく上がりましたよね。配車センターの人件費がいらなくなった上、流していて客を拾える確率が劇的に上がりましたから。そういう**ムダを省く革命**があちこちで起こるはずですよ。

――じゃあ、「ＡＩが人類を滅ぼす」という話はなんでウケるんですか？

落合　中小企業の役員とかで、年収１０００万円もらっていて、でも「実際はそんなに働いてないよな……」と自分でわかっているような人たちにウケるんでしょう。**無意識のプロパガンダですよ。誰も自分のことを否定したくはないですからね。**

だから、毎日働いて、でもお金がなかなか稼げない……と今思っている人たちには、そんな心配は無用ですよ。**ちゃんと必要な仕事をすれば、ちゃんとしたお金がもらえるようになるはず。むしろ、そうなるように技術を進めていかないといけない。**

――じゃあ、やっぱりＡＩは人類を滅ぼさない。

落合　ただ、**ＡＩと人間の組み合わせは暴走しますよ。**

――え？

落合　「オレが世界を支配してやるぜぇ！」っていう欲まみれのおじさんが、最先端のＡＩ技術をお金で買ったら、それは暴走するでしょ。

――ＡＩ自体には欲望も悪意もないけど、使う人間がヒトラーならそうなる。

落合　だから、**グーグル社のスローガンは、「ＥＶＩＬ（悪）になるな」。**これってすごく重要で、すごく正しい。

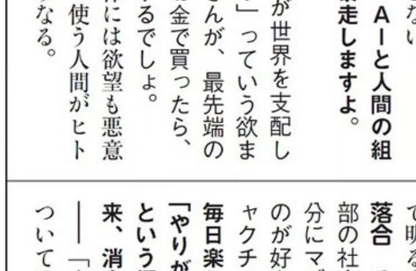
――思想としては宗教に近いですね。キリスト教とか仏教とか儒教とか。

落合　宗教って社会システムを保存するためのもので、**人間にインストールすると暴動を起こさなくなるソフトウエア**なんですよ。だから「悪になるな」は重要。ＡＩ自体は悪いものでもなんでもないから、**もっとかわいい呼び名に変えたほうがいい**かもしれないですね。**「Ｓｉｒｉちゃん」**はいい呼び名だと思います。

――じゃあ、Ｓｉｒｉちゃんと仲良くしながら、体を鍛えて明るく生きるのが一番。

落合　そうそう。それで、一部の社会をよくしたい人、自分にマゾでハードワークするのが好きな人は、楽しくメチャクチャ働けばいいんです。**毎日楽しく生きることを阻む「やりがい」とか「生きがい」という概念は、たぶん近い将来、消失しますから。**

――「やりがい消失問題」については、また次回！



Uberは配車センターの代わりに「調整」を行ない、さらにタクシーと客の遭遇確率を劇的に上げた







全国各地で高校生による模擬投票が行なわれた（上、右上）。右下は昨夏の高校生デモの様子

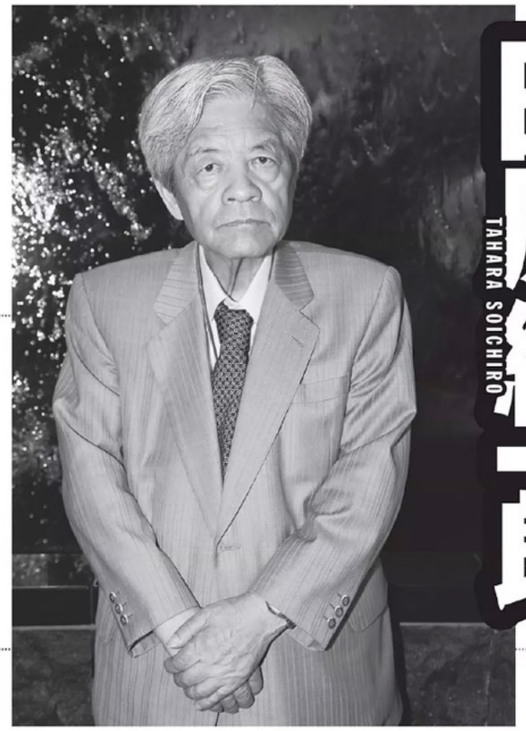
3週連続 参院選カウントダウン企画

新メッセージ 18、19歳入れたい候補がいないときどうすればよい？ 18、19歳 新有権者へのメッセージ 第3回

初の「18歳選挙」となる7月10日の参議院議員選挙。本誌アンケート調査によれば、「18、19歳の63・5％が投票に行く」と回答しているが、政治への接し方がまだよくわからないという新有権者も多いはず。そこで、各界で活躍する〝先輩〟たちから「選挙のたしなみ方」を伝授してもらおう！

写真／時事通信社　共同通信社　デザイン／中山真志

ジャーナリスト 田原総一朗



1934年生まれ、滋賀県出身。60年、早稲田大学卒業後、岩波映画製作所に入社。64年、東京12チャンネル（現テレビ東京）に開局とともに入社。77年にフリーに。『朝まで生テレビ！』（テレビ朝日系）、『激論！クロスファイア』（BS朝日）の司会をはじめ、テレビ・ラジオ番組への出演多数

80歳を超えてもなお第一線で活躍を続ける百戦錬磨のジャーナリスト、田原総一朗氏に「政治との付き合い方」を伺った。

不満があるなら政治家に言わなきゃ

――田原さんはいつも政治家に激しいツッコミを入れていらっしゃいますが、18、19歳にとって政治家は遠い存在だと思うんです。そもそも政治家は怖くないですか？

田原　なんで怖いの!?　僕は怖いと思ったことは一度もないね！

――あそこまで政治家に厳しく言って、後で怖い思いをさせられたりしませんか？

田原　ないね！　今回の参院選から選挙権年齢が18歳に引き下げられるのはいいことだと思う。若い人たちには政治を素朴に考えてほしいね。

――素朴、というのは？

田原　「政治家は何をする人たちなのか」と考えること。そして、「自分たちはどういう政治を日本に求めているのか」を素直に考えることです。

　政治の役割は、国民の生命、財産を守ること。憲法でも基本的人権を守ることになっている。ところが現実を見ると、社会には格差があって、豊かな人もいれば貧しい人もいる。おかしいじゃないですか。

――若者はどんな政治家を選ぶべきなんでしょうか？

田原　日本にいろんな政党があるのはなぜなのか。それぞれの政党の違いは何か、何を訴えているのか。その違いがあなたにはわかる？

――はっきり違いがわかる政党もあれば、正直、違いがわからない政党もあります。

田原　大人だってそこをわかんないままに投票しているわけだから、若い人たちは素朴に聞いてほしい。そういう素朴な疑問に政治家は答えられないかもしれないけれど、とにかく聞くことが大事。

　選挙のときには政治家が地元へ戻って街頭演説をしたり個人演説会を開いたりする。わざわざ有権者の話を聞きに来ているわけ。だから自分がその気になれば直接質問できる。政治家本人に質問できなくても、政治家のスタッフに聞くこともできる。

　例えば民進党の政治家なら、「民進党は自民党とどこが違うのか。共産党とはどこが違うのか」と聞くべきだし、「日本は民主主義の国だといわれているけれど、民主主義とはどういうことなのか」と聞いてもいいんだよ。

――そんな初歩の初歩から聞いてもいいんですか？

田原　日本は言論の自由、表現の自由、結社の自由、信教の自由などが保障されているから、基本的にはどんな意見を言ってもいい。「民主主義は多数決」というのは間違い。いろんな意見を長い時間、討議をした上で決定するんだから。初めて投票する人たちは「政治家が国民に何を求めているのか」を聞いてみてもいい。

――ただ、選挙になると、どの政党もいいことばかり言うじゃないですか。しかも、公約を反故にすることもありますよね？

田原　言っていることとやっていることが違うというのはどういうこと？

――例えば、消費増税の時期を延期するとか。

田原　増税延期は国民が賛成しているじゃない。ただ、いつかは必ず増税するということだよね。「先伸ばしにするのは、今度の選挙に勝つためなんじゃないか」という疑いを持つ人もいるでしょう。だったらそれも聞けばいいの。「なぜ増税を先延ばしにするんだ」と。

　今いわれているのは、年寄り世代は恵まれているということ。少子高齢化で年金は将来破綻するといわれていて、若い世代は年金をもらえなくなるかもしれない。じゃあ、年金をどうするのか。医療問題も高齢者は負担が軽い。つまり、社会保障制度は年寄りに重点が置かれている。不満があるなら投票はもちろん、政治家に言わなきゃいけない。言わなきゃ伝わらないよ！

選挙も政治家も恐れることはない

――選挙のたびに「今回の選挙の争点は○○だ」といわれますが、今回、田原さんは何が争点だとお考えですか？

田原　安倍内閣は前回の衆院選（2014年）の前には「アベノミクス、経済がうまくいっているかどうかを問うための選挙だ」と言いながら、選挙が終わると特定秘密保護法や安保関連法案を通した。今回も選挙が終われば憲法改正の話が出てくると思うね。だから有権者は「なんで3月までは憲法改正について言っていたのに、選挙の前になったら急に言わなくなったのか」と聞けばいい。選挙が近くなると無難なことを言うのは選挙に勝つため。あえて政治家にツッコむべきなんだよ。

――そもそもアベノミクスは成功しているんでしょうか？

田原　成功している部分としていない部分がある。失業率は低いし有効求人倍率は高いが、実質賃金は値下がりしている。GDPも2％しか上がっていない。

――投票先に迷った場合はどうすればいいんでしょうか？

田原　聞けばいいの。どういう政策をするのかを。そのために選挙運動をやっているんだから。

――入れたい人がいない場合はどうすれば……。

田原　誰か近い人がいるはずだよ。自分に一番近い人に入れればいい。

――田原さんは初めての選挙のときはどうやって投票先を選んだんでしょうか？

田原　新聞で各政党の主張を読んだし、演説を聞きに行った。最初の選挙では自民党が気に入らなかったから社会党に入れたね。

――新聞で読んで「いいな」と思った人と、実際に見て評価が変わった人はいますか？

田原　いる。僕は新聞を読むけど、みんなはなんで読まないの？　新聞ぐらい読んだほうがいい。新聞が嘘を言うことはないんだから。自分の知っていることと演説で言っていることが違ったら、それこそ聞けばいい。

――「選挙に行っても変わらない」という人もいます。それは本当なんでしょうか？

田原　棄権は政権政党に入れたのと同じことだよ。入れるところがないから行かない、というのは嘘だね。

――投票した後の政治との関わりはどうすればいいんでしょうか？

田原　言っていたこととやっていることが違うなと思う政治家の事務所には、文句を言うことだね。みんな地元に事務所があるから、電話しようと思えばいつだってかけられる。

――でも、政治って未知の世界で、とっつきにくいイメージがあるじゃないですか？

田原　何を言ってるの！　投票用紙に名前を書くだけなんだから、全然未知じゃないよ！　そのためにも新聞を読んでイメージをつくっておいて、候補者の話を聞けばいい。

　とにかく、「素朴な疑問を聞け」ということ。一票を入れる前と入れた後では、確実に関心は変わってくる。一票入れたら責任も生じるから、「自分が入れた党はちゃんとやっているか」とチェックするようになる。僕は自分が入れた党も入れていない党も、政治家にはしょっちゅう文句を言っている。若者も遠慮せずにどんどん電話をかけていい。

――効果はあるんですか？

田原　ある。事務所に文句の電話が入れば、政治家には伝わる。多少なりとも影響力がある。特に選挙は地元に帰ってきてやるんだから、素朴な疑問を聞くチャンス。どんどん質問すればいいんだよ！

「素朴な疑問を候補者に直接聞いてほしい。『民進党は自民党とどこが違うのか？』とか『増税を先延ばしするのはなぜ？』とかさ」

取材・文／畠山理仁　撮影／山上徳幸

橋本治

HASHIMOTO OSAMU 作家



1948年生まれ、東京都出身。東京大学文学部国文学科卒業。77年に小説『桃尻娘』でデビュー。以降、小説、評論、エッセー、戯曲など、縦横無尽な創作活動を行なう。本文で触れた2冊以外の近著に『性のタブーのない日本』『いつまでも若いと思うなよ』『負けない力』『お春』（近刊）などがある

ボランティアのつもりで投票へ！「知的ひきこもり」時代の選挙作法

ここ最近、『国家を考えてみよう』（ちくまプリマー新書）、『福沢諭吉の「学問のすゝめ」』（幻冬舎）という2冊の新刊を続けて上梓した、作家の橋本治。いずれも新たに有権者となる若い読者を念頭に置きながら書かれたものだ。

今の日本の状況をどのようにとらえ、どんな投票行動につなげるべきか、橋本治流「18歳選挙のすゝめ」とは……？

知的ひきこもりと基盤の崩れた社会

――今の10代を橋本さんはどうご覧になっていますか？

橋本　今の若い人って、何をするにも基本的に見返りがないとダメだから、自己啓発本以外、ほとんど本も読まないでしょう？　でも、それって実は日本人のほとんどにも共通して言えることで、私は「知的ひきこもり」の状態にあると思っているんですね。

――「知的ひきこもり」というのは？

橋本　日本人の多くは「自分の意見を持っている」と勘違いしているけれど、実は「このシチュエーションでどんな発言をすれば、きちんと意見を言ったことになるのか」という、空気の読み方をしているだけの話なんですね。

――空気を読む能力が求められている節すらありますね。

橋本　でも、ホントはそうじゃなくて、まとまりがないかもしれないし、空っぽかもしれないけど、自分の中にあるものを形にしないと「自分の意見」にはならないんです。

でもね、それってけっこうしんどいの。自分の頭でものを考えたり、他人の意見に耳を傾けるなんて面倒くさいし、異なる価値観をすり合わせたり、そこから何か新しい問題意識が生まれたりというのも面倒くさい。だったら、「このままでいるほうがラクだよね？」と考えてしまうのが、今の多くの日本人なんじゃないかなぁ。

――では、なぜこのタイミングで「ひきこもってないで出てきたほうがいいよ」と呼びかけるに至ったんでしょうか。

橋本　ひと言で言えば「この状況でバカのままだとヤバイよ」というのが大きいですね。日本という社会が乗っかっている基盤がすでに崩壊しちゃっているので、バカのままだと、底が抜けて崩れていく足元の地盤に自分ものみ込まれてしまうよ、というね。

――基盤が崩壊している？

橋本　簡単に言えば、右肩上がりの時代はもう終わっているということですね。

つまり、すでに社会がピークを越えて下り坂に入っているのに、意識が切り替えられないかなぁ。

橋本　「自分の意見」とか「おまえらなことをしに行くわけだけど、投票行動っていうのはそういうものじゃないんですよ。だって、当面、積極的に投票したい人がどこにもいないなんて当たり前のことだし、私なんて、自分の入れた候補者が当選したことって一度もないんだから（笑）。

だったらあまり難しく考えずに、〝NOという一票〟を投じるしかないんです。「こいつは絶対にいやだ」という〝悪意〟を込めて、その候補以外に投票する。どうせ、政策でなんて判断できないんだからさ。

――悪意の一票！

橋本　「少なくともこいつだけはいやだ」とか「おまえらは嫌いだよ」というメッセージだけでも、投票行動で伝えることが大事だと思う。

当然、その一票が死に票になる可能性は高いけど、人間はそうやって社会の捨て石になるようなことでもやらなきゃいけないという……それが〝正義〟なの。私、あっさり正義なんて言いますけど（笑）。

――候補者を見定める上でのポイントはありますか？

橋本　一番簡単な方法は、選挙ポスターで顔をよく見ること。「この顔、思ったらその時点でダメ。やっぱり正義って顔に出るから。

例えば、自民党の稲田朋美政調会長と片山さつきを比べると、片山さつきのほうがまだ正直な感じがしない？

――う～ん（笑）。

橋本　片山さつきって昔はもっといやな顔をしてたのよ。「私はキレイでエリート官僚上がりで頭がいいのよ」っていうのが丸見えなね。ところが最近、あんまり人気ないんだなって自分でも気づいたのか、情けない顔つきになってきた。「あれ？　もしかしてこの人は意外と正直な人なのかもしれない」みたいな（笑）。

――人相といえば、最近の高市早苗もすごいですよね。

橋本　高市早苗もわかりやすいよね。あの人、口紅の色を薄くしたんですよ。平議員だった頃は真っ赤だったんだけど、大臣になった途端、薄いピンクに変えた。そのあたりの変化から、ジワジワにじみ出てくるものがあるでしょ。

――そういうものなんですか（笑）。

橋本　女はわかりやすいんですよ。だから政策なんか聞いてないで、そういうところを見てなきゃダメなの。男の場合は表情が少ないから難しいけど、安倍晋三、小沢一郎、鳩山由紀夫あたりの顔を並べて、これはダメな顔なんだということを頭に染み込ませるのがいいんじゃないですか。

でもさ、今の若い人たちはネットばかりやっているから人相見の能力が落ちているよね。単なる美醜の話じゃなくて、ブサイクでも感じのいい顔とか、一見、美人でも明らかに性格悪そうな顔とか、そういうのを見極める力を鍛えたほうがいいと思う。

逆に、ネットをやってる人たちって整形や映像の偽装を見破るのは慣れているんでしょ？　だったら、顔や写真をいろいろイジっている人もロクなもんじゃないと思うので、その能力はぜひ投票の際に活用してほしいですね。

選挙はボランティア。候補者は「顔」で選ぶ

――社会の基盤が崩れた状況のなかで、18、19歳はどんな気持ちで初めての選挙に臨んだらいいんでしょうか？

橋本　東北や熊本で大きな地震があったとき、みんな、やっぱり何かしてあげなくちゃいけないと思って動いたでしょ？　選挙で投票するのもそれと同じことなんです。実際の地震と違って、今の日本社会の「被災状況」ってパッと見ではわかりにくいけどね。高校生ぐらいの若い人にとって、被災地でボランティアをするというのはそれほど特別なことじゃないでしょ？　そうやって「今いるところから出て、見返りを求めずに動く」ということを、今回の選挙にも当てはめて実行してみればいいんじゃないかなぁ。

――とはいえ現実には、投票したい候補や支持したい政党がないという人が多いんじゃないかと思うんですよね。

き残るための手段」として、みんなに学ばせないとヤバイという危機感を諭吉が持っていたのは確かだと思いますね。

「『こいつは絶対にいやだ』という悪意を込めて、〝NOという一票〟を投票しに行こう」

「俺は今の憲法で、えがす。若者にはもっと行動力を持ってほしいんだべ！」



宮城県色麻町議 田中一寿 TANAKA, KAZUTOSHI

1928年生まれ、宮城県出身。王貞治がプロ入り第1号ホームランを放った1959年、宮城県旧色麻村議（当時）に初当選。以後、色麻町で半世紀以上、町議を務める

民主主義の〝先輩〟といえばこの人だろう。現職町村議最多の当選16回、最長在職期間56年2ヵ月を誇る〝地方自治の鉄人〟こと宮城県色麻町議会議員の田中一寿さん（88歳）。早速連絡を取ると、ご家族から驚きの返事が返ってきた。

「先月から入院しています」

ええええ！

「ただ、本人はいたって元気なので、病院に来てくれれば話せると思いますよ」

急がなければ！　とにかく宮城の病院に駆けつけた。

68年間、一度も棄権したことないべ

――お体、大丈夫ですか!?

田中　ナァに、血小板の数が少なくて鼻血が止まらないだけ。点滴を3つ打ったかな。わざわざ東京から来てもらったが、こっちは糖尿だ。あとは頭が悪い。入院中も外出許可を取って高齢者の運転講習に行ったし、売店で買い食いできるくらい回復してる。ただ、退院の許可は下りないな。

――新有権者へのメッセージをもらいたくて来ました。

田中　正直なところ、あまり期待しておりません。今の青年たちが、いったい政治にどれだけ関心を持って考えているのか。新有権者240万人の一票一票が政治を左右できる素晴らしい権利ですぞ。それを簡単に解釈されては困る。

　俺らが選挙権をもらったのは20歳から。今、俺は88歳だけど、棄権は一回もない。選挙権は買えるものでもないし、盗まれるものでもない。何物にも代え難い、国から与えられた最高の権利だべ？

　しかし、18歳から選挙権を与えた安倍さんは何を考えてるんだべな。自民党、公明党の票が増えると思ってるんだろうが、選挙権年齢を下げるなら被選挙権年齢も下げなきゃなんねえべ。だけど誰もそんな発言はしねえ。だいたい頭の中はオ○ンコだけだからなぁ。

　オレは20歳のときに母ちゃんと一緒になって、子供は5人、孫15人、ひ孫24人。国のために尽くしているよ。

――色麻のビッグダディ！

田中　俺もずいぶんオナゴつくったけど、世間に文句言われる筋合いはねえ。昔は一日に3人の彼女と……。

――今日は性事じゃなくて政治の話をお願いします！

田中　は？（耳に手を当てる）

――選挙の話を！

田中　耳が遠いから大きな声で頼むよ。支持するやつがいなけりゃ、白票でもいいから行ってほしい。最近の政治は問題もある。若者が政治に関心があるならデモ行進するぐらいが本当なのに、何もねえ。

――若者は行動しろ、と。

田中　俺は16歳で、親父に反対されながらも帝国海軍に入った。出征するとき、汽車に乗ってバンザイと言ったときは涙がドロドロ出たもんよ。

　だけど戦争に負けて18歳のときに海軍から帰ってきた。おふくろはとっても喜んだよ。

　海軍にいたときには慰問団が来て、「出征軍人の家庭には国がよくしている」と聞かされていた。だから、おふくろに「よくしてもらったべや？」と聞いたら、「何ひとつよくしてもらったことねえ！」と言う。俺はそれで共産党に入ったよ。党の内紛のときにやめたけど。出征前に貧乏だった家庭は戦争が終わっても変わらず貧乏だった。人をバカにしているよな。

――ご自身が18歳の頃は政治に関心はありましたか。

田中　18歳の頃はよく逮捕されてたな。

――なんでですか!?

田中　税金の納付書あるでしょ。あれを村のみんなから集めて税務署に持っていって、「こんなもん払えるか！」と税務署員に投げつけてやったんだ。何回も逮捕されたな。取り調べでは一切黙秘だった。

――武勇伝はさておき、今の政治状況をどう見ていますか。

田中　俺は自民党員だけど、到底、安倍政権を支持する気にはなれない。安倍さんは日本の経済を良くしたと言うが、地方の中小零細企業のわれわれはどん底だ。安倍さんには早く辞めていただいたほうがいい。

　今の若い人たちは頭もいいし高等教育を受けているから、世界情勢を考えながら政治に関係していってほしいね。

――参院選の結果によっては、憲法改正の発議ができるようになるかもしれません。

田中　俺は憲法改正反対。今の憲法で、えがす（いいです）。若者にはもう少し行動力を持ってほしいんだべ！

18、19歳新有権者へのメッセージ

取材・文／畠山理仁　046



vol.042

イギリスのEU離脱騒動は日本経済復活の起爆剤になる!!

ヨーロッパの大混乱は日本にとって国益だ!!

池田「今週は、英国のEU離脱について解説しましょう。私たち日本人にとって気になるのは日本への影響です。しかし、マスコミは為替と株価のことばかりを報じている。これは本質からかなりズレています。もういいかげん、円高の進行は日本にとって不利益だみたいな論調はやめてほしい。考えてもみてください。世界が大混乱に陥ったときに円の価値が上がることの意味を。円の実力と信頼性が高いという証なんですよ」

　円高で困るのは主に輸出産業とはいえ、大企業が多いから影響も大きいんじゃないの？

池田「日本のGDPに占める輸出産業の割合は、実は2割にも達していない。日本経済の実態は内需中心型なのです。20年以上前、1ドルが80円前後という超円高期があった。当時のマスコミも、輸出産業が壊滅すると危機感を煽りまくった。でも、結局なんともなかったってことは、メリットのほうが大きいってこと？

池田「明らかにそうです。今まで不当にアベノミクスの犠牲にされてきた、日本のGDPの8割以上を占める内需系の国内産業にとって、最高の時代が到来するのです。石油や天然ガスなどのエネルギー調達費も安くなるから、あらゆる業種の生産コストが安くなる。国内に生産拠点を持つ製造業なら、輸出産業であっても競争力が上がる。そうなれば雇用も好転する。皮肉なことに、20年以上も停滞した日本経済が、アベノミクスのおかげではなく〝EUショック〟のおかげで活性化するのです」

　第2次世界大戦後に焼け野原と化した日本が、朝鮮戦争特需で奇跡的な復興を果たしたパターンに似ているなあ。

池田「まさにそのとおり。あのときも日本が優秀だったわけでも頑張ったわけでもなかった。たまたま隣国で戦争が起こり、アメリカが参戦して、戦場から最寄りの同盟国が日本だったから莫大な量の軍需物資を供給する役割を果たしたのです」

　なんだか複雑な気分……。

池田「株価も同じです。アベノミクスが株価を上げたみたいな空気になっていますが、そうではありません。日本経済におけるマイノリティである輸出産業を不当に優遇するため、円安を実現させたのがアベノミクスの正体です。株価も、円安のおかげで海外の投資家から見ると格安になったから大量に買われて上昇しただけ。今回の場合、円高になって株価が割高になったから売られただけ。今後は反発して上がると思うので、心配には及ばないと思います」

　どういうこと!?

池田「今回のEUショックによる世界的な株価下落によって失われたお金は215兆円にもなるといわれています。しかし、下がったのはあくまでも株の価値であって、お金自体が消えてなくなったわけではない。暫定的に、どこかにあるのです。投資家のお金は、現金のまま置いていてはただの紙切れで、運用しないと意味がない。まさに今、慌てて新たな投資先を探しているのです。ヨーロッパから引き揚げた莫大な額のマネーを、どこに投資するのか？　それは、世界で一番強くて豊かなアメリカか、世界で一番安定している日本なのです。EUショックで大損をした世界中の投資家のお金が日本に流れ込んでくる可能性は非常に高い」

　久々に好景気が来るかも♪

池田「英国が最終的に離脱するかどうかはわかりません。ただ、今後EUが大混乱に陥ることは確実です。他国やよその地域が弱くなることは、日本の国益にとっては良いことなのです。日本のような安定したマーケットの価値が上がるのですから。このままいけば、長年停滞した日本経済が大復活するかもしれない。ただ、そんなチャンスを台なしにしそうな連中がいます。過去に日本経済を失速させる金融政策ばかりを行なってきた日本銀行です。バカなバズーカを撃ち、無用な金融緩和などをしなければいいのですが……」

衝撃的なイギリスの国民投票結果が出て以降、日本のマスコミは円高と株価下落の危機感ばかりを煽っている。しかし、日本にとっては良い展開になる可能性も高いのだ

047　構成／菅沼 慶　撮影／本田雄士　写真／共同通信社

短期集中連載

イチロー イズム 再検証 vol.2

ICHIROISM

51 MIAMI MARLINS

メジャー3000本安打に突き進む世界一のヒットマンが本誌に語ってきた「イチロー語録」をあらためて繙く!

文／石田雄太

RE-EXAMINING OF ICHIROISM

「だんだん勢いが出てくる打球というのが理想です。要するに、ゴロでもだんだん勢いがなくなって死んでいく打球と、勢いの出てくる打球というのがあるわけですよ」

今年、なぜこんなに調子がいいのか?

ここ3~4年ほど、イチローの出場機会が減り、ヒットの数が減り、それが歳のせいだとあちこちで囁かれていた頃、よく耳にするフレーズがあった。「最近のイチローって速いまっすぐに押されてるよね」――つまりは、30代半ばまでは負けていなかったメジャーのピッチャーのボールにイチローが力負けしている、というのである。

そもそも、イチローが相見えてきたメジャーのトップクラスで投げるピッチャーは何が優れているのか……イチローが口にしていたのは、メジャーのピッチャーのボールは「強い」ということだった。

それは、強いという表現が実際にバッターボックスの中で味わわされた感覚にもっとも近いからだろう。川﨑宗則がメジャーに来たばかりの頃、イチローが彼にこう話していたことがある。

「タイミングを合わせて足をあげる。その始動は早い方が修正がきく。こっちではゲームのとき、押されるようなボールの強さを感じるから……もちろん、今でもそうだよ」

速いだけなら打てるし、動くボールでも遅ければ対応できる。しかし、速いボールが動くとどうなるか。当然、正確に捉えることは難しくなるのだろう。要は、強いボールというのが理想です。要するに、たりするということによって、バッターに完璧なタイミングと理想的なスイングでのジャストミートを許さないボール、ということになるのではないか。裏を返せば、どんなに強いボールでも、バットの芯で完璧に捉えれば間違いなく強い打球が飛んでいくのだ。

イチローイズムの検証――たとえば15年前、イチローは週プレのインタビューの中でこんな発言をしている。

「だんだん勢いが出てくる打球というのが理想です。要するに、ゴロでもだんだん勢いがなくなって死んでいく打球と、勢いの出てくる打球というのがあるわけですよ。そういう勢いの出てくる打球を打つと、(球足が)だんだん速くなるように感じるはずですから、それだけ野手も捕りづらいはずです。そういう打球が、僕の理想の打球ですね」

強い打球が打てるのは、バッターにパワーがあるからではない。速くて回転のいいボールを正確に捉えれば、強い打球は打てる。そのために必要なことを、イチローはこう表現したことがある。

「結局、僕のバッティングってタイミングなんですよ。それが崩れると、全部が崩れる。ジョージ・シスラーが遺した手紙の中に『バッティングの本質はタイミング、バランス、バットコントロールです』という一節があるんですけど、あの手紙でシスラーは、タイミング、バランス、バットコントロールの3つが揃って初めてパワーが生まれると言いたかったはずなんです」

動き出しのタイミングが正確で、かつグリップが後ろに残り、バランスよくバットをコントロールしながら自分のスイングでボールの芯をきちんと射抜くことができれば、ボールはとんでもなく遠くへ飛んでいく。それはホームランを連発するイチローのバッティング練習を見ていればよくわかる。力任せに振っているバッターと違い、軽く振っているように見えるのに、打球はスタンドへ次々と飛び込んでいく。だからこそ、去年の夏、サンディエゴで見た光景はショックだった。

サンディエゴで見た信じられない光景

ピート・ローズの記録を破った同じサンディエゴで、そのちょうど1年前、イチローのバッティング練習を見たことがあった。そのとき、イチローにあまりにもミスショットが多くて驚かされたのだ。こと練習に限って言うなら、イチローというバッターはほとんど打ち損なうことがない。そのイチローがバッティング練習で、ガキッという音を立てて、ケージの枠にボールをぶつけたり、ボテボテのゴロを打ったりしていた。

去年、イチローは.229という想像を絶する低い打率を残し、「自分の目を疑うものだった」とコメントした。2011年以降、イチローのヒット数は184、178、136、102、91と右肩下がりだ。となれば、世の中はこの急降下を歳のせいにする。若い頃、ヒットが出なくなればそれは技術のせいになるのに、40歳を越えるとヒットが出ないのは歳のせいになるのだ。しかし今年のように、年齢を一つ重ねたのにヒット数がV字回復すると、世の中は混乱する。やれ若返っただの、フォアボールが増えたからだの、ルーティンを続けているからだのと、いろんな憶測の声が飛び交うが、そんな理由のはずがない。

ならば、今シーズンのイチローはなぜこんなに打てるのか――そのヒントになりそうなことを、ピート・ローズの記録を越えた直後の記者会見で彼自身がこう話している。

「(今年、バッティングが変わるという感覚は)キャンプ中はなかったですね。キャンプが終わってから、マイアミに戻ってヤンキースと試合しましたよね(開幕前の最後のオープン戦)。あそこがポイントでした。その先は……ご容赦願いたいと思います」

何がどう、ポイントだったのかは現時点でイチローが話をしていない以上、推測の域を出ない。しかし、間違いなく言えるのは、イチロー自身はヒットが出なかった理由を歳のせいにせず、技術のせいにしていた、ということである。歳のせいなら如何ともし難いが、技術のせいなら修正できる可能性はある。

走ることにも投げることにも一切の衰えを感じさせない今のイチローなら、バランスとバットコントロールに狂いが生じているとは考えにくい。となれば、まっすぐに負けているように見えた理由は、去年が目を疑うような打率だった理由は、「それが崩れると全部が崩れる」というタイミングの取り方に問題があったとしか考えられない。

たとえば5月3日(現地時間)のダイヤモンドバックス戦で、イチローは代打に出て、センター前へ逆転の2点タイムリーヒットを放った。そのとき、イチローが捉えたのは155キロの高めへのストレート……イチローが「力負けする」と囁かれていたボールだった。これを正確に射抜くことができたのは、イチローのタイミングの取り方が完璧だったことの何よりの証だった。この日だけでなく、今年は速いストレートを鮮やかに弾き返すシーンを何度も見た。

つまり、開幕前のヤンキース戦で何かをつかみ、タイミングの取り方がいいときに戻ったことが、「今年、なぜこんなに調子がいいのか」という多くの人が抱く疑問への、今の段階の答えとなる。

開幕前にイチローがつかんだ何かについてはまだ取材が足りていないので、今しばらくご容赦願いたい――(笑)。



今年は速いストレートを鮮やかに弾き返しているイチロー。近年、力負けしているように見えた理由は、タイミングの取り方に問題があったとしか考えられない

写真／日刊スポーツ/AFLO　デザイン／中山真志

鈴木宗男×佐藤優【東京大地塾レポート】第20回

わがモノ顔で日本の領海に侵入する中国の軍艦と、低姿勢の中国大使館

中国海軍の大暴走が始まる

鈴木宗男・新党大地代表と、元外務省主任分析官で作家の佐藤優氏による対談講演会「東京大地塾」。6月、中国の軍艦が日本の領海に侵入した。しかしその背景に、中国外交部と海軍との軋轢が!? 中国海軍の暴走は今後不測の事態を招きかねない!



鈴木宗男 すずきむねお

1948年生まれ、北海道出身。新党大地代表。2002年に国策捜査で逮捕・起訴、2010年に収監される。現在は2017年4月公民権停止満了後の立候補、議員復活に向け、全国行脚中！



佐藤優 さとうまさる

1960年生まれ、東京都出身。外務省時代に鈴木宗男氏と知り合い、鈴木氏同様、国策捜査で逮捕・起訴される。外務省退職後は大宅壮一ノンフィクション賞を受賞するなど、作家・評論家として活躍

「東京大地塾」とは?

毎月1回、衆議院第二議員会館の会議室を使って行なわれる新党大地主催の国政・国際情勢などの分析・講演会。鈴木・佐藤両氏の鋭い解説が無料で聞けるとあって、毎回100人ほどの人が集まる大盛況ぶりを見せる。次回の開催は7月28日(木)予定。詳しくは新党大地のホームページへ





今年6月に中国の軍艦が日本の領海付近を航行した地点

相次いで日本の領海に侵入する中国海軍。軍艦が領海を通航すること自体、国際法違反ではないとはいえ、やはり軍艦。不測の事態も起きかねない

いずれ中国海軍と海自の衝突が起こる?

鈴木　今日は佐藤さんに、先日起きた中国海軍の軍艦が日本の領海と接続水域を航行した件を分析していただきたいと思います。

佐藤　まず、6月8日午後9時50分にロシア艦隊3隻が、尖閣諸島の大正島と久場島の接続水域を航行しました。この艦隊を追尾するように6月9日午前0時50分に中国海軍フリゲート艦1隻が警笛を鳴らしながら進入し、その後を海上自衛隊の護衛艦せとぎりが追尾。ロシア艦隊は午前3時5分、中国海軍の艦艇は同午前3時10分に接続水域から出ました。

　また、6月15日午前3時30分には、中国海軍の情報収集艦がインド海軍の艦艇を追尾しながら、鹿児島県口永良部島沖の領海を航行。この中国艦は、6月16日午後3時5分に、今度は沖縄県北大東島の北で接続水域に入り、1時間後に出ました。





6月15日に口永良部島沖の領海に侵入した中国の情報収集艦(下)。呉勝利(上)がトップを務める中国海軍と、習近平(左)や中国政府、外交部との間で領海侵入問題を巡って混乱が起こっている。大きな事件につながらなければいいが



でも、これら艦艇の日本の領海と接続水域の航行は、海の国際法上、違法行為ではありません。これに関する基本的情報を、細かくなりますが整理してお話しします。

　まず、一年で一番潮が高くなった満潮時の海岸線を「基線」といいます。その基線から12カイリ(1カイリ＝1・852km)が領海で、その上空が領空で、そしてもちろん陸地は領土です。ここに例えば北朝鮮工作員が上陸したら、すぐに捕まえて構わないし、もし武器を使用して攻撃してきた場合、射殺して構わない。

　領空の場合は、軍用機や不審機は軍用機と見なし、侵犯した場合、撃墜していい。民間機ならば、こちらの戦闘機が威嚇射撃をして、空港に強制着陸させます。

　ところが、海は規則が違う。海ではすべての国の軍艦と民間船舶が領海の「無害通航権」を有しています。「無害」とは「領海内で漁業をしない」「鉱物資源の調査、採取をしない」「ゴミを捨てない」ということ。「通航」とは「止まらない」という意味です。いかりを下ろすと停泊になり、通航ではなくなります。

　だから、例えば千葉県の犬吠埼(いぬぼうさき)の沖12カイリ内を北朝鮮海軍が航行しても国際法違反ではない。軍艦で唯一の例外は潜水艦。潜水艦は浮上して、所属する国の国旗を掲揚して航行する義務があります。軍艦を含むすべての船が領海を航行するときは、相手国の国旗を立てるのが国際儀礼です。

　その領海の外側12カイリを「接続水域」といいます。この外国船が航海していて、怪しい情報や雰囲気があったら、「ちょっと止まれ、船内を見せろ」という「臨検」ができます。それで船内から麻薬が出たり、人身売買の女性が乗っていたりしたら、その船を「拿捕(だほ)」できます。

　また、基線から200カイリは排他的経済水域と呼ばれ、その海域の生物資源、鉱物資源はすべて沿岸国のもの。海のルールはこのように分かれています。

　しかし、文明国の軍艦は普通は他国の領海には入りません。理由は下品だから。ネグリジェやパジャマ姿で電車には乗らないでしょ? それと同じです。

　ところが今回、中国海軍はその下品なことをやりました。国際法には「相互主義」というのがあり、これは同じ範囲のことをやり返すという意味です。例えば、口永良部島の領海内に中国軍艦が1時間半入ったから、今度は日本の海自が青島沖に1時間半入る。そういうことができるわ

取材・文／小峯隆生　撮影／五十嵐和博　写真／共同通信社　森住 卓　デザイン／中山真志

け。でも、今回、日本はそれをやっていません。

これは、日本が弱虫だからではなく、政府のレベルの高さの表れです。

6月9日の中国海軍の尖閣諸島接続水域への進入に対して、外務省の齋木昭隆次官（当時）は、深夜2時に程永華（ていえいか）・中国大使を呼び出しました。

ここで、中国大使館が深夜の呼び出しに応じたことが重要です。深夜の呼び出しは、「絶対に看過できない強い抗議の意思」を表していますが、それでも駐在する国の外務省から呼ばれたからといって、大使がすぐに出向かなければならないという決まりは国際法にはありません。

しかし今回は、中国の大使が夜中の2時にすっ飛んできた。これは中国海軍がやったことに対して「けしからん！何を挑発しているんだ!!」と、中国外交部が思っているということ。だから、この件に関しては、外交部ではなく、中国海軍のスポークスマンが記者会見を行なっています。

これを見ても今、中国政府は混乱しています。外交というのは、外交部で一元化されているのが建前で、このようなことはまともな国家ではあってはならない。大使が深夜の呼び出しに応じたのは、こういうことで両国関係を緊張させるべきではないと中国外交部が考えている表れということです。





6月19日の県民大会の様子。沖縄県民の怒りはますます膨れ上がっている。「公務があるから」と途中退席した知事の姿には、知事と県民との間の気持ちの隔たりを感じる。翁長知事はこの先、支持をキープできるのだろうか

鈴木　なぜ、中国海軍はこんな行動を始めたのでしょうか？

佐藤　伊勢志摩サミットの首脳宣言に、「東シナ海・南シナ海の状況を懸念し、国際法に基づいて主張を行ない、力や威圧を用いず、紛争解決には平和的手段を追求すべき」との文言が入りました。ほかにも、中国の造った南シナ海の人工島周辺に米海軍イージス艦が来たり、アメリカが国際社会で中国を厳しく非難している。これは後ろで日本が糸を引いている、日本がケンカを売ってきていると、中国海軍は思ってるんです。日本にはそんな意識は全然ないですけどね。

週プレ　それにしても、外交部の意思とかけ離れた「下品な行動」を実際に起こす理由がよくわかりません。

佐藤　中国海軍は、19世紀に日清戦争で大日本帝国海軍に叩きのめされて負けて以来、本格的な海戦をしてない。戦争をしたことがない軍隊は勇ましいし、ものすごく危険です。

だから、今回の件を中国外交部も中国陸軍も迷惑千万と思っている。日本の海自は米第7艦隊の一部だから、日本の海自と中国海軍がコトを構えるのは、米海軍と一戦交えるということ。その場合、勝敗はハッキリしている。まあ、日中、米中大戦争にはならないでしょうが、一度はどこかで衝突が起こるかもしれませんね。

6・19県民大会で進む沖縄の日本離れ

鈴木　4月28日に、元米海兵隊員で米軍属の男が沖縄の20歳の女性を暴行し殺害した痛ましい事件がありました。それに抗議する県民大会が6月19日に開催されましたが、佐藤さんは出られたのですか？

佐藤　行ってきました。6万5000人との発表でしたが、会場の外にも多数の県民が集まっていました。

注目すべきは、会場の雰囲気は全基地閉鎖でしたが、翁長雄志（おながたけし）知事は、「普天間基地は閉鎖、辺野古新基地は造らせない。そして輸送手段のなくなった米海兵隊は撤退」というスタンスで、会場とは一線を画していることです。

しかも今回、翁長さんは公務を理由に、途中から来て途中で帰ってしまった。今回の大会は、シールズのメンバーを若者代表として重用したりと、主催者側のやっていることに違和感がありましたが、翁長さん自身もそう思っていることが、途中退席という形で示されましたね。

それから今回、沖縄で思ったのは『沖縄タイムス』と『琉球新報』では主張がかなり違ってきているということ。

6月19日の『沖縄タイムス』には、安倍政権弾劾、米軍基地はなくしたほうがいいという、日本本土の有識者たちが出ています。一方、『琉球新報』にそんな記事はひとつもない。そして、新聞の半分が英語です。沖縄の状況がどうなっているのか、ワシントン、ニューヨークに伝わるように作ってあります。

私が今、一番心配しているのは、翁長知事がこのまま持つのか？　沖縄の世論が翁長さんでは生ぬるいとして、翁長さんを辞めさせてしまうのか？　その場合、その後のことは誰も見えていない。そういう意味で、沖縄は非常に危ういう状況ですね。

×FOOTBALL

タブーなきサッカー批評

〝勝利の伝統〟が受け継がれる鹿島。小笠原の活躍は見事だね



セルジオ越後の一蹴両断！

セルジオ越後
SERGIO ECHIGO
1945年生まれ。72年の来日以降、指導者・解説者として活躍。
公式HP【http://sergio-echigo.com】

最後はクラブとしての経験の差が出たのかな。

Jリーグ1stステージは鹿島が優勝した。最大の勝因は17試合で10失点（18チーム中1位）という堅実な守備。攻撃陣に爆発力はないものの、力の拮抗する上位陣ではステージを通して最も好不調の波が少なかった。安定した戦いぶりが光ったね。

かつての三冠（Jリーグ、ナビスコ杯、天皇杯）達成時（2000年）やJリーグ3連覇時（07〜09年）に比べれば、選手の顔ぶれはずいぶん地味になった。でも、〝勝利の伝統〟はしっかりと受け継がれている。石井監督以下、黄金時代を知るOBスタッフがベンチにいるのも大きい。

また、ピッチ上ではベテラン小笠原の活躍が印象に残った。37歳になった今もチームの大黒柱。豊富な運動量で守備を頑張るのはもちろん、相手との駆け引きがうまく、試合の流れを読む力がある。キャプテンシーも見事。若い選手たちのいいお手本になっている。ベテランはこうあるべきという素晴らしいプレーぶりだった。

2位の川崎は、鹿島とは対照的な攻撃的なサッカーで初タイトル目前までいった（18チーム中1位の33得点）。でも、16節の最下位・福岡戦に引き分け、首位から転落したのが響いた。その試合、（中村）憲剛を腰痛で欠く不運があったけど、それも含めてチームの総合力。これまでに数多くのタイトルを獲得してきた鹿島と、いまだ無冠の川崎、最後にその差が出てしまったように思う。

ただ、川崎の負け数は鹿島の2敗よりも少ない1敗。限りなく優勝に近い2位だし、あの攻撃的なサッカーは面白い。2ndステージでもチャンスは十分あるんじゃないかな。

開幕前に優勝候補に推す声の多かったG大阪、浦和らアジアチャンピオンズリーグ（ACL）組は、いずれも過密日程で調子を崩した。実にわかりやすい現象だね。特に、ACLで決勝トーナメントに勝ち進んだ浦和は、Jリーグでも首位を維持していたものの、ステージ終盤に週2ペースでの5連戦をこなすことになり、そこで失速した。せっかくACLで頑張ったのに、まるで罰ゲームのように試合を詰め込まれた。2ステージ制の弊害だ。浦和はJリーグに文句を言いたいだろうね。

すでに開幕している2ndステージは鹿島、川崎に加え、ACLから〝解放〟されたG大阪、浦和による優勝争いになるだろう。宇佐美が抜けたG大阪と、外国人枠の余っている浦和は、ともに前線に効果的な補強ができるかどうかがカギ。ぜひ巻き返して、リーグを盛り上げてほしい。

それにしても、1stステージ最終節に対する世間の盛り上がりのなさを見て、あらためて2ステージ制への疑問を感じた。優勝のかかった鹿島の試合のテレビ中継はBSで、地上波で中継していたラグビー、陸上競技のほうが目立っていたし、スポーツニュースやスポーツ新聞での扱いも同様。

でも、それも当然だよね。メディアもファンも、1stステージ優勝にはそれほど特別な意味はないと思っているのだから。何より優勝した鹿島の選手たちがはしゃいでいなかった。各選手ともインタビューで「年間優勝しなければ意味がない」と強調していたね。

やはり、2ステージ制には無理がある。目先のお金も重要だけど、長期的に見れば、一年でも早く1ステージ制に戻すべきだ。

1stステージで優勝した鹿島。黄金時代に比べれば、選手の顔ぶれは地味になったが、勝負どころでの強さは健在



週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB

稀代の改革派が丸裸にする政治と経済のオモテとウラ!

古賀政経塾!! vol.209

The Koga Institute of Politics and Economics

This Week's Issue

イギリスの「国民投票」を日本が笑えない理由



KOGA SHIGEAKI 古賀茂明
1955年生まれ、長崎県出身。経済産業省の元幹部官僚。
霞が関の改革派のリーダーだったが、民主党政権と対立して2011年退官。
著書『日本中枢の崩壊』(講談社)がベストセラーに。近著に『国家の暴走』(角川oneテーマ21)

国民投票でEUからの離脱を選択したイギリスで混乱が続いている。離脱派が国民に説明していた「バラ色の未来」がウソ、誇張だったことがわかり、投票のやり直しを求める署名が350万人分も集まる騒動になっているのだ。

イギリス国民がEU離脱賛成に傾いた理由のひとつに拠出負担金の削減がある。離脱派は「イギリスはEU運営のために毎週3億5000万ポンド(約480億円)を支払っている。離脱すれば、その浮いた予算を国民保険サービスに出資できる」と宣伝していた。

ところが、実際にはその額は3分の1にすぎなかったことを離脱派リーダーのひとり、独立党のファラージ党首が認めてしまった。これ以外にもEU離脱派の政治リーダーの多くが「離脱すれば移民の流入を抑制できる」と主張していたが、これも国民投票後には「人数を多少コントロールできるだけ」と、あっさり前言を翻す始末だ。

しかし、ウソや誇張の宣伝を信じて離脱に一票を投じてしまったと後悔しても、投票結果が確定した後では後の祭りである。

イギリスは2年以内にEUからの離脱手続きを行ない、巨大なEU市場から切り離される。金融業や製造業など、同国の経済に与えるダメージは相当なものになる。

しかし、この顚末を愚かだと笑えない。なぜなら、日本でも同じことが起こりうるからだ。

今回の参院選は自公やおおさか維新など、改憲勢力が3分の2の議席を獲得する勢いだ。衆院ですでに自公は3分の2を持っているので、もし参院でも改憲勢力が3分の2を確保すれば、憲法改正の発議が可能になる。そうなればイギリス同様、日本でも国民投票が行なわれる。

その際、憲法をめぐりウソや誇張に満ちた宣伝が横行するだろう。例えば、改憲派の最大のターゲットは9条の改廃だが、尖閣諸島を挟んで中国と緊張が高まれば、「9条では日本を守れない」と改正を発議して国民投票に持ち込もうとするかもしれない。

日本は尖閣を実効支配しており、現行の憲法でも個別的自衛権を発動して国土を守ることができる。だが、ウソの政治宣伝はまかり通るはずだ。

護憲派は「9条改正なんて、できっこない」と、これまで高をくくってきたせいで、改憲派の宣伝を〝わかりやすく心に響く言葉で〟打ち消すテクニックを開発していない。

一方、改憲派は憲法改正がまだ非現実的だった頃から、虎視眈々と大衆の琴線に触れる方法を練ってきた。

彼らは、「日本の憲法は70年も改正していない。世界基準で見るとそれは変だ」「GHQの言いなりでつくられた憲法だから日本には合わない。自主憲法をつくろう」といったわかりやすいスローガンをもって、逆襲に転じようとしている。

もし、その上で〝中国の脅威〟が国民により浸透すれば、「9条があるから日本を守れない」がもっともらしく聞こえてしまうだろう。そして、今度は護憲派の言葉が非現実的と見なされるのだ。

イギリスを見ていると、国民投票は必ずしも合理的な選択をするわけではない、ということがわかる。もし、日本で憲法改正の国民投票が実施されれば、9条が改廃される事態は十分にありうると私は思う。



●これまでのあらすじ
〝龍の血を継ぐ〟鬼塚姫次との対決に勝利した龍星。さらなる高みを目指そうと修行に励んでいる折、静虎の知り合い〝杉さん〟が何者かに襲われたとの連絡が入る。どうやら蹴りの達人による仕業のようだが…

TOUGH外伝 龍を継ぐ男



戦後日本に潜む最大の闇、「指揮権密約」の全貌がいま明らかに！

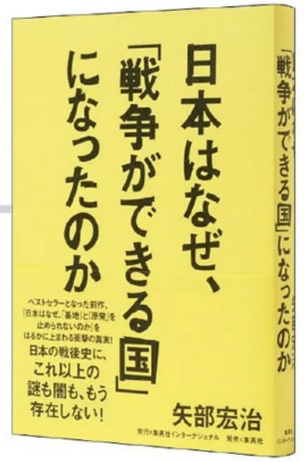
日本はなぜ、「戦争ができる国」になったのか

矢部宏治 ●本体1,200円

発売後たちまち大重版！

ベストセラー『日本はなぜ、「基地」と「原発」を止められないのか』を上回る衝撃の真実。実は、改憲せずとも、米政府と米軍司令部の判断で「日本をあらゆる戦争に参加させうる『指揮権』」が存在した――。憲法9条すら超える、在日米軍の謎の巨大権力。その存在と異常な成立過程を初めて証明する！参院選直前、全日本人必読の書。

「戦争の脅威が生じたと米軍司令部が判断したときは、すべての日本の軍隊は、アメリカ政府によって任命された最高司令官の指揮のもとに置かれる」





「地図」と「想像力」だけで綴る全く新しい紀行文！

地図マニア 空想の旅

今尾恵介 ●本体1,300円

世界各地の地形図が描き出す、豊かなパノラマ景観。本書はその読解術の指南書だ。
――山本一力氏（作家）

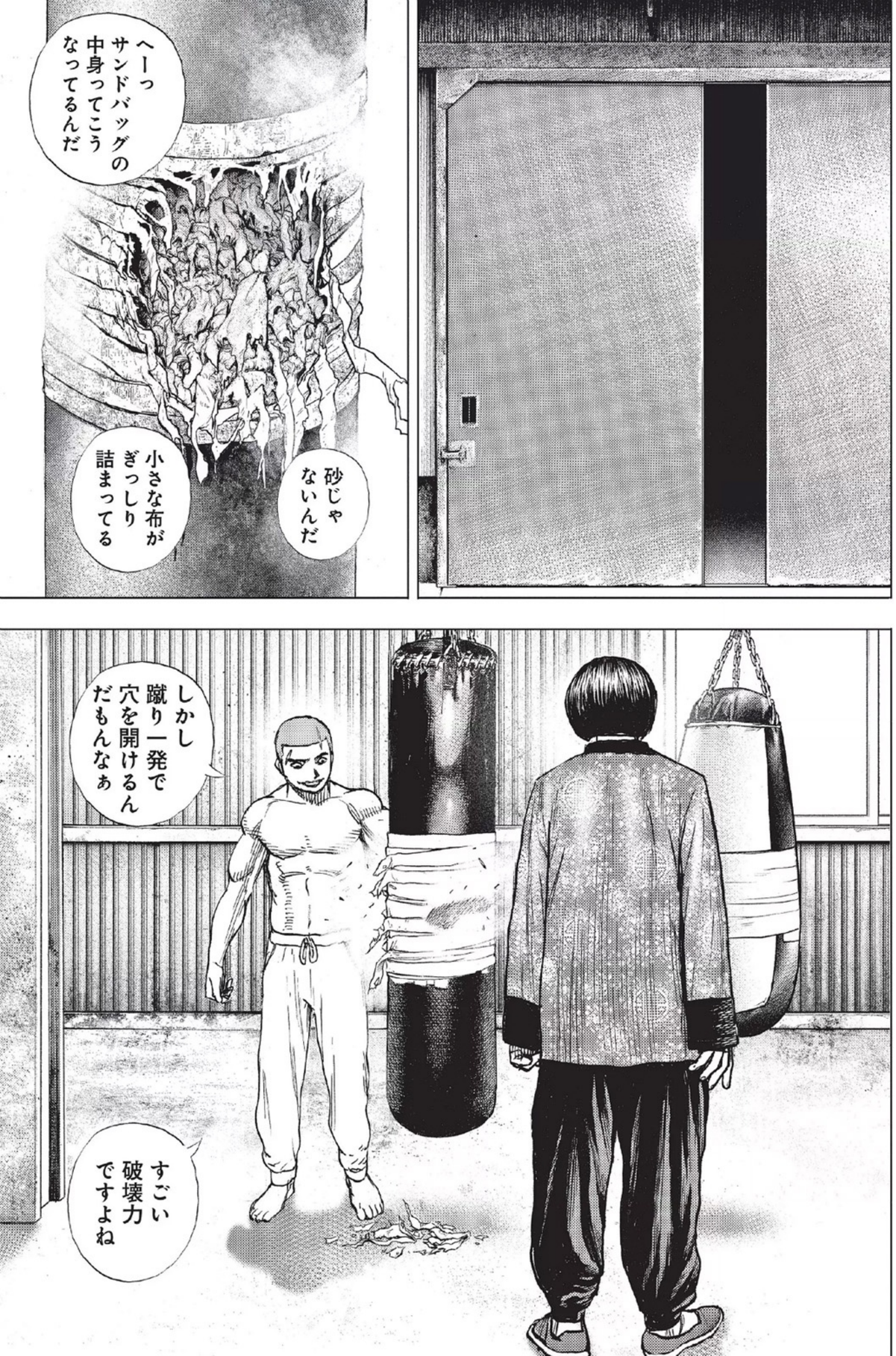
時を超え、海を越え、妄想すらも凌駕する、新しい旅の手法がここに！
――酒井順子氏（エッセイスト）

一枚の地図と想像力があれば、過去や未来の日本、遠い異国の地へも行ける。様々な制約を飛び越える自由な旅に辿り着いた地図研究家の情熱とその技法。

発行＝集英社インターナショナル　発売＝集英社

好評発売中 ●表示価格は本体価格です。別途、消費税が加算されます。★ホームページで"立ち読み"公開中! http://www.shueisha-int.co.jp/

集英社インターナショナルの本


へーっ
サンドバッグの
中身ってこう
なってるんだ
砂じゃ
ないんだ
小さな布が
ぎっしり
詰まってる
しかし
蹴り一発で
穴を開けるん
だもんなぁ
すごい
破壊力
ですよね


BATTLE.26 宮沢熹一の過去
人を傷つける
よりも
人を癒やす
武道家
あの人に
救われた人は
数知れないと
聞いています
コミックス
第1巻
絶賛発売中
!!!
猿渡哲也
TOUGH
外伝
GUY DEN
龍を継ぐ男

スッ

私は
馮文宝（マーウェンバオ）

静虎（せいこ）さんが
ご不在ならば
また改めて
参ります

あの…
馮さん

もう一回
さっきの蹴りを
見せてもらって
いいですか？

あの腰が
低い構えから
威力のある
蹴り技を
放てるのか？

はい

あなたは
静虎さんの
お弟子さん
ですか

うわっ

しかも
威力が
ハンパない

寸止め
してくれたから
無事だけど

モロに入ったら
顔面崩壊
してたかも…

いや
君の美しい顔は
そのままに
脳だけを
損傷させる

……

これが
〝潜隠爆破脚(せんいんばくはきゃく)〟

前蹴りの
軌道から
横蹴りに
ねじりを加えて
変化している

中国拳法
独特の蹴り技
ですね

日本の武術はもとより文化・芸術・宗教あらゆるものは中国から伝承されている

私が培った少林拳の秘伝・奥義も多くの日本人に教えた

今狙った〝人中(じんちゅう)〟という急所(ツボ)は骨の結合部(上顎間縫合(じょうがくかんほうごう))にあり大変もろい場所にある

そこに〝潜隠爆破脚〟を正確に蹴りこめば拳より広範囲に圧力が加わり衝撃(エネルギー)をより深部に浸透させ脳機能を低下させる

涙骨
頬骨
中鼻甲介
下鼻甲介
鋤骨
上顎間縫合（人中）
下顎骨
鼻腔
オトガイ隆起

原因不明の頭痛に襲われのちに意識障害…最終的には三年以内に死に至る

その中には宮沢一族もいたんです

静虎さんは人格者であり武術家としても尊敬できるため喜んで交流をはかった

〝三年殺し〟ですか

医者や警察は〝殺人〟を実証できず困ってしまいますね

はい

また拳ではなく足技っていうのがミソですね

なんか灘神影流(なだしんかげりゅう)にも似ているような気がします

しかし…

あの男だけは許すわけにはいかない

えっ

宮沢熹一(みやざわきいち)だ

あの男は
〝潜隠爆破脚〟を
伝授したにも
かかわらず

私の
留守を狙い
門弟(もんてい)達を
次々に
倒していった

宮沢熹一は
我が少林拳を
蹂躙(じゅうりん)し
愚弄(ぐろう)したんだ

私はね
宮沢熹一を
倒すために
日本に
来たのですよ

あのー
馮さん
不躾で失礼
なんですけど

俺と闘って
もらえま
せんか？

できれば
寸止めなんか
じゃなく
ガチガチの
フルコンタクトで

だったら
なぜ？

恐いから
なおさら
体感したい

君は私の
話を聞いて
なかったのか

本気で
当てたら
君は死ぬよ

分かってます
ブアッって
恐ろしいくらいの
圧を感じ
ましたから

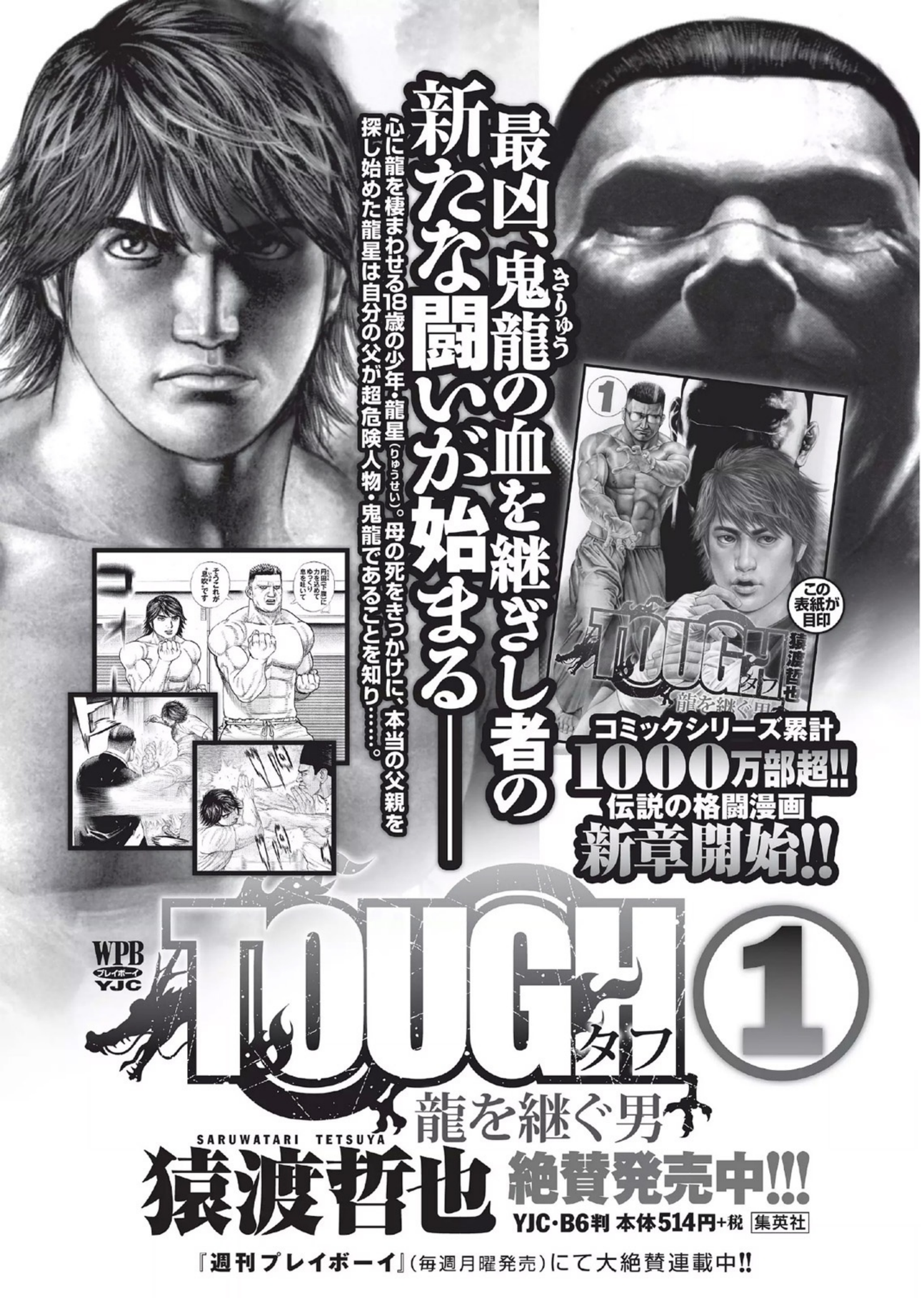
宮沢熹一が
やった事は
俺も経験して
みたいんです

せっかく
馮さんと
出会った
んです

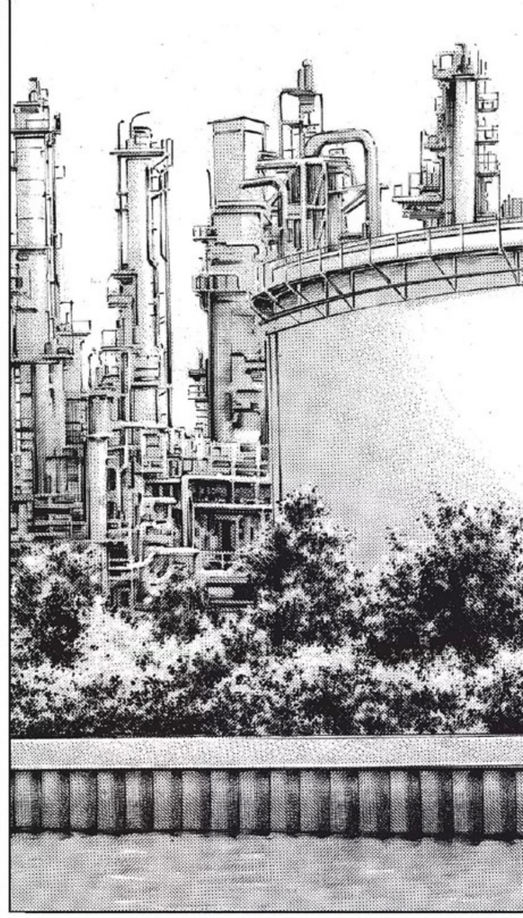
今ここで
あなたと
闘わなかったら
一生後悔する
ような気がして

君は
宮沢一族の
血を継いで
いるの
ですか？

はい
〝龍の血〟
です

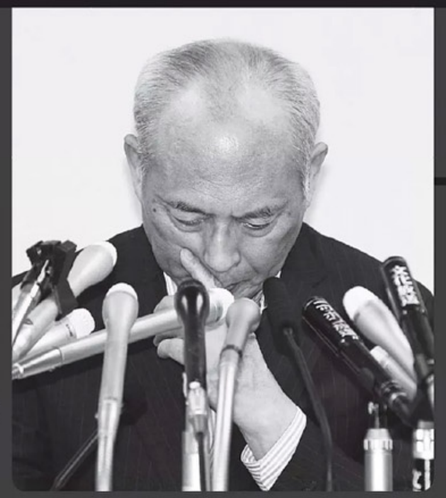

最凶、鬼龍（きりゅう）の血を継ぎし者の
新たな闘いが始まる――
心に龍を棲まわせる18歳の少年・龍星（りゅうせい）。母の死をきっかけに、本当の父親を探し始めた龍星は自分の父が超危険人物・鬼龍であることを知り……。
この表紙が目印
猿渡哲也
TOUGH タフ
龍を継ぐ男
コミックシリーズ累計
1000万部超!!
伝説の格闘漫画
新章開始!!
WPB
プレイボーイ
YJC
TOUGH タフ 1
龍を継ぐ男
SARUWATARI TETSUYA
猿渡哲也 絶賛発売中!!!
YJC・B6判 本体514円+税 集英社
『週刊プレイボーイ』（毎週月曜発売）にて大絶賛連載中!!


ゴゴゴ……
ただいま……




こ、これはっ？
驚愕の光景が…!?
END
TOUGH外伝 龍を継ぐ男
BATTLE.26
次号、龍星の身に何が…!?





記者会見に出席し、記者からの質問にうつむく舛添前東京都知事

ニュースの解説　舛添都知事辞任

爆笑と舛添が大ゲンカ! その理由とは?



田中　舛添要一氏が政治資金の流用問題などを理由に東京都知事を辞職しました。

太田　いやぁ、当然といえば当然ですよね。俺は「離脱」に投票をしましたから。

田中　EUとイギリスの話じゃねえんだよ!

太田　そもそもは、外遊にお金がかかりすぎているという『週刊文春』の報道から始まったんですよね。

田中　いわゆる〝文春砲〟ね。

太田　ただ、こう言っちゃなんだけど、最初に報道されたときに「すみません。勘違いでした」って言っておけば、どうにかなったのかなとも思えるんだよね。

田中　どうだろう。後からいろいろ出てきちゃったからなあ。

太田　「すべて間違いでした」と言って幕引きを図れば、ここまでのことにはならなかったかも。

田中　まあね。

太田　なまじ弁が立つもんだから「違法性はない」「第三者に調べてもらう」とか言いだして、世間が「なんだ、あの野郎は」となったわけでしょ。

田中　最後まで辞める気はなかったみたいだし。

太田　なんか、しがみついちゃってる感じがしたもんな。

田中　ヘリクツを言って、ごまかそうとしているというかね。

太田　あの人は昔からそういうところがあったよな。よく番組で一緒になったじゃん。

田中　うん。舛添さんが若き「国際政治学者」としてテレビに出始めたのと、俺たちが出始めたのが同じぐらいの時期だったんだよな。

太田　お笑い番組なのに、なぜか舛添さんが審査員になってて。

田中　俺たちが審査される側ね。

太田　第三者を入れずにね。

田中　第三者はいただろ。っていうか、たくさんの審査員がいたよ!

太田　なぎら健壱もいたかな。

田中　ああ、なぎらさんもいましたね。もう30年近く前の話ね。

太田　会場は、龍宮城スパホテル三日月の大広間だったかな。

田中　テレビ局のスタジオだ!

太田　確か、舛添さんはチャイナ服を着てて、タマゴサンドを30人前食べちゃって、コーヒーを45杯も飲んじゃって。

田中　ウソつくんじゃねえ! それは、今回の政治資金の領収書の話だろ!

太田　あの野郎、政治学者のくせに俺たちのネタに文句を言ったんだよな。

田中　文句というか、審査員として呼ばれた以上、なんか言わなきゃいけないわけだから。

太田　「おもしろくない」的なことを言いやがったんだよ。

田中　細かいことは覚えてないけど、ちょっとお門違いなことだったかもね。

太田　こっちも若かったからさ、アタマにきて言い返して。大ゲンカになっちゃって。

田中　つかみかかるぐらいの勢いだったかな。

太田　それが最初の出会いでした。

田中　そうだったね。

太田　舛添さんが議員になってからはテレビ番組『太田光の私が総理大臣になったら…秘書田中。』に出演してもらってたんだけどね。

田中　会うたびに「カネの話」ばっかりしてたよな。北海道に別荘をいくらで建てたとか。

太田　あ、そう。

田中　北海道はステーキがうまいから、5000円ぐらい払ってくれればごちそうするとか。

太田　へー。

田中　政治家になってからは、「私がオゴるわけにはいかないけど、オゴってもらう分には問題ないから一緒に食事に行こう」みたいに誘われてさあ。一度も行ったことはないんだけど。

太田　でも、ほんとは行ったんでしょ。「利益の供与」と「利害の誘導」をしたんでしょ。

田中　するわけねえだろ!

太田　料亭とかで悪いことを話し合ったんだろ?

田中　話さねえよ! なんだよ、悪いことって。

太田　ただ、舛添さんの肩を持つわけではないんですが、今回の辞任騒動のなかで「それは問題ないんじゃないの?」という点もありましたよね。

田中　確かに。「舛添憎し」からか、いい悪いに関係なく、マスコミが一斉に「舛添叩き」になってしまった部分はあるからね。

太田　俺、外遊での飛行機でファーストクラスに乗るのは構わないと思うんだよ。実際、元都知事の石原慎太郎さんも利用してたって言ってるぐらいだし。

田中　まあ、警備の問題もあるだろうしさ。職員が配慮したというか、忖度したというか。

太田　あれ、職員が「知事はファーストに乗ってください」って言ったっていうんでしょ。

田中　そうみたいだね。実際、予算規模でいうなら、東京は小さな国と変わらないっていうからね。そもそもファーストクラスは、そういう人たちのためにあると思うし、俺も問題はないと考えてます。

太田　それから、都議会はこれまでの批判を受けて、ブラジルのリオ五輪の視察を中止したんでしょ。

田中　現地の宿泊費が高騰して予算を大きく上回るからというのが理由らしいけど、次のオリンピック開催都市の担当は行くべきじゃん。中止する意味がわかんないよ。

太田　そうなんだよ。なので、私も移動の際は常にファーストクラスにしようと思ってます。

田中　は? 言ってる意味がわかんねえよ。

太田　俺ぐらいの人間になると、周りのスタッフが「ファーストクラスにしてください」ってうるさくてさあ。

田中　ウソつくんじゃねえよ。おまえ、ほとんど海外に行かないだろ。それに国内線はスーパーシートがメインだよ。

太田　そうそう。そのスーパーファーストシートのグリーン車ファースト席に乗るわけです。

田中　はあ? なんだよ、それ!

太田　そして、地方に行っても海外に行っても、食べ物もファーストフードで。

田中　贅沢なんだか、セコイんだか、わかんねえよ。もういいよ!

★ BAKUSHO NEWS ★ BAKUSHO NEWS ★ BAKUSHO NEWS

帰ってきた!

ホリエモン×ひろゆき

なんかヘンだよね。。。 vol.155

構成／杉原光徳　加藤純平
撮影／柚木大介
イラスト／西アズナブル

イギリスがEUから脱退、今後の世界不況を乗り越えるには

ホリ　イギリスのEU離脱が決定的になったけど、当初は残留派が勝つと思われていたから、金融市場を含め大混乱になってるみたいだね。

ひろ　今後、どうなるか興味深いですね。FTA（自由貿易協定）やTPPみたいに各国が協調して経済を動かしていくのが戦後からの続くトレンドだったわけですが、それに反する形で「うちは鎖国するぜ！」って動きをするわけですから。

ホリ　イギリスはこれからポンド安で製造業の国内回帰が起こるだろうし、金融業界でも法人税を安くするようなタックスヘイブン的な動きも加速していくだろうね。まあ、短期的にはいいかもしれないけど、長期的に見ると経済は悪くなるかもね。

ひろ　ざっくり言えば「高所得層と若者が残留」を選んで、「裕福じゃない層と高齢者が離脱」を選んだ。庶民は「製造業が国内に戻るので、雇用が増えて失業者が減る」と考えてるみたいですけど。

ホリ　まあ、そうはならないだろうね。

ひろ　あと、イギリスの離脱を受けて、今度は「ロンドンだけイギリスから独立しよう！」みたいな話がありますよね。イギリスはイングランドとかウェールズとかの連合王国ですけど、それが分裂する可能性もなくはない。

ホリ　俺、随分前に「東京独立論」を唱えたことあるんだけど、都市国家とローカル地域の分断が今後はありえるよね。

ひろ　そうですね。カナダのケベック州とかも「次は俺らだろ！」みたいになっているみたいですし、今後、世界地図が変わってきたりするかもです。

ホリ　そのうち、グーグルみたいなグローバル企業が国家という形をつくることもありえると思う。

ひろ　裕福な企業がコミュニティをつくるっていうのは、トヨタ自動車が愛知県でやってたりしますけど、その延長みたいなイメージですね。

ホリ　そういう意味では、今回の離脱騒動は「民族がまとまって国を形成する国民国家の断末魔」のような気がする。もちろん、政府は必死に国民国家を維持しようとするけど、なし崩しになっていくんじゃないかな。

ひろ　日本も対岸の火事ではないかも。例えば、大阪府門真市の生活保護受給率は全国平均の3倍らしいんですけど、「それを国庫で支払うのはどーなの？」って言われていて、地域対立が実際に起きてますからね。

ホリ　あと、イギリスの離脱は、シリアやトルコからの移民や難民を受け入れたくないからって話もあるよね。「俺らの仕事を奪ってる！」って。

ひろ　でも、それって「経済がうまくいってないと移民のせいにする」ってことだと思いますよ。例えば、メキシコからアメリカに移民する人は、アメリカ建国当時からいるわけですけど、好景気のときは文句を言われませんよね。それが、今ではトランプさんが「メキシコ人が職を奪ってる！」って言ってます。



ホリ　似たようなことは日本でもあるよね。例えば、コンビニで働く外国人が増えてるとか。

ひろ　母国より何倍も給料が高いからって、喜んで働く外国人は多いですからね。

ホリ　それで「仕事がない」って言ってるけど、選ばなければ仕事はあるんだよ。それに今の時代、先進国であれば低所得層でも、金持ちと比べなければ十分幸せに暮らせる。日本なら吉野家に行けばそこそこうまい牛丼が食えるし、ネット上ではゲームや動画も無料で楽しめる。これの何が不幸だっていうんだろう？

ひろ　そうなんすよね。他人と比較して自分の承認欲求を満たそうとすると、いくらお金があっても足りないし、永遠に満足できない。だから他人と比べるよりも、居場所を複数作ればいいと思うんですよね。

ホリ　自己承認欲求を満たしてくれる場所ね。

ひろ　ええ。社会的なステータスや容姿、仕事の能力とかで評価されない場所です。例えば、会社で認められてなくても、ネトゲのコミュニティで自分の役割があったり、大学時代の友達と遊んでいれば楽しいからいいやって考えればいい。そうすると精神的に安定するんですよ。人間って「経済」「肉体」「精神」の3つが不安定だと、どうしようもなくなってしまいますけど、反対に言えばどれかひとつでも安定してればなんとかなる。

ホリ　そのとおり。でも、日本の教育はそういうふうにできてないんだよな。

ひろ　〝他人と一緒にすることを強制されるけど、同時に比較もされる〟みたいな、よくわからん価値観ですからね。アメリカみたいに「他人と違うことが価値だ！」って教え込まれたほうが人生楽しい気がするんですけど……。

ホリ　やっぱり教育を変えていくべきなんだよ。子供はすぐに大人になるから、本当は教育って効率のいい投資なんだよね。例えば、大阪府が義務教育世代にお金をかけてるけど、あれは手っ取り早い経済対策といえる。

ひろ　ええ。経済対策になるし、幸せを感じる手段にもなって、教育投資はいいことずくめなんですが、小学1年生が大学を卒業するのは16年後。効率がいい投資だとわかっていても、4年ごとの選挙に勝てないのが現実ですよね。今の政治システムだと教育投資が増えることはなさそうですね。

ホリ　そこを打開してほしいんだけどね。

ひろ　政治家の中には正解はわかっているけど、選挙のために遠回りする人がいる。んで、国民は長期的な視点を持った政治家を選ぶことが少ない。そういう意味では、イギリス国民も日本国民も同じかもしれませんね。

ホリ　そうやって、こういうヘンな連鎖がいつまでも続いていくのかね……。



堀江貴文
Horie Takafumi
1972年10月29日生まれ、福岡県出身。旧ライブドア社長。SNS株式会社オーナー兼従業員。『本音で生きる』（SB新書）が好評発売中

そのうち、グーグルみたいなグローバル企業が国家という形をつくることもありえると思う

カナダのケベック州とかも「次は俺らだろ!」みたいになっているみたいですし、今後、世界地図が変わってきたりするかも



西村博之
Nishimura Hiroyuki
1976年11月16日生まれ、神奈川県出身。元『2ちゃんねる』管理人。近著は『ソーシャルメディア絶対安全マニュアル』（インプレスジャパン）



モハメド・アリの言葉「不可能の正体は先入観である」は本当か？



今週のテーマ

峠を越えたアリが全盛期のフォアマンを倒し「キンシャサの奇跡」といわれた伝説の試合。フォアマンには勝てないという思いがアリの中にあったら確かにこの番狂わせはなかったかも。この自分を信じる力が超一流になる重要な条件かも

vol. 105

大空のブランコ

田村淳の脳内由極論

元WBA・WBC統一世界ヘビー級チャンピオンだった、モハメド・アリさんが亡くなられた――。

といっても、実はアリさんのことをよく知らないんだよね。もちろん偉大なチャンプだったことや兵役を拒否してアメリカ政府と戦ってきた経過は知識としてある。晩年はパーキンソン病と闘っていたこともニュースを通じて知っていた。

ただ、僕って格闘技関係が苦手なんだわ。そこらへんが女子っぽいといわれるのだけど、人間同士が殴り合うのは、たとえスポーツであっても見るのはあまり好きじゃない。競技者が流血しようものなら、こっちが貧血を起こしてしまう(笑)。

それでも、アリさんの訃報を伝える報道で彼が遺した言葉を紹介していたのだが、そのなかでグッと心動かされた名言があったのだ。それは「不可能の正体は先入観である」という言葉。

なんかもう、勇気が湧き出てくる言葉だよね。気持ちが弱っているときに前向きになれる言葉でもある。でも、アリさんの揚げ足を取るつもりはないけども、現実問題としていくら努力しても達成できなかったり、実現できないことが世の中にはたくさんあるわけで、この言葉の正体は〝きやすめ〟なのではないかと思ってしまった。つまり、ザ・グレーテスト・アリだから通じる言葉であって、僕らのような凡人には当てはまらないんじゃないか……。

てなことで、今週は「不可能の正体は先入観であるという言葉は本当か」をじっくり考えてみることにします。



atsushi 1go

淳１号

何かを成し遂げるためには事前にデータを収集し、それを踏まえて計算や作戦を立てることが重要。先入観の問題ではない。

ウソ

その昔、タレントのオヒョイさん（藤村俊二）が、少し怒った表情を浮かべながら、こう言っていたことがある。

「あるCMでおじいちゃんが鉄棒の大車輪をしててさ。だからといって、僕に期待されても困るし、できるわけがない。この年になると、できることとできないことがあるんだよ」

まったくそのとおりで、人にはがんばっても達成できないことが多い。なのに先入観が行動を邪魔しているだけなのだから、とりあえず取り組め、何も考えずにがんばれ、やってやれないことはないという無責任な叱咤激励は、どう考えても時間の無駄だし、よけいなお世話でもあるし、賢い生き方ではない。

特に今の世の中、観念的に生きるよりも、データを重視して生きたほうが成果を得られることが多いのではないか。要するに、人が何か行動を起こすときに必要なのは、先入観を捨てることよりも、科学的な、または経験値を踏まえた上での正しいデータなのだ。

そういえば、アリが難攻不落のジョージ・フォアマンを倒して「キンシャサの奇跡」と称された試合がある。もしかしたら、その試合もアリがフォアマンのデータをかき集め、弱点を効率よく攻め抜いた結果なのかもしれない。

そう考えると、人はやはり、何かを成し遂げようとするときに、まずは事前にデータを収集し、それを踏まえての計算や作戦を立てたほうが失敗を避けられると思う。また、成功にも近づくことができる。よって、アリの言葉はどこかウソくさいし、僕らの心に深く突き刺さらない。

本当

先日、脳科学者の茂木健一郎さんが、こう言っていた。

「先入観にとらわれ、自分にはこれは無理だろうと判断した段階で脳もできないと決めつけてしまう。そうなると、脳はできそうなことでも無理だという指令を出して体を動かないようにしてしまうんです。だから、大切なのは自分はできる、やれると思い込むこと。そうすると、脳も自然に実現可能に向けて細胞を動かすようになります」

ただし、茂木さんの言葉には注意点がひとつあって、自分はできると脳に言い聞かせても、やっぱり現実的に無理な場合があるということ。僕も、その点に関しては素直にうなずくしかない。

ただし、そうであっても茂木さんの言葉とアリの言葉を照らし合わせてみると、生きていく上で重要な教訓が浮かんでくるのだ。

つまり、アリの言葉は結局、結果を求めていないのではないか。自分が成し遂げたいことが生まれたときに、結果を求め悩み躊躇するよりも、まずは一歩を踏み出せ、と僕らに説いてくれているように思う。

一歩を踏み出さなければ、茂木さんがいうところの脳もその気にならないし、体も動かない。何より一歩を踏み出すことができれば、後悔の二文字を引きずらなくてもよくなる。例えば、大きなプロジェクトを任され、自分の実力では到底実現不可能だと思っていても、そんな先入観を振り払い、とにかく一歩を踏み出す。それが携帯電話を使い、そのプロジェクトに近い関係者に話を聞くことから始めてもいいのだ。結果、プロジェクトが失敗しようとも、その間に新しい仕事仲間をつくることができれば、その後の仕事に役立つこともある。

アリが僕らに伝えたかったのは無謀な挑戦であったとしても、ゴールに向かう過程のなかで、どれだけ自分の人生においてプラス作用を引き込み、次に生かすことができるかということなのだと思う。それこそが悔いなく生きることにもつながると言いたかったのではないか。

アリはたぶん、先入観を言い訳と考えていたのだろう。自分の中で言い訳を見つけるより、一歩を踏み出せ、その過程で得られることこそ、人生の宝だと伝えたかったに違いない。そうとらえると、アリの言葉は深く胸に刺さるし、そういうふうに生きていきたいと思う。

結論

僕ね、好きなんです、この「不可能の正体は先入観である」という言葉が。

でもな、やっぱ、この世の中には努力しても人脈をフル回転させても実現できないことや成功までたどり着けないことってたくさんあるしねえ。

それでも「本当の淳」が熱く主張を展開していたように、結果ではなく一歩を踏み出すための、背中を押してもらうための言葉として、みんなに受け入れてもらいたいというのが今の僕の正直な気持ちになります。だから、願望というか、祈りを込めて「本当の淳」の勝ちにさせてください。

それはそうと、アリさんの訃報を伝えるニュースのなかで、何度もアントニオ猪木さんとの実現不可能といわれていた、あの異種格闘技戦を取り上げていたよね。猪木さんも会見を開き、ふたりの関係を「闘う相手というより、同志でした」と無念そうに語っていた。それで猪木さんがアリさんの足に蹴り（アリキック）をぶち込む映像を見ているうちに、そうか、そういうことだったのか……と鳥肌が立った。

僕はディベートの中でアリさんの言葉を一歩を踏み出す際の勇気と定義した。そういえば、猪木さんも自身の引退式のリング上で、次のように語っていたではないか。

「この道を行けば　どうなるものか　危ぶむなかれ　危ぶめば道はなし　踏み出せば　その一足が道となり　その一足が道となる――」

まさにアリさんと猪木さんの言葉の黄金リレー。

アリさんの不変の思いを猪木さんが引退式で見事に継承してくれたように思えたわ。

そうなのだ、迷わず行けよ、行けばわかるさ、ダーッ！



atsushi 2go

淳２号

無理と思った段階で脳は体の動きを鈍らせる指令を出す。成功するためには最初の一歩を踏み出すしかないので、先入観は捨てるべき。

TAMURA ATSUSHI

1973年生まれ、山口県下関市出身。『ロンドンハーツ』などのバラエティ番組で活躍するほか、『淳と隆の週刊リテラシー』（TOKYO MX、毎週土曜17:00～17:55）などに出演

撮影／本田雄士　写真／dpa/時事通信フォト

そ、そーだったのか?

真実のニッポン

Tachibana Akira's Lecture

vol. 249

橘 玲
TACHIBANA AKIRA
作家。2002年、国際金融小説『マネーロンダリング』(幻冬舎)でデビュー。『言ってはいけない』(新潮新書)など著書多数。本連載に加筆・修正し、さらに沖縄戦をめぐる長い書き下ろしパートを加えた最新刊『「リベラル」がうさんくさいのには理由がある』が絶賛発売中！　さらにシリーズ先行作『不愉快なことには理由がある』の文庫版も発売中。公式サイト【http://www.tachibana-akira.com】



理想の実現に失敗し、人道と治安を両立できなかったＥＵ。そんな「帝国」に嫌気が差したイギリス国民がＮＯを突きつけた結果だ

The Truth Of This Week

EU離脱を支持したイギリス国民は「馬鹿で間抜け」か?

国民投票でイギリスのＥＵからの離脱が決まった〝歴史的な〟６月24日朝はロンドンにいました。地下鉄駅前や金融街シティなどでは投票日までＥＵ残留を求めるステッカーが配られ、直前にリベラル派の女性下院議員が狂信的右翼に射殺されるという悲劇もあって、ＥＵ残留の楽観論が支配的でしたが、イングランドの地方で離脱派が予想以上に強く、僅差でＥＵと袂を分かつことが決まったのです。

このニュースは世界じゅうに衝撃を与え、日本でも株価が暴落し、為替は大きく円高に振れました。まるで世界が崩壊するかのような騒ぎですが、イギリスがＥＵ政府と協議を行ない正式に離脱するまで数年はかかる見込みです。ＥＵ加盟後もイギリスはポンドを使いつづけ、シェンゲン協定の適用除外でＥＵ圏からでも出入国手続きが必要だったのですから、大半のイギリス人は昨日と今日でなんの変化も感じられないでしょう。フランスやドイツに比べ、イギリスは常にＥＵから距離を置いており、だからこそ気楽に「離脱」に票を入れられたのです。

24日の午後はブリュッセルに移動し、欧州委員会本部を覗いてみました。特徴的な建物の前にはテレビ局の中継車が何台か集まっていましたが、それ以外に変わった様子はなく、週末ということもあって午後５時を過ぎると職員たちが次々と帰宅していきました。多くは加盟国からの出向で、とりあえずは自分には関係ない、ということなのでしょう。

皮肉なのは、残留を求めていた各国の政治家やＥＵ首脳らが、「イギリスとＥＵの良好な関係はこれからも変わらない」と繰り返していることです。人心を安定させるためでしょうが、これでは離脱派の主張が正しかったと認めるのと同じです。この原稿が掲載される頃には、「メディアは騒ぎすぎで、実はたいしたことない」という雰囲気になっていてもおかしくはありません。

日本では、「残留派＝リベラル」「離脱派＝ナショナリスト」と決めつけて、国民投票の結果をイギリスの右傾化の証拠とする論調が大半ですが、これではイギリス国民の半数が「馬鹿で間抜け」になってしまいます。イギリスでは残留派も、民主的な選挙による主権者の判断を受け止め、よりよい方向を目指す現実的な方策を論じていますから、善悪二元論による単純化はかなり違和感があります。

今回の国民投票にいたった理由は、イギリス国民が帝国主義の時代を懐かしむようになったからではなく、ＥＵが自らの理想の実現に失敗したからです。ユーロ危機やギリシア危機では財政が一体化していない共通通貨の矛盾が露呈し、昨今のテロと移民問題では、人道と治安が両立できない現実が明らかになりました。欧州主要国のひとたちが巨額の財政負担金を払うのは馬鹿馬鹿しいと考えるようになったとしても、なんの不思議もないのです。

ＥＵとはいわば「人道の旗を掲げるヨーロッパ帝国」で、イギリス国民はその「帝国主義」にＮＯを突きつけました。かつて多くの知識人が共産主義の理想に魅了されましたが、保守的な一般大衆はその非人間的で人工的な社会を毛嫌いしました。彼らは「愚か者」と嗤われましたが、どちらが正しかったかは歴史が証明していることを、私たちは忘れてはならないでしょう。

「現実」がわかる大人気社会評論シリーズ、待望の第3弾!!

「リベラル」がうさんくさいのには理由がある

橘玲

TACHIBANA AKIRA

絶賛発売中!!

定価 本体1400円+税　四六判ソフト256ページ　集英社

これが本当のリベラリズム。

世界標準からかけ離れたニッポンの「リベラル」にはいい加減うんざり!!

◯ジコチューには**集団的自衛権**はわからない
◯理屈をいう前に、まずは**保育園の送り迎え**から
◯**「派遣」**をめぐる議論はなぜいつも下らないのか
◯**新卒一括採用**という「年齢差別」はもうやめよう
◯**「自己責任」**は自由の原理
◯福祉国家は**「差別国家」**の別の名前
◯地方創生にはカジノより**大麻特区**を
……and more!!

カオスを飲み干せ!

DRINK UP THE CHAOS!
PROVOCATIVE REVOLUTION
BY MORLEY ROBERTSON

モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画

vol. 070

This Week's Chaotic Topic

フェスで政治的な主張を叫ぶのは自由。でも、今さらロックで反体制?



「ロックフェスと政治」といえば、1969年に米ニューヨーク州で開催されたウッドストック。若者は大いに熱狂したが、現実の政治は動かなかった（写真はジャニス・ジョプリン）

7月下旬に開催されるフジロック・フェスティバルが思わぬことで話題になりました。SEALDsの奥田愛基さんらがステージでトークショーを行なうことに対し、一部から**「ロックに政治を持ち込むな」**という批判が出たのです。

昔話になりますが、僕は若かりし頃、**ウィリアム・バロウズ**という小説家に入れ上げていました。ハーバード大学の図書館には、彼の一般的な出版物のみならず未公開の著作や朗読音源も所蔵されており、僕はそれらを貪るように掘り起こした。バロウズ本人に手紙を送り、直筆の返事をもらったこともありますし、大学の卒業制作は彼の「カットアップ」と呼ばれる手法を用いてつくった前衛的な映像作品でした。

バロウズは生涯を通じて〝**反体制**〟であり続けました。猥褻でグロテスクな作風、ドラッグまみれの退廃した私生活。さらに、当時は違法だった同性愛を公言。そのすべてがロック的であり、1950年代から90年代に至るまで、多くのミュージシャンから信奉されました。**ミック・ジャガー、デヴィッド・ボウイ、ルー・リード、そしてカート・コバーン……**。パンクの黎明期にも、多くのミュージシャンが〝バロウズ詣で〟をしていました。

僕もかつてバロウズの熱に浮かされた人間ですが、今ならわかります。彼は体制や商業主義を真っ向から否定しながら、気づいたときには**「〝反体制〟〝反商業主義〟というビジネス」**のど真ん中にいたのです。

率直に言って、彼の小説は処女作から進歩せず、キャリアを通じ、最初のテンプレートを使い回し続けただけです。しかし、それを各時代の若者が「これぞ反体制」と偶像化し、いつしか神輿に乗るだけで、みんながありがたがる存在になった。一方、神輿を担ぐ側は「バロウズと一緒にいることこそがアートだ」「自分たちは商業主義に汚れていない」と言うことができた。つまり、お互いに利用し合っていたわけです。

その構造が見えたとき、僕のバロウズ熱は急激に冷めた。同時に「ロックで社会を変えていこう」というメッセージにも、まるでピンとこなくなってしまいました。

フジロックに話を戻せば、そもそも音楽フェスが政治性を帯びるのは珍しいことではありません。40万人以上の若者がドラッグ、セックス、ロックンロールに酔った伝説的な1969年の**ウッドストック・フェスティバル**（@米ニューヨーク州）も、ベトナム戦争反対という明らかな政治主張がありました。

しかし、いまだかつて「音楽の力」が政治を動かしたことはありません。すさまじいエネルギーに満ちあふれたウッドストックでさえ、政治に対しては1ミリも影響を及ぼさなかった。当時のニクソン政権が倒れたのは音楽の力ではなく、ウォーターゲート事件で自爆しただけです。

しかも過去20年間、ロックというジャンルは音楽面で革命を起こすことができず、もはや古典になりつつある。今のフジロックにウッドストックのような異様なエネルギーはないでしょう。フェスで政治的な主張を行なうことは、いくらでも自由にやればいい。しかし、この件に関する本質的な問いかけは、**「今さらロックで反体制ってどうなの?」**ということではないでしょうか。



導火線に火をつけろ!

Morley Robertson

1963年生まれ、米ニューヨーク出身。国際ジャーナリスト、ミュージシャン、ラジオDJなど多方面で活躍。レギュラーは『ユアタイム〜あなたの時間〜』（フジテレビ系）、『ＮＥＷＳザップ！』(BSスカパー！)、『モーリー・ロバートソン チャンネル』(ニコ生)、『Morley Robertson Show』(block.fm)、『所さん！大変ですよ』（ＮＨＫ総合）など

写真／AP/アフロ

週プレ weekly DIGITAL MAGAZINE WPB

「旦那さんが家に生活費を入れてくれない」と相談にやって来た主婦。よくよく聞いてみると旦那さんだけが悪いようには思えない。夫婦の形はいろいろあるみたいだ。

――31歳、女性、会社員。「どうやったら旦那から生活費がもらえるのでしょうか？　4年前に結婚したものの、家賃、駐車場代、ガス・電気・水道代など生活にかかるお金は、すべて私が払っていて、貯金もヤバいことになってきています。旦那は一時パニック障害になっていましたが、今は正社員で働いています。でも、なぜかいつもお金がないのです。少し前に勇気を出して交渉してみたら、『そしたら毎晩納豆ご飯になるよ』『生活レベルが下がるよ』と不思議な理論を展開してきて、はぐらかされてしまいました」

リリー　「どうやったらもらえる」以前に、どうやったらこの関係になるの？

K子　学生の頃から付き合っているんですけど、旦那さんのほうが社会人になるのが1年遅くて、その頃に私のほうがお金を多く出すようになったんです。それで旦那さんと一緒に住み始めて、結婚したんですけど……。

リリー　じゃあ、旦那は金を出さないって知っていながら結婚したわけだ？

K子　そうですね。で、貯金も10万円を切っちゃったので、「食費とか出せませんか？」って旦那さんに聞いたら「お金がない」と。

リリー　旦那は給料を何に使ってるの？

K子　旦那さんは趣味が多くて、この間はロードバイクを買ったんですよ。そういうのをたぶん分割で払ってるので、いつも「お金がない」って言ってるんです。

リリー　旦那に、この状況を当たり前だと思わせたことに原因があるよね。

K子　そうなんですよね。でも、クリスマスとかにちゃんとプレゼントをくれたりして、お金はためないんですけど、このままでも幸せなのかなって思っちゃったりして。

リリー　結局、今の状況をつくってるのは旦那よりもあなただし、世の中の女性は、そういう男とだいたい結婚しないわけじゃん。これって「割れ鍋にとじ蓋」な感じはするけどね。

――金銭面以外の不満は別にないんですか。

K子　全然ないです。

リリー　一般的な価値観の嫁さんだったら、とっくに別れてると思うよ。きっと君の好きな人はこういうタイプの人なんじゃないの？

K子　ああ、そうかもしれません。

リリー　もし子供ができたら？

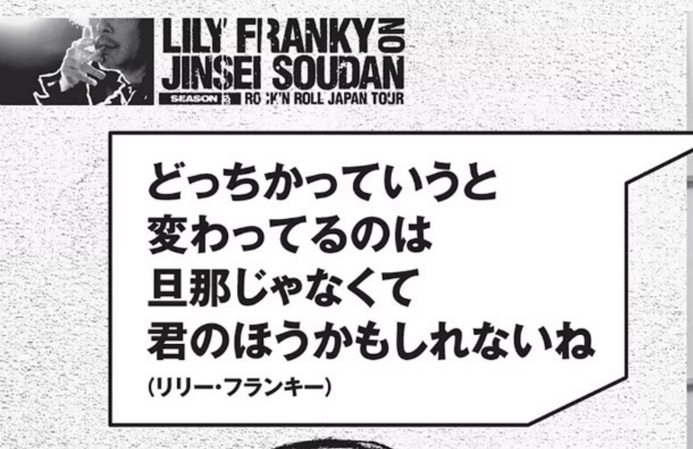
K子　子供は、昔から「絶対に欲しくない！」って旦那さんが言ってまして……。

リリー　君は旦那から「子供は絶対に欲しくない」って言われたらそれを受け入れて、「生活費は払いたくない」って言われたら、またそれを受け入れる。旦那にとって本当に好都合な嫁さんだよ。そして君は、そういう男が好きなわけだから、これはどっちかっていうと変わってるのは旦那じゃなくて君のほうかもしれないね。

K子　え！　私ですか？

リリー　これで、もし子供ができて、生活費を出さないってなったら、君はものすごく冷静に旦那のことを考えられるかもしれないけど、旦那はそれをわかってるから「子供はいらない」って言ってるんでしょ。

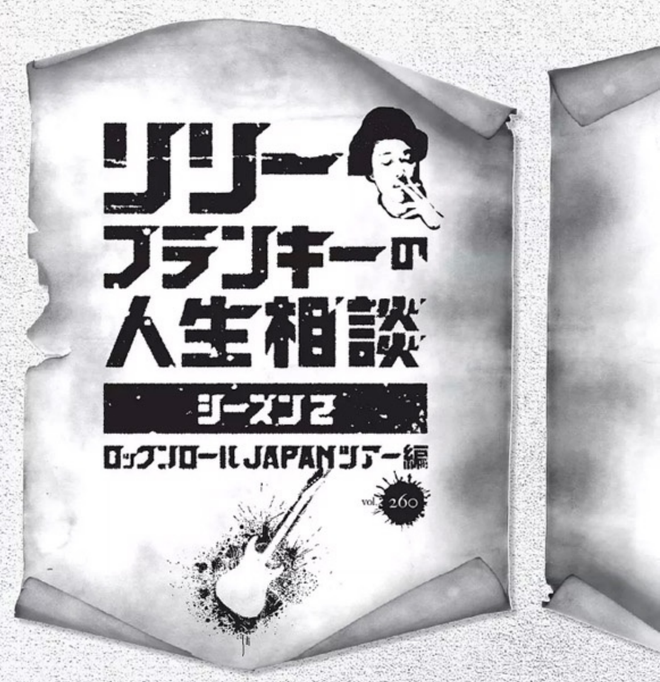
K子　こないだ、朝起きて真っ青な顔して「私が妊娠する夢を見た」って言ったんです。



**どっちかっていうと
変わってるのは
旦那じゃなくて
君のほうかもしれないね**
（リリー・フランキー）



**え！
私ですか？**
（31歳・女性・会社員）



リリー　怖い夢なんだ（笑）。

K子　「吐き気がするぐらいいやだ」と……。

リリー　セックスはしてるの？

K子　してます！

――避妊はキッチリと？

K子　はい。

リリー　旦那の言い分はデタラメだけど、それを受け入れてるあなたとは相性がいいとしか言いようがないよね。

K子　はい（笑）。

リリー　君は子供も貯金もいらなくて、旦那が一生お金を入れなくてもいいの？

K子　いや、それは……。

リリー　その部分で腹がくくれてさえいれば、なんの問題もない夫婦じゃん。旦那に女がいる可能性とかはないの？

K子　それはないと思います。いつも一緒にいますし、ひとりでどこにも行かないタイプです。

リリー　これで旦那が金をいっぱい入れてくれるようになって、今みたいなところがなくなったら、それはそれでいやなわけでしょ？　外で遊んできたり、2日ぐらい帰ってこなくて、どうも女がいるっぽいとか。

K子　絶対にいやです！　旦那さんは基本的に自分が好きな人なんですけど、「自分はこんなにダメなのに、世間の人はちゃんと生きてて偉いなあ……」みたいになっちゃうときが多くて、一度落ち込むとなかなか元に戻ってこれないんですよ。だから、私がそばにいなくちゃいけないんです。

リリー　……。

K子　それに、たまに旦那さんがご飯を作ってくれることがあって、そのときはけっこういい肉とか買ってきて、とってもおいしく焼いてくれるんです。

リリー　……あなたは、今の旦那さんと一緒に生活をしてて、自分に少し負荷がかかってないと満足できないんじゃないの？　金をくれないとか、たまにパニックってるとかが、いいアクセントになってるんだよ。

K子　う〜ん、そうかもしれません。あと、旦那さんには自分の理想とするキャラがいるらしくて、「落ち込まなくて、いつも元気で、人気者で、好きなことだけやってるキャラ」がパニック障害のときに生まれて、それをイラストにしてたんですよ。

――そういえば、『モーニング』でそんなマンガありましたね。趣味で造形師やってる、自転車好きの男の話。

K子　あっ、そうです！　それを見てロードバイクを買いたくなったみたいなんです。

リリー　まあ、いろいろ問題あるのかもしれないけど、それで君がさほどいやがってるわけではないし、今日はノロケに来た感あるね。

K子　あ、そうかもしれません！　私、今日はノロケ話をしに来たのかもしれません。どうも、すみません（笑）。

リリー　まあ、ふたりが幸せなら、それでいいよ。



年齢、性別、プロ・アマ問わず、リリー・フランキーさんに直接会って悩みを相談したいという方を募集します。

◎ご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・メールアドレス・相談内容を明記の上、下記までお送りください。採用された方にはこちらから相談の日時・場所などをご連絡させていただきます。◎交通費・宿泊費などは相談者の負担となりますので、ご了承ください。◎この相談は雑誌掲載以外に週刊プレイボーイ公式サイト「週プレNEWS」にて動画配信する予定があります。配信時にはプライバシー保護のため、顔にモザイクをかけたり、声を変えるなど細心の注意を払いますので、ご理解ください。また、相談はイベント会場などに参加者を集めて行なう場合があります。◎採用者にはリリー・フランキー&週刊プレイボーイTシャツおよびバース2号（電マ）をプレゼントいたします。

●応募方法
◎e-mail　lilyjinseisoudan@wpbm.jp
◎twitter　@lilyjinsei
◎はがき・手紙
〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋2-5-10
集英社 週刊プレイボーイ編集部
「リリー・フランキーの人生相談」係

＊応募されたはがき・手紙などは採用分以外は破棄される場合があることをご了承ください。保存しておきたい場合は、あらかじめコピーをとってからご応募ください。また、雑誌掲載時や動画配信時に名前を秘匿しておきたい場合は、その旨を明記してください。ご応募いただきました文面の著作権は集英社に帰属します。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

構成／吉田 豪　撮影／本田雄士

OTONANI NATTEMO WAKARANAI
MIURA JUN & KUDO KANKURO

vol. 208

大人になっても わかりません

みうらじゅんと宮藤官九郎の

素朴な疑問

ギャンブルにハマるのは どんな人なのか？

一時期、東京にもカジノを造るという話が盛り上がっていましたが、賭け事にハマる人はいったい何に魅せられているのか？ ギャンブラーな生きざまについて考えます。

＊



みうら ちょっと前に、スポーツ選手が「裏カジノ」とやらで処分されてたでしょ？

宮藤 確か、オリンピックに出場するぐらいの選手じゃなかったでしたっけ？ なんかちょっとおっかない感じがしますよね。



みうら あの「裏」って響きがどうもねぇ。なんだってこの世の中のものには裏ってあるでしょ。裏ビデオもそうだし、裏取引とか。当然、俺にだって「裏みうら」があるってね。

宮藤 なんの話ですか（笑）。

みうら ゴメン、今日はそういう話じゃなかったよね（笑）。何が言いたいかっていうと、まったくやらない人間からしたら、ギャンブルってそもそも裏のイメージがあるじゃないですか。ハマってる人っていうのは何にそこまで魅せられてるのかねぇ？

宮藤 いやぁ、僕も全然やらないんで、ギャンブラーの気持ちはわかんないですけど……でも自分がそういうのをやらない理由っていうのはなんとなくありますす。

みうら なんでしょう？

宮藤 自分の本業が不安定というか、いつも好き勝手ふざけてる仕事なんで、その分、ウケるかどうか、毎回博打みたいなもんじゃないですか（笑）。そうなると、ギャンブルなんかに運を使ってる場合じゃないだろうって思っちゃうんですよね。

みうら そもそも人生がギャンブルみたいなものってことね。

宮藤 これ以上、何かに賭ける余裕ないです（笑）。

みうら 俺はね、昔からギャンブルには向いてないなぁと思ってて。パチンコは昔、何回か行ったことがあるんだけど、500円分くらい勝った時点で、一刻も早く景品交換したくてしょうがなくなってくるんだ。そんなセコイ性分って、もうそれだけでダメでしょ？

宮藤 500円分勝つって、ものの数分の話じゃないですか？

みうら そうなんだよね（笑）。しかも、景品交換したところでたばこと駄菓子ぐらいにしかならないって知ってるのに、妙に気持ちがソワソワしてくるんだよね。パチンコにハマってるような人たちからしたら、その段階で帰るなんてありえないでしょ？

宮藤 まだまだ序の口っていうか、数千円とか数万円単位のお金を突っ込んでからが勝負ぐらいの感覚なんじゃないですか。

みうら へぇ～。こっちはそんなお金あったら中野ブロードウェイで怪獣のフィギュアに突っ込んじゃうから（笑）。

宮藤 知り合いの競馬好きも、レースで10万、20万円単位で負けたっていう話を普通にしてて。よく平気な顔してられるなって思ったんですけど、その人からしたら、金額に見合うだけの刺激が得られたってことなんですよね。突きつめると、ギャンブルにハマる人は刺激に飢えてるっていう、そこに尽きるんじゃないかなぁと。

みうら うーん。日々の生活にも十分、刺激ってあるけどねぇ。

宮藤 それじゃあ全然物足りないってことなんでしょうね。

みうら まあ、テクがあるからこそ突っ込んだ金の倍は取ってやろうとか思えるんであって、こちとら500円パチンカーじゃあ話になんないよねぇ（笑）。どんなギャンブルやったところで、勝てる気がまったくしないし。

宮藤 同じくです。

みうら やっぱ、お金というものにめちゃ執着がある人じゃないと、ギャンブルにはハマれないんじゃないかなぁ。株とかに手を出す人もそうなんじゃないの？

宮藤 株もギャンブルみたいなもんですからね。興味ないなぁ。

みうら えーっと、資産運用っていうんだっけ、たくさんお金を持ってる人が銀行に行くと「今ここに投資すれば、数年後に○%増えて戻ってきますよ」みたいな話を持ちかけられることもあるっていうけど、ああいう儲け話にもピンとこないしねぇ。

宮藤 僕に言わせたら、その「儲け話」とか「儲ける」っていう言葉自体、ちょっと抵抗ありますもん。働いてもないのにお金が入ってくるって、人としてどうなんだっていう。なんか、ズルしてるみたいな感覚っていうか……。

みうら ズルはいけませんよ。こう見えて俺ら、意外と堅実ですからね（笑）。

宮藤 まあ、儲け話が好きだったら、お互いもっとギラギラした雰囲気を出してますよね（笑）。

みうら 若い頃、性欲はギラギラしてたんだけどさ（笑）。とはいえ、世の中にはギャンブラー気質な人が多いからね。そういう人たちって、大金をドーンと突っ込んで、バーンとはじけてみたいなことを繰り返してるんでしょ？ 昔、株やってた知り合いが何億円も損してスッカラカンになっちゃったことがあってさぁ。

宮藤 億はエグいなぁ。

みうら 株とかやってるとひと晩にしてそういう恐ろしいことが起こるわけで。だけどその人、もともと「みうら君も一度、株やってみれば？」って俺にまで株取引を勧めてくるような陽気な人だったから、きっと今でもまだ株で盛り返そうとしてるんじゃないかなぁと思って（笑）。

宮藤 株やってデカい金を動かす快感みたいなのが忘れられないんでしょうね、その方はたぶん。

みうら それもやっぱ刺激に飢えてるってことなのかねぇ。

宮藤 だと思います。持ち金が膨れ上がる可能性と大損する可能性の間を行ったり来たりする〝ヒリヒリ感〟が堪らないみたいな。なんだったら、実際に大損して「これ全部返さなきゃ、俺の人生ヤバいぞ！」って追いつめられる刺激すら求めてるんじゃないですかね。で、最終的に「株で倍にして取り戻すんだ！」って奮起するみたいな（笑）。

みうら カブとムチのSMプレイのようなね（笑）。

宮藤 でも、もし自分が何億も損したらって考えてみてくださいよ？ 僕だったら……夜逃げどころの話じゃ済まないな（笑）。そんな負債を背負いながら奮起できるほど、ポジティブな人間じゃないんで。

みうら それ、ポジティブっていうのかねぇ（笑）。どう考えても中毒っていうか。

宮藤 ギャンブル依存っていうんでしょうか。あの、急にまじめなことを言うようですけど、そもそも世の中には、もらっていい金、もらっちゃいけない金っていうのがあるはずじゃないですか、一応？

みうら そう思ってますよ。

宮藤 そのへんがギャンブルにハマっちゃう人って違うんでしょうか。仕事で稼いでもパチスロで勝っても、1万円は1万円。

みうら 金銭感覚がわれわれとは違うってことね。

宮藤 僕らからしたら、お金にはいくつか種類があって、「悪銭身につかず」じゃないけど、もらっちゃいけない金を手にしたら当然、後ろめたいじゃないですか？

みうら 基本、仕事で稼いだお金以外は後ろめたいよ。

宮藤 ですよね!? 世の中には、パチプロって呼ばれてる人がいるじゃないですか？ 定職に就かないで、パチンコだけで生計を立てる人。もし自分があの立場だったら、全然楽しくないっていうか、耐えられないと思います。

みうら 座りっぱなしで、まず痔になりそうだし（笑）。でもパチプロの人って、「今月分の家賃がヤバそうだからパチンコ行ってくるわ」って、実際にサクッと15万円ぐらい稼いでくるっつーじゃない。そうなってくると、それはもはや仕事と呼んでもいいんじゃないかっていう気も……。

宮藤 そこに後ろめたさは――。

みうら ないんじゃないの。しかも、それだけ稼ぐためにはある程度の技術がないと成り立たないわけでしょう？

宮藤 まあ、そうですよね。

みうら ってことは、刺激うんぬん以前に、ギャンブルにはやっぱり才能ってものがあるんじゃないのかなぁと思うよね。

宮藤 当然、僕らは才能がない側の人間ってことですよね。

みうら 才能がないからこんなことを言ってるわけだし（笑）。

宮藤 そういう人間は、堅実に生きていくしかないですよね。

みうら 堅実派としては、ギャンブルで儲けた金に税金はかかるのかどうかとか、細かいことも気になっちゃうしね。

宮藤 どうなんでしょうね、そのあたり。宝くじには税金かからないっていう話を聞いたことあるような気がしますけど。

みうら そっか。だけど、そもそも宝くじはギャンブルなのかっつー問題もあるしね。

宮藤 そもそも俺が買っても絶対当たらないと思います（笑）。

みうらじゅん

原作・みうらじゅん、監督・安齋肇、主演・前野健太による青春ロックポルノ映画『変態だ』の公開が12月10日に決定しました！

宮藤官九郎

監督最新作『TOO YOUNG TO DIE！ 若くして死ぬ』が全国ロードショー公開中です。みうらさんもちょこっとゲスト出演しています！

イラスト／みうらじゅん　撮影／三浦憲治



写真集
『渡辺家
素顔のアイドルたち
1974-2016』
発売記念！

優香は優香

Yūka
渡辺達生 撮影

photographed by WATANABE TATSUO

先日、大きな〝サプライズ〟で
日本中を沸かせた女優・優香を、
長年にわたり日本のアイドルを撮り続けてきた
カメラマン・渡辺達生が最新撮り下ろし！
2016年夏、素顔の優香がここにいる！

COLUMN

雑ログ!!

READER'S VOICE
読者サマの

※(注)このページは読者の投稿によって作成されています。
採用者には金2000円進呈！



01 READER'S VOICE
必死でツイートしたけど、友人やマスコミ各社に全力で無視された残念なお話を投稿するコーナー

「取引先の顔と名前は記憶できませんが、ポケモンとAV女優の顔と名前だけは完璧です！」という読者サマは即投稿！

■新しいSNSが登場するたびに、新しいぼっちのパターンを経験させられています！
（佐賀県・マレーバク）

■僕が面接で落ちたバイトに、定年退職した父親のほうが採用されるって新しいイジメですか!?
（兵庫県・とっしー）

■息子が日本の県庁所在地を覚えたと言ってきたので、「そんなことを覚える暇があったら歴代のプリキュアを覚えろ！」と叱ってやりましたよ！
（東京都・アンソニー）

お父さん、アウトー！

■僕がどんなすごいアナニーをしてるかも知らないくせに、ちょっと仕事でミスしただけで「ケツの穴の小さい男だな」とか言うのはやめてください！
（青森県・地区Bマン）

仕事とアナニーは関係ないですから！

■ビッチっぽいギャルを生で見たいならクラブより深夜のドンキのほうが絶対にオススメです！
（福岡県・ペニメンの兄）

確かに、繁華街になるほどレベル高い方が多いですよね！

■そろそろサークル内のリア充グループからの脱落者が出始めるシーズンの到来ですよ！彼らが二度とリア充に戻れないカラダにしてやりますよ！
（東京都・ちゃんGO）

いったい、どんなカラダにするつもりですか！

■都知事に立候補したいんですけど、選挙資金として公金を前借りできませんか？
（和歌山県・犬助）

できません！

■長州力のモノマネを練習しているところを母親に見られました。
（東京都・お金が欲しい）

ガチで心が折れちゃうやつ！

02 READER'S VOICE
こんな○○は嫌だ！



左の画像みたいに嫌すぎて目を背けたくなることを考えましょう！

■こんな給食は嫌だ！
牛乳とガリガリ君
（東京都・オンネン）

■こんなTENGAは嫌だ！
スケルトンカラー
（京都府・すり身）

■こんな法廷画は嫌だ！
アスキーアート
（東京都・お金が欲しい）

■こんな国歌は嫌だ！
韻、踏みまくり
（青森県・青コーナー赤松）

■こんなデッドプールは嫌だ！
プールが〝例のプール〟
（青森県・地区Bマン）

■こんなボーカロイドは嫌だ！
安倍のミク
（愛知県・プボル）

■こんな人物紹介は嫌だ！
天龍源一郎と長州力を足して2で割ったような人です
（奈良県・69マン）

■こんなマヤの予言は嫌だ！
要約するとggks
（佐賀県・マレーバク）

■こんな料理は嫌だ！
他人の空煮
（山口県・Gマン）

03 READER'S VOICE
鳴呼……童貞川柳

選者・イラスト／あきやけい（38歳）

王者の童貞が今夜も妄想であの娘を丸裸！

今週の金賞（大阪府・荒江無洗米）



銀賞
LINEには友達100人グループゼロ
（福岡県・ペニメンの兄）

童貞賞
妹は血縁じゃないと思い込む
（東京都・りのんぱ）

殊勲賞
ドラクエX最大の敵はネカマです
（山口県・Gマン）

敢闘賞
副業の前に本業やってない
（青森県・地区Bマン）

技能賞
顔よりも胸で見分ける舞と真央
（兵庫県・とっしー）

チンカス賞
母からの電話を「彼女」と嘘をつく
（茨城県・あなるんるん♪）

COME ON!
速やかに投稿セヨ！

ネタが掲載された方には、もれなく現金2000円をプレゼント！　投稿は、週プレモバイルの投稿専用フォーム、もしくは専用メールアドレスからお願いします。住所・氏名・年齢・電話番号を必ずカキコしてください！
＊投稿された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。

投稿！
投稿は右のQRから投稿専用フォームへ！　投稿専用メアドはコチラ↓
dokusha@wpbm.jp

構成／直井裕太

鼻の上にシワを寄せてクシャっと笑うんだ。
あれはたまらないよ。疲れも吹っ飛ぶね！

たまにシリアスな表情を浮かべるけど
それも見てると不思議と癒やされるんだよ。

カメラマン・渡辺達生が語る優香

すごく笑うんだよね。最初に会ったのは彼女が17歳、ファースト写真集の時。笑ってばかりいたのを覚えてる。物おじなんてしないんだ。とにかくずっと「あはは！」って。

特に強烈なのが目が合った瞬間。目って不意に合うものだからブスっとした顔を向けるコも多いんだけど、彼女は絶対笑顔。しかも鼻の上にシワを寄せてクシャって。あれはたまらないよ。疲れも吹っ飛ぶね。一家にひとり優香が欲しいよ（笑）。

今回会うの久々だし彼女自身、何か変わったかなと思って撮りに行ったけど変わってなくてさ。優香は優香だった。笑い声は絶えなかったね。

そういえばファーストから2年後にまた写真集を作ったんだけど、当時がデジタルカメラを使い始めた時期で。デジタルってたくさん撮れるでしょ。だから同時にもう一冊作ろうって現場で決まってね。スタッフ全員にデジタルカメラ渡して撮ってもらったりもした。そばにいるとみんな彼女の笑顔を撮りたくなるんだ。

技術見聞で男泣き!

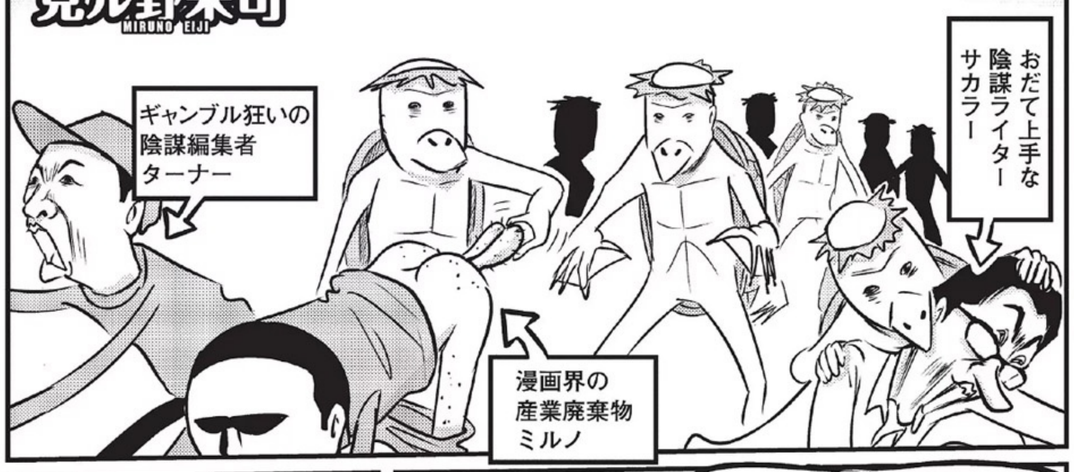
秘密組織 プレイメーソン

大人の社会科見学ルポマンガ!!

#007【後編】食べ物界の大革命!! アマノフーズ

シブすぎ産廃漫画家
見ル野栄司
MIRUNO EIJI

うまいフリーズドライ食品を作るための、あくなき挑戦!!







優香 YUKA

1980年6月27日生まれ　東京都出身
身長157cm
○NHK木曜時代劇『ちかえもん』のDVD-BOXが発売中。ドラマ『臨床犯罪学者　火村英生の推理』のBlu-ray BOXとDVD-BOXが8月17日(水)に発売予定。
公式ブログ【http://fc.horipro.jp/yuka-club/blog/】

40年以上、5000人ものアイドルを撮り続けてきたカメラマン渡辺達生の総集編写真集。
写真集『渡辺家 素顔のアイドルたち 1974-2016』(小社刊)発売中!

見ル野栄司
みるのえいじ
理工系漫画家。半導体製造装置、アミューズメントゲーム機などの設計開発の企業に10年勤務後、ヤングジャンプなどで連載。著作に『シブすぎ技術に男泣き!』『東京フローチャート』など

新規の装置立ち上げなどは特注の機械となりますので設計者や装置屋さんとポンチ絵を描いて一緒に造っていきました

ここの材質もステンレスでないとアカンのですわ～

装置ができた後でも例えば焼き豚なんかは焼く温度が違うと食べた後の切れが違いますし

なんかちゃうぞこれ

びみょ～

食品製造装置も新規ですからいろんなトラブルがあって携帯電話がない時代だったので工場に電話線を引っ張ってきてワイワイやりましたね～

ピーコン ピーコン

ヒーターの温度設定ができる？どこですか？

今はもう安定していると思うのですがまだ何か苦労しているところはありますか？

完璧でしょ

それが たま～に何万個に1個とか収納からこぼれ落ちることなどがあります

ホロリ

何万個に1個ならいいんでないの？

安田さんから見て今後の課題とかってありますか？

凍結した食品を真空凍結乾燥(フリーズドライ)させる新幹線1両とほぼ同じ大きさの世界最大級の装置

あの真空凍結乾燥機の中は温度に多少のムラがあるのでそこを可視化したいですね 全体的に均等に処理できれば効率も上がりますし

日本のどっかでそういうの得意な企業ありそうですな

商品開発研究所 所長 渡邊氏

フリーズドライの開発に携わってまして私が開発して商品になったものを実際に皆さんに食べてもらおうと思いまして

ガサ ガサ ガサ

来た来た 商品開発の渡邊さんです

こんにちは

どうぞお湯も持ってきましたので

いいんですかこんなに

いやほんと申し訳ないですし

ちょっとたしなむぐらい……で

ギュゴガルギュル～

ギルルル

体は正直だ

そもそもわが社はフリーズドライ技術でカップ麺の具材を作っていたのですが2代目の社長の奥さまがつぶやいたアイデアでみそ汁が生まれたのです

暑い夏に台所でみそ汁のダシとるのが大変だからフリーズドライでみそ汁そのものを作ってみたら？

クク…

その後 たまごスープなども大ヒットしまして 徐々に認知度が上がっていったのです…… そして私が作ったのがこちらの――

モコ
モコ
モコ
じょ〜
「畑のカレー
たっぷり野菜と鶏肉のカレー」
です
なんと！
お湯をかけた
瞬間に野菜が
モッコリモコミチの
ごとく膨らんで
ゆく〜〜！
それぞれの
具材もデカい！
クク
どうぞ食べてみてください……
われわれが2年かけて開発した一品を
ズル
ズル
ズル
ズルル
これは！
口に入れた瞬間
体に訴えるかのようにスパイスが
甘く鋭く入り込んでくる！
大粒に切ったヤングコーンの
粒ひとつひとつに
うまみが染み込み
名店のカレー以上の高級感が
電撃のごとく波打ってくる！
これがお湯だけで
できてしまうのか——
食レポマンガ？

では次に
「三ツ星
キッチン
3種のチーズの
クリームパスタ」
です
まったく
大げさ
なんですよ
あの男は
お！
ショートパスタですか
これは
チュル
なにい〜！ パスタの
ねじり溝に溶け込んだ
パルメザンとゴルゴンゾーラ
さらにはゴーダチーズの
セッションが舌という
オーディエンスにこだまし
サーフィンのごとく
ウェーブランディングを奏でる一品！
これはまさに三ツ星！
いや五ツ星として称賛されるべきで
ありフリーズドライで食したほうが
うまくなるのではないかという
錯覚さえ覚える！
う……うますぎる
これは病みつきに
なるぞ
では！
シメに
「炙りたらこ雑炊」を
召し上がれ
ジョ〜
「これも！
ふんわりとした卵と
魚介のダシが
絡み合った風味！
さらにこの
炙りたらこは——！
それは本当に
人の手で炙って
調理してから
フリーズドライ
しているのです
炙った
風味が
そのまま
感じ
られる！
やはり！

即買いガジェット vol.031

野郎の物欲、刺激します！

本物のボードメーカーとコラボしたラジコンサーフィンが登場！

これからのシーズンにぴったりなRCが登場！ それが、こちらの「RC サーファー3」だ。「普通のサーフィンだって難しいのに、RCだとより難易度アップじゃ……」と思った方、それ大間違いです！ これ、ボードの底面にスクリューとかじがあって、水上をクルマのRCのように自由自在に走航できるんですよ！ もちろんサーフィンなので、波に乗ってのライディングも可能。誰でも簡単に即操作できちゃうのが魅力なんです。しかも、クルマや飛行機のRCと違って【衝突→破損】というリスクが圧倒的に少ないので、これはRC初心者にもオススメの逸品ですっ！

アウトドアで超手軽に楽しめる!!



RC サーファー3

京商／3万4800円+税 （レディセット KT-231P付属）



1985年にアメリカで創業したボードメーカー・LOST社とコラボした本体は、部屋のディスプレイとしてもオススメ！ プロポやバッテリーもセットで即遊べますよ



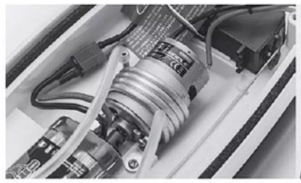


海だけでなく、湖や川などでも走航可能。走航後の本体は、丸ごと水洗いできるので、メンテナンス性はかなり有能！ バッテリーをフル充電した状態で、約7分間走航できる

ボードは意外とビッグサイズ！



ボードの全長は66cmで、iPhone6sと比較すると写真のような感じ。かなりの大サイズです！





（左）ボード内部に駆動系を配置。モーターには冷却用のウオータージャケットを装備し、安定したパワー供給を実現。（右）ボード底面に装備されたスクリューとかじで操作は楽ちん♪

部屋で楽しむならコレ！ 最新のミニドローン



本体前面にはカメラを装備。画像＆動画の撮影に対応し、撮影データは別売りのmicro SDに保存

ナノドローンカメラ

シー・シー・ピー／7980円+税

全幅約44㎜、直径約75㎜（プロペラ含む）という超マイクロサイズの飛行型ドローン。極小サイズでもホバリングや宙返りなどもでき、通常のドローンと変わらない飛行スペックです！



サブマリナーカメラ

シー・シー・ピー／9980円+税

全長約112㎜の極小潜水艦にカメラを装備。潜水艦を水槽に入れて、ペットのお魚さんなどを撮影できる新感覚なドローン。本体メモリーは256MBで約800枚の画像、5分の動画を撮影が可能だ



撮影時は「エサ入れアーム」でお魚をおびき寄せ激写！ ゲーム感覚で楽しめます



#007 アマノフーズ編 【おわり】

次号、あの戦艦を造った企業を訪れ驚愕！



写真は三田友梨佳アナ。
1987年5月23日生まれ、東京都出身。
青山学院大学国際政治経済学部卒業。
2011年にフジテレビ入社。
実家はミシュランガイドで三つ星を獲得したことのある高級料亭「玄冶店　濱田家」。
新人時代にはCDデビューを果たしたことも

秘ジャーナル 女子アナ SECRET JOURNAL

スクープ情報満載!

崩壊寸前の「女子アナ王国」。ミタパンのブレイク失敗が大誤算

フジテレビが「女子アナ王国」と言われていたのも、今は昔。看板アナだったカトパンこと加藤綾子アナが4月末をもって退社してしまい、知名度と人気を伴う女子アナがほとんどいなくなってしまったのだ。同局の若手局員がタメ息をつく。

「『めざましテレビ』の後任キャスターは入社3年目（2014年入社）の永島優美が務めていますが、やはり力量不足が否めない。正直、次期看板アナ候補が見当たらないのが現状で、バラエティ班のプロデューサーは『数字（視聴率）を持っているMCがいない』なんてボヤいていますよ。加藤が退社するのはわかっていたのだから、それまでに若手を育成するべきだった」

確かに誤算はあった。カトパンに次ぐ人気を誇っていた三田友梨佳アナが、昨年3月末に『直撃LIVE グッディ!』に起用され、ベタつきになってしまったのだ。

「『グッディ!』は亀山千広社長の肝煎りの番組で、とても番組をかけ持ちできる雰囲気ではありません。2年前はソチ五輪の中継キャスターを担当するなど、フジの顔になりつつあったんですが……今年のリオ五輪は宮澤智アナにその座を奪われてしまった。このまま消える可能性もある」（前出・局員）

そんな状況を察してか、彼女は他番組への異動を上層部にかけ合ったとの話もある。

「彼女も今年29歳。もう若くはないので、焦りはかなりあるでしょう」（フジ関係者）

〝ミタパン〟ともてはやされ、アイドル扱いされていた時代が懐かしい!?

今週の「NGワード」

ちゃった! イッヤ ちゃった!

THIS WEEK JOSHIANA NG WORD



キスは半年に1回でもガマンできます!

岡副麻希（FREE）

『今夜くらべてみました』で、「元中日の山本昌さんみたいな人がタイプ。でも、忙しい人がいいんです」と告白。その後、共演者に「なかなかキスできなくてもいいの？」と言われると、彼女は「半年に1回でもガマンできます」と発言



家のシャワーヘッドがかれこれ2カ月くらい壊れているんです（泣）

水卜麻美（NIHON TV）

『今夜くらべてみましたSP』に出演したミトちゃんは、悩みを打ち明けるコーナーで、こんな告白をした。「洗濯物を浴室乾燥させようとしたら、浴槽につまずいて、シャワーヘッドをつかんだら折れちゃって。かれこれ2ヵ月くらい壊れているんです」とのこと。どうやってカラダを洗ってる？



好きだなぁと思ったら人はいつも好いてくれる♡

岩本乃蒼（NIHON TV）

『今夜くらべてみました』で、幼少時代からモテていたという岩本アナ。なんでも、「クラスで一番モテる男の子を好きになって、自分が好きだなぁと思った人は、いつも好いてくれる♡」と胸を張ってコメント。ちなみに今は、俳優の福士蒼汰の大ファンだとか。もしかして……!?



最近は就職活動の面接で、「ご飯をおいしく食べられる」という学生が増えた！

豊田順子（NIHON TV）

『今夜くらべてみましたSP』でのこと。水卜麻美アナが人気になったことで、就職活動で日本テレビのアナウンサー試験を受ける学生の質が変わってきているという。豊田アナいわく、「最近は『なんでもご飯をおいしく食べられます』ってアピールする学生が10人に3、4人はいる」とか

あっきーよのなんか、すみません。



TBSアナウンサー 吉田明世

あっきーよのチャレンジ企画を決行! 勇気を出して、ひとりラーメン

男性読者の皆さん、ラーメン屋さんに「ひとりでは行きづらいなぁ」と感じたことはありますか？ おそらく、ほとんどの方は躊躇なく立ち寄れると思います。ただ、その何げないことが、女性（特に私）にとっては、ものすごく勇気のいることだったり……。ひとりラーメン、**それはドキドキとハラハラの連続なのであります！**

ということで、今回はあっきーよの挑戦企画！ **ひとりでラーメン屋さんに行ってみた〜!!**

やはり挑戦するならば、人気店のほうがいいと思い、地元にある行列のできるつけ麺屋さんをチョイス。

なぜかランチ営業しかしていないお店で、その日はもうか、きっと**ワイルドスタイル**なんだと思い、トイレに手を洗いに向かったものの、今度は石鹸がない！

動揺しながら、水でバシャバシャ手洗いをして席に戻ると、またしても衝撃的な出来事が。なんと、目の前の壁に、小さな虫が……歩いているではありませんか。う〜ん、見ないふり。

そうこうしているうちにやって来ました、つけ麺。魚介ダシのスープがものすごく味わい深くて、コクがあって、間違いなく味は最高でした！

ただ、いかんせん、ラーメンを食べ慣れていない私。どんなに食べても、麺が減らないのです。

気づけば、後から来た人も次々と食べ終えていて、私のつけ麺はまだ半分くらい残っています。しかも、急にお店が混み始めて、店内にはけっこうな行列が。

席が空くのを待つ人々がちょうど私の真後ろに並んでいるもんだから、**「早くしろ〜、何タラタラ食べてんだよ〜」**という視線が私の背中越しにヒシヒシと伝わってきます。スピードを上げることがどうしてもできず、かなり時間がかかってなんとか完食。

そんなこんなで、おなかがパンパンの上、また汗だくになりながら自転車をこいで帰宅。どうも食べすぎてしまったのか、翌日になると顔もパンパンに。コラムのためとはいえ、ちょっと頑張りすぎたかも……。

昔、会社の先輩（男性）が**「女がひとりでラーメン屋に食べに来て、タラタラ食べてるの見ると、早くしろよ！ってイラついちゃうんだよね」**と言っていたことをふと思い出したのでありました。

読者の皆さん、もしも私がラーメンをひとりでタラタラ食べる姿を想像して、イラつかせてしまったら、謝ります。**なんか、すみません！**



This week photo

さすがにラーメン屋さんで、ひとりで写真を撮る勇気はありませんでした。
やっぱり、ラーメンを食べているときよりも、ビールを飲んでいるときのほうが、自分らしくいられます（笑）

吉田明世 YOSHIDA AKIYO

1988年4月14日生まれ、東京都出身。成城大学文芸学部卒業。2011年、TBS入社。『白熱ライブ ビビット』（月〜金曜8時〜）、『サンデー・ジャポン』（日曜10時〜）、『爆報！THE フライデー』（金曜19時〜）、『トコトン掘り下げ隊！ 生き物にサンキュ〜!!』（水曜19時〜）

吉田明世アナへの質問大募集 akki-yo@wpbm.jp

連載小説

ASK

第16話

新堂冬樹

Shindo Fuyuki

Photographed by Nakayama Masafumi
Designed by Nakayama Masashi



「かなり遅い時間ですけど、大丈夫ですか？」

栗山がバーへと続く階段を下りながら振り返った。

「ひとり住まいですから、何時になっても平気です。それに、恵比寿から中目黒は近いですし」

嘘――亮のことは、外部に漏らせない。

スキャンダルになったら命取りだ。

栗山は橋爪の魔手から助けてくれた恩人だが、まだ信用はできない。

音田に騙された件もあるからだ。

それに、いまは、早く帰っても遅く帰っても同じだ。

――俺はさ……君のなんなんだい？

脳裏に蘇る、亮の哀しげな瞳が、優奈の胸を掻き毟る。

――グラビア業界では押しも押されもせぬトップで扱いも収入もいいけど、モデル業界はそんなに甘いものじゃないと思うんだ。

新庄と音田がグルとも知らずに、モデル業界への転身に胸を膨らます優奈に苦言を呈す亮を許せなかった。

怒りに任せて優奈は、亮の自尊心を踏み躙るような罵詈雑言を浴びせた。

あれから亮とは、顔を合わせても口は利いていなかった。

亮の言う通りだった。

畑違いの仕事に心を奪われ、冷静な判断力を失っていた。

救世主が現れたから助かったようなものだが、一歩間違えれば三流タレントに成り下がるところだった。

いや、まだ、栗山が救世主と決まったわけではないので気は抜けないが、それでも『天使の打算』でヒロインに返り咲いたのは大きかった。

階段を下りた栗山が黒塗りのドアの前で立ち止まり、インターホンを押した。

ここは、「ブルーダイヤ」が経営する会員制のバーらしい。

天井から睨む監視カメラで確認したのだろう、ほどなくするとドアが開いた。

「栗山様、いらっしゃいませ」

ドアが開き、白いベスト姿のボーイが現れると恭しく頭を下げた。

「いつもの席、空いてますか？」

「もちろん、空けております。どうぞ」

ボーイに促され、優奈は琥珀色のダウンライトに包まれた店内に足を踏み入れた。

カウンターのスツールには、中年男性と若い女性が座っていた。

業界人ふうの男性はどこかでみたことのある顔だが、思い出せなかった。

女性のほうは、スタイルもよく綺麗だが芸能人というよりも夜の匂いがした。

ボーイはスツールの背後を通り抜け、奥のフロアに足を向けた。

ソファ席が点在しているフロアをさらに奥に進むと、白い観音開きの扉が現れた。

「どうぞ」

ボーイが扉を開け、栗山と優奈は個室へと通された。

黒い大理石の床に黒い壁、白革のU字型のソファに白のテーブル……個室はモノトーンで統一されていた。

「ここは、今夜みたいな密談のときによく使うんです。なにを飲みますか？」

優奈がソファに腰を下ろすと、栗山が開いたメニューを差し出してきた。

「ペリエをお願いします」

「お酒じゃなくていいんですか？」

「ええ、お仕事の話をしなければならないので」

優奈は、自分に言い聞かせた。

音田のときの二の舞はごめんだ。

栗山からどんな話を持ちかけられるかはわからないが、冷静な判断力を保っていたかった。

「そうですか。僕は、白ワインをグラスでください。あと、チーズ盛りやドライフルーツを適当にお願いします」

「かしこまりました」

「橋爪監督が『天使の打算』にかける2億のうち、1億5000万は海道が口利きした企業が出資を約束しているんです。だから、彼は海道の機嫌を損ねないように必死なんですよ」

ボーイが出て行くのを見計らい、栗山が切り出した。

「『ブルーダイヤ』さんのタレントは、出演しているんですか？」

「いいえ」

「じゃあ、なぜ、海道社長は出資の口利きを？」

「ああ、それは、興行収入の配当を貰うんですよ。『ブルーダイヤ』の収入は、タレントの稼ぎよりも配当収入や口利き料みたいな感じの類が多いですね」

言われてみれば、「ブルーダイヤ」には売れっ子と呼ばれるタレントはいなかった。

顔をみて初めて思い出すような、微妙な立ち位置のタレントが多かった。

それなのにこれだけ芸能界に影響力があるのは、海道の政治力なのだろう。

「まあ、ウチは特殊な事務所で、海道が芸能界のご意見番的立場にいますからね。出資関連以外にもいろんなトラブルの相談に乗ったりもしていますし、実際、海道が顧問をしてる芸能プロダクションも十数社あります」

「失礼します」

ボーイが、ペリエのグラスを優奈の前に、白ワインのグラスを栗山の前に置いた。

「では、改めてよろしくお願いします」

栗山が掲げたワイングラスに、優奈はグラスを触れ合わせた。

「あの、さっきの話の続きですが……」

――なんとお礼を言ったらいいのか……。

――本当にそう思ってくださっているのなら、お礼をしてもらってもいいですか？

優奈は、撮影スタジオから送って貰う車内での、栗山との会話を脳裏に蘇らせた。

――あの……どういったお礼をすればいいんでしょう？

――堀口さん、帰る前に1時間ほど海道が経営している会員制バーに寄り道できますか？

栗山はその後、恵比寿に到着するまで電話やメールチェックをして優奈とは喋らなかったのだ。

突然、個室の扉が開いた。

シルバーグレーの派手な三つ揃いのスーツを柔道体形に纏った、焦げ茶色の肌をした男が現れるとすっと栗山が立ち上がった。

「すみません、こんなお時間に」

「構わんよ。新庄のガキを潰すチャンスなら、いつ、いかなる、どんなときにでも……ってやつだ。海道だ。よろしく。おい、グラスで赤のダブ

前回までのあらすじ

堀口優奈は雑誌、テレビで活躍するトップタレント。だが、事務所の方針に不満を抱いて辞める決心をし、別の事務所の面接を受ける……が、それは罠だった。優奈は契約違反を盾に脅され、レイプされる脇役で映画に出演、映画監督にリハーサルで陵辱を受ける。そのとき、栗山という男に助けられる

登場人物

堀口優奈 ほりぐち ゆうな
芸能事務所「キングダムプロ」のトップタレント。後に高級デリヘル嬢に堕ちることに

ゆらぎ
優奈に次ぐ「キングダムプロ」有望株の新人タレント

亮 りょう
インディーズバンドの超イケメンヴォーカルで、優奈のセフレ

新庄 しんじょう
創設3年で「キングダムプロ」を大きくした敏腕社長

「新庄のガキをどう思ってる？」
「……許せません」

優奈は、噛み締めた奥歯から声を絞り出した。

「ようやく、本音が出たな。俺があのガキを潰すのを手伝え。それがあんたから俺らへの恩返しだ」

あくまでも物腰が柔らかく紳士的だが、栗山の心がみえなかった。

「騙されるな。こいつ、こんなに穏やかで優しい雰囲気を出してるけど、相当な切れ者だ。海千山千の兵が蠢く芸能界で『ブルーダイヤ』が一目置かれているのは、俺の人脈とこいつの悪巧みよ」

海道が豪快に笑い、鷲摑みにしたレーズンを口の中に放り込んだ。

「社長、部下イジリはここまでにして、本題に入りましょう」

「お？　旗色が悪くなったら逃げる気か？　まあ、いいだろう。あんた、新庄のガキをどう思ってる？」

前振りなく、海道が訊ねてきた。

「お世話になっている方で、感謝しています」

感情を殺して、優奈は答えた。

「建前はいらん、本音を聞かせろ。事務所に貢献している稼ぎ頭にあんな脇役を与えて辱める社長を、感謝しているわけはないだろう？　しかも、マネージャーもつけないで現場にひとりで行かせるとは、信じられんな。もう一度訊く。新庄のガキをどう思ってる？」

数秒の間に、新庄から浴びせられた屈辱の言葉が脳裏を駆け巡った。

「……許せません」

優奈は、噛み締めた奥歯から声を絞り出した。

は、なんでだと思う？」

唐突に、海道が訊ねてきた。

「橋爪監督が私に嫌がらせをしているのをみていられなかったということと、私がヒロインになったほうが観客を動員できるとスポンサーさんも思っていると……」

「あんた、それ、真に受けてるのか？」

海道が運ばれてきたチーズを手摑みで口に押し込み、赤ワインをガブ飲みした。

「え……？」

「こいつは優秀な奴だが、回りくどい気遣いが余計だな」

海道の隣で、栗山が苦笑した。

「見ず知らずの女優がひどい目にあってるからっていちいち助けてたら、キリがないだろうが？　こいつがあんたを変態監督から助けてヒロインにしたのは、正義感でも堀口優奈のタレント価値を評価したからでもない。利用価値があるからだ。悪いな。ズケズケと本当のことを言うのは性格でな。だが、人当たりはよくても栗山のほうが俺なんかよりよっぽど質が悪い男だ」

言って、海道が栗山の肩を叩いた。

「やめてくださいよ。堀口さんに、誤解されるじゃないですか。僕が言ったことは、本当のことですからね」

口もとを綻ばせた栗山が、優奈に言った。

笑っているのは、口もとだけだった。

たしかに、海道の言う通りなのかもしれない。

橋爪 はしづめ
売れっ子映画監督。優奈に主役をエサにセクハラをして殴られてしまう

曽根 そね
橋爪の映画で優奈をレイプするストーカー役の俳優

栗山 くりやま
芸能事務所「ブルーダイヤ」の専務

海道 かいどう
大物政治家を父に持つ「ブルーダイヤ」の社長

「ようやく、本音が出たな。俺があのガキを潰すのを手伝え。それがあんたから俺らへの恩返しだ」

海道が、強い眼光の宿る瞳で優奈を見据えた。

「どうして、海道さんは新庄社長を潰そうとするんですか？」

優奈は、率直に訊ねた。

音田のときと同じ轍は踏みたくないので、決断は慎重にしたかった。

「俺が新庄を潰したい理由？　おい、説明してやれ」

海道が、栗山に命じた。

「ひと言で言えば、彼は行儀が悪過ぎます」

「行儀？」

繰り返す優奈に、栗山が大きく頷いた。

「芸能界には、暗黙のルールがあります。ですが、新庄社長は黒い力を盾にかなり強引なやりかたをしてきました。強引な引き抜き、事務所の吸収、恫喝……傍若無人な振る舞いを、これ以上、見過ごすわけにはいきません。『キングダムプロ』の所属タレントをいい扱いにさせるために、局のプロデューサーや雑誌の編集長の家族の名前まで出して脅迫するのは日常です。脅すだけでなく、編集長の子供の学校に乗り込んで職員室に居座ったこともあるそうです」



栗山が小さく首を横に振り、ため息を吐いた。

新庄ならあり得る。

自分の思い通りにするためには、悪魔に平気で魂を売り渡せる男だ。

「海道が顧問をしている芸能プロからも多くの苦情が寄せられていましてね。もうこれ以上は、見過ごしておけないっていうことになったんです」

苦々しい顔で言うと、栗山がワイングラスを傾けた。

「おいおい、騙されるなよ」

「え？」

優奈は、ソファに踏ん反り返りビールを飲んでいるように赤ワインを流し込む海道に視線を移した。

「苦虫を噛み潰しているような顔をしているが、こいつは新庄を潰せる口実ができて内心ウキウキしてるんだ。なあ？　図星だろう？」

「僕が手荒なことを嫌いなのは、社長もご存知でしょう？」

「ああ、よく知ってるぞ。だから、手荒なことをする奴を蛇蝎の如く忌み嫌う。そして、悪の脳細胞をフル回転させて徹底的に潰す。どうだ？　お前のこと、よく知ってるだろう？」

高笑いする海道とは対照的に、栗山は薄く微笑むだけだった。

「私は、なにを協力すればいいんですか？」

優奈は、栗山に訊ねた。

「まずは、海道の名前を出して、『天使の打算』の経緯を新庄社長に話してください。お灸を与えたつもりのタレントがヒロインになって、いま頃、わけがわからずカリカリしているんじゃないんですか？」

「ええ。こんな感じです」

優奈は、スマートフォンを手にし着信履歴の欄を栗山と海道にみせた。

ディスプレイのすべてを、新庄社長、の名前が埋め尽くしていた。

「ストーカーだな、こりゃ！」

海道が豪快に笑い、ブザーを乱暴に押した。

「マルゴーをボトルで持ってこい」

慌てて駆けつけたボーイに、海道が高圧的に命じた。

傲慢で不遜で……好きになれないタイプだが、優奈にとっては守護神なのかもしれない。

「新庄社長は、相当頭にきているはずです。ですが、堀口さんの後ろに海道が付いているとなれば、下手な手出しはできません。まず、あなたがやることは、『キングダムプロ』での復権です」

「復権？」

「はい。世界は堀口優奈を中心に回っている……というような、以前の

登場人物

音田 おとだ
優奈を引き抜こうとした、大手芸能事務所「スタールビー」の社長。

強気なあなたに戻ってください」
「それじゃあ、まるで私が鼻持ちならない女みたいじゃないですか？」
「噂では、それが堀口優奈です」
涼しい顔で言う栗山に、優奈は肩を竦めた。
否定はしない。
自分以上に価値のあるタレントは存在しないという自信があった。
自分以上に事務所に貢献しているタレントは存在しないという自信もあった。
少し寄り道をしたが、その自信はいまでも変わらない。
しかし、まだ、海道や栗山に全幅の信頼を置いたわけではなかった。
「私が『キングダム』で立場を取り戻すのと、新庄社長をやり込めることがどういうふうに関係するんですか？」
「1週間以内に、海道が懇意にしている企業のCMオファーを事務所を通じて堀口さんにかけます。もしかしたら新庄社長は、故意にオファーを揉み消す可能性があります。なので堀口さんは、絶対にオファーを受けると言い通してください。そのために、以前の堀口さんに戻ってほしいわけです」
「私にとってはいい話ですが、新庄社長にとっても事務所が潤う話だと思うんですが……」

「堀口さん、頂から芸能界の景色を眺めたくないですか？」口角を吊り上げる栗山をみて、優奈の肚は決まった。海道と栗山に賭けてみることを。

優奈は、素朴な疑問を口にした。
「受けた後、断るんですよ」
栗山が、無表情に言った。
「え？　CMをですか⁉」
「ええ。気が変わったとかなんとか……理由はなんでも構いません」
「そんなことしたら、私がまずい立場になるじゃないですか？　また、新庄社長に違約金を払えと詰め寄られてしまいます」
音田のときの悪夢が、優奈の脳内に蘇った。
「その前に、僕達が新庄社長に責任を問いますからご安心ください」
ようやく、栗山の企みが読めてきた。
「そんな面倒なことをしなくても、海道さんの権力を以てすれば正面から行っても大丈夫なんじゃないですか？」
「圧倒的な武力と知略に長けていた織田信長にしても、戦を仕掛けるには大義名分が必要でした。芸能界も同じです。僕達は獣ではありませんから、喧嘩を売るにも理由が必要なんですよ」
淡々と言う栗山に、優奈は底知れぬ恐ろしさを感じた。
海道の語った栗山像は正しいのかもしれない。
「どうだ？　俺のほうが、よほど単純で純粋な男だろ？」
ボーイが運んできたワインをひったくった海道は、手酌でなみなみとグラスを満たす端から立て続けに3杯を次々と飲み干した。
海道にかかれば、ワインの面目は丸潰れだ。
「確実に、勝てるんですか？　好き嫌いは別にして、新庄社長は恐ろしい男です。認めたくありませんが、頭も切れます。タレントをみる眼もたしかですし、芸能的感性も鋭い人です」
確実に勝てるという保証がなければ、敵に回すには手強過ぎる相手だ。
「腹立たしいが、あのガキが手強いことはわかっている。だから、こんなに面倒な手間をかけているんだろうが。まあ、だが、大義名分ができれば一発だ」
海道が吐き捨て、手酌した4杯目のワインを呷った。
「ヤクザを出してきたら、どうします？　新庄社長の後ろ盾は『大明会』です」
優奈は、関東最大の広域組織の名前を敢えて口にした。
これで恐れるようなら、手を組むのは危険だ。
「だから、なんです？」
栗山が、それまでの柔和な感じではなく据わった眼で優奈をみつめた。
「大明会が、怖くないんですか？」
「まったく怖くありません。それを言うなら、海道の後ろ盾は国家です。それに、闇社会の人間に通じているのは新庄社長ばかりじゃありませんからね。堀口さん、頂から芸能界の景色を眺めたくないですか？」
口角を吊り上げる栗山をみて、優奈の肚は決まった。
海道と栗山に賭けてみることを。
そして、堀口優奈を足蹴にした者達すべてに地獄を見せることを。

（以下、次号）

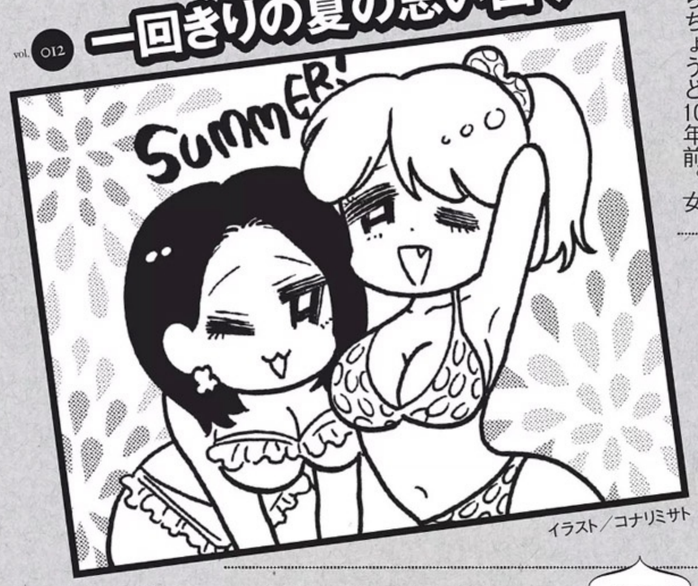
連載小説 ASK 新堂冬樹 Shindo Fuyuki

立花胡桃流 女はモノ、男はケモノ 恋愛裏作法

ジワジワ汗ばむ季節ですが、うだるような暑さも恋愛には重要なスパイスです♡　今週は「ナンパシーズン到来！〜胡桃の思い出編〜」。大人の恋愛に必要な＜男と女の"裏"作法＞を、夜の蝶として君臨した立花胡桃が大胆指南☆

vol. 012

一回きりの夏の思い出♡



イラスト／コナリミサト

女性が肌を露出する＝遊び心もUP！

夏は一年のうちで最も恋が始まりやすい季節。私の経験上、肌の露出度と遊び心は比例しています。ひと夏の恋は何も男性ばかりでなく、女性でも楽しむ人は多いんです。かくゆう私も……。というわけで、今回はちょっと思い出話。今からちょうど10年前。女友達と3泊のグアム旅行に出かけました。彼氏がいればいないコもいて、仲良し4人組の息抜き旅行です。現地の男性によくナンパをされました。でも英語ではいまいちコミュニケーションも取れず、私たちは予定どおりマリンスポーツや買い物を楽しみました。

そして明日は帰国という3日目の夜。水着にカーディガンという姿で、地元で有名なシーサイドレストランで食事中に、若い日本人男性に声をかけられました。向こうもちょうど4人組で、仕事は車のディーラー屋さん。明日はもう帰国だし、何より肌の開放感も手伝って、すっかり意気投合。食事代を支払ってくれた手前、すぐに帰るわけにも行かず、レンタカーに乗り深夜の遊園地に行きました。

夏の非日常感をたっぷり利用して

フリーフォールや観覧車に乗ると、自然と男女のペアの出来上がり。それから炬の明かりが揺らめく薄暗いビーチで過ごしました。グアムの海は遠浅で、浜から見えるか見えないかほどの距離を歩くことができます。月明かりの下で手をつなぎながらロマンチックな時間を過ごしました。

連絡先を交換したので、帰国後に皆で一度だけ食事をしましたが、急に現実を突きつけられたようで、それきり連絡を取らなくなりました。結局は、海辺での雰囲気や旅の非日常感に酔っていただけ（笑）。

ひと夏の恋は熱しやすく冷めやすいもの。打ち上げ花火のようにはかない恋も、今ではいい思い出です。女性が開放的になる夏こそチャンス！　読者の皆さん、いつもより大胆にナンパするべし♪　来週は胡桃流・ナンパのコツをお届けします☆



今週の裏作法
夏こそ女性が大胆になる季節！いつもより強気でナンパを

立花胡桃 たちばなくるみ
1981年生まれ。作家。東京・新宿の歌舞伎町でひと晩最高1000万円の売り上げを出した伝説の元キャバクラ嬢。自身の体験をもとに書いた小説『ユダ』（幻冬舎文庫）が大ヒットし、映画化された。『バラいろダンディ』（TOKYO MX）に毎週火曜レギュラー出演中

“本”人襲撃 BOOK■

『魂の退社 会社を辞めるということ。』
東洋経済新報社　1400円＋税
／ **稲垣えみ子**



今この本を読むべき理由!!

朝日新聞内のコラムで自身の節電生活やアフロにしたきっかけを赤裸々に記述し、人気を集めた筆者。しかし、連載は突然終了。本人も50歳を機に退社した。いかにして、名物記者は大企業を辞めるに至ったのか？　そのきっかけはまさかのアフロにあった!?　全サラリーマン必見の痛快“退社エッセイ”

『報ステ』『情熱大陸』出演で話題沸騰! 元名物アフロ記者が語る熱き“サラリーマン人生訓”

元朝日新聞論説委員にして、『報道ステーション』『情熱大陸』に出演した女性コラムニスト。経歴だけを並べれば、華やかで少しお堅い印象がある。しかし、待ち合わせ場所のカフェに現れた稲垣えみ子氏は、ほれぼれするような立派なアフロヘアの女性だった。話すときは常に笑顔で、こちらの話にも相づちを欠かさない。とにかく気さくで場を明るくさせる人だ。これはきっと、多くの年下女子が「アネキ！」となびくに違いない。

そんな彼女が50歳にして、28年間勤めた朝日新聞を退社した経緯をつづった書籍が『魂の退社』。新聞上のコラムで人気を集めたざっくばらんな語り口はそのままに、インパクトのあるタイトルで話題を集めている。いったい、なぜ彼女は地位も高給も手放したのか？　この本を出版した経緯から伺った。

稲垣　いざ会社を辞めてみると、不動産屋では不審者扱いされる、カードも作れない、健康保険料はめちゃくちゃ高い、「えー！」という出来事の連続でした。日本って会社社会だったんだ、会社員にあらずんば人にあらずの国だったんだと気づいたんですが、時すでに遅し（笑）。一方で、今、会社で働いている人たちはちっとも幸せそうじゃない。じゃあ、どうしたらいいのかって考えるようになって、本を書きたいと思い始めました。

　結局、会社に所属していなければ生きていけないっていう思い込みがみんなを追い詰めているんじゃないか。私はもともと50歳で会社を辞めるってことを考えていて、実際に10年くらい準備もしてきた。そうやって、自分の生活とか考え方を変えてきた過程を世間さまに共有して、何かしらのヒントにしていただければなと思ったんです。

――実際に反響はありました？

稲垣　朝日新聞社でコラムを書いていたときは手紙をいただくのはもっぱら女性だったんですが、本を出してからは街でサラリーマンの男性によく声をかけられる。やっぱり皆さん、会社で働くことにいろんな矛盾を抱えているんでしょうね。一番びっくりしたのが、「一部上場企業の部長をやっています」という人から突然、SNSを通じてメッセージが来たこと。「私も辞めようと思っています。励まされました。また折に触れて近況報告させていただきます」って（笑）。

――（笑）。稲垣さんは電気をほとんど使わないことでも有名ですが、最近はいかがでしょう？

稲垣　先月の請求は168円でした。5アンペアの契約で、最低料金は200円強なんですけど、口座振替割引で50円以上安くなるんです。1万円くらい使っている人にはそんな少額のお金はどうでもいいだろうけど、私の場合、200円のうちの50円だからけっこう大きい（笑）。今では家電製品は電灯とラジオ、パソコン、ケータイしか持っていません。もう電池で事足りると思うんですけど、電池がゴミになるのがちょっといやなんです。

――節電と聞くと貧しい印象になりがちですが、実際の稲垣さんの生活は驚くほど豊かで粋ですよね。

稲垣　粋！（笑）。週プレにそう言われるとうれしいなあ。確かに部屋が暗いと、外の明かりがけっこう来るんですよね。真っ暗なベランダに立って景色を眺めるのが好きで、ひときわ明るい、窓の大きな家が目の前にあるんですが、いつもそこが気になって。「あの人、くつろいでるんだろうなあ」と妄想を膨らませてしまう。誰が住んでるのか知らないですが、勝手に心の友達だと思っています（笑）。

　暗いことは明るいことと同じくらい豊かな可能性がある。高級ホテルのロビーは、わざわざ暗い感じで照明が設計してありますよね。暗くすると何かが失われるわけじゃなく、むしろそこに新しい世界が見えてくる。

――節電、退社、不便な四国での暮らしなど、本書全編に通じるテーマですよね。

稲垣　まさにおっしゃるとおりで。若い頃は私も人並みに物欲にまみれていたけれど、30代後半で高松に異動になって都会の楽しさがなくなったときに、〝ない側〟の世界の豊かさに気づいた。電気がない世界、お金がない世界にも気づき始めた。そして、今はありがたいことに原稿の仕事をいただいてますが、「いつ誰からも見向きもされなくなる」って不安もある。でも、たぶん仕事がない世界もあるはずで。それが心の支えですね。

　お金の不安をなくすという意味では、例えば家事ができることがいれば、それ以上って別にいらないじゃないですか。でも、家事ってそんなに大事なのでしょうか？

稲垣　ひとつ伝えたいのは、私は会社を辞めろって言いたくてこの本を書いたわけじゃないんです。そうじゃなくて、会社を乗り越えろということ。それができていたら辞めても辞めなくてもどっちでもいいと思うんです。この本のタイトルの由来のひとつでもあるんですが、魂が退社していればそれでいい。逆に、魂が乗っ取られると、会社にとっても害のある社員になってしまいます。自分も面白くなくて、結局、組織も腐らせる。

　私も会社勤めを続けてきたので、いろんなものにしがみついてしまう気持ちもわかります。会社ではずっと情けない自分と直面してきた。評価されたいとか、人より偉くなりたいとか。でも思うようにいかないから今度は人を恨むようになる。そんなダメダメな自分をひとつひとつ克服して、自分を取り戻してきたんです。そういう意味では、むしろ「会社よ、ありがとう」と今になって思います。

　同じ仕事をしていても、面白い仕事をしたい気持ちがあれば「血中無職度」は高くなる。そういう人が増えれば日本はもっと面白くなりますよ。私はそういう人と生きていきたい。



稲垣えみ子 INAGAKI EMIKO
1965年生まれ、愛知県出身。一橋大学社会学部卒。87年、朝日新聞社入社。大阪本社社会部、週刊朝日編集部などを経て論説委員、編集委員を務め、2016年1月退社。著書に『死に方が知りたくて』（PARCO出版、1995年）、『震災の朝から始まった』（朝日新聞社、1999年）、『アフロ記者が記者として書いてきたこと。退職したからこそ書けたこと。』（朝日新聞出版、2016年）がある

言いたいのは、会社を乗り越えろということ。魂が退社していればそれでいいんです。逆に、会社に魂が乗っ取られると、自分も面白くないし、結局、組織を腐らせてしまう

新刊書籍速攻レビュー



『裸の華』
桜木紫乃
集英社　1500円＋税

人気ストリッパーのノリカは舞台での大けがが原因で引退を余儀なくされる。故郷・札幌で自分の店を持つことを決意した彼女はダンサーを募集。すると、ふたりの若い女性が現れて……。師匠から弟子へとつながれていく踊り子の矜持を描いた傑作長編。作者は性愛文学の名手であり、ストリップをこよなく愛する作家・桜木紫乃氏



『なぜ、あなたの仕事は終わらないのか スピードは最強の武器である』
中島 聡
文響社　1380円＋税

いくら頑張っても仕事が終わらず、毎日残業続きという人は少なくないはず。しかし、著者の中島聡氏は「午前中だけで一日の仕事をほぼ終えられる」と豪語する。無謀とも思える仕事術を可能にしたカギは、小学生のときの夏休みの宿題だった！　元マイクロソフトの伝説的プログラマーが残業に悩むすべてのサラリーマンに送る一冊

週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB

イギリスで起きたポルターガイストの調査を行なった著名な心霊研究家の実体験に基づくホラー映画と、ブラジルが誇る"サッカーの神様"の伝記ドラマ。"映画通"と思われたいヤツは、いいからチラ見しろ!!

シネ魂 MOVIE

死霊館 エンフィールド事件

7月9日(土)より、新宿ピカデリーほか全国ロードショー公開予定



STORY_ロンドン北部のエンフィールドで、4人の子供とその母親は、正体不明の数々のポルターガイスト現象に悩まされていた。心霊研究家のウォーレン夫妻は、恐怖の元凶を探るため彼らの家に向かうが……

©2016 WARNER BROS. ENTERTAINMENT INC.AND RATPAC-DUNE ENTERTAINMENT LLC ALL RIGHTS RESERVED

高橋ヨシキ(デザイナー／ライター)

「ホラー映画はお化け屋敷だ!」冷静な割り切りが迷いをなくす

『インシディアス』と姉妹編『死霊館』は、新世紀に「アトラクションとしてのホラー映画」の定型を確立したが、「お化け屋敷的なドッキリ」の比重を強めた作劇法は賛否が分かれるところ。しかし本作の迷いのない演出(というか、このスケールになると迷いが許されないのが現代のブロックバスター映画だ)には見るべきところも多い。はっきりした目的があって、そのために最適な手段を講じるという当たり前の映画作りは「作家性」と別に評価されるべきではないかと思う。

≪ 80点 ≫

アンセム曲オンリーのDJプレイのようなブチアゲ感

いびつな映画である。というのも、この映画は「絶対に盛り上げるぞ!」という熱量が暴走した結果、アンセム曲しかかけないDJプレイのようになってしまっているからだ。なりふり構わずブチアゲ感だけで突っ走っているため、本作は「ベタ」だしクリシェの塊だが、ベタな選曲で何が悪いのか、といわんばかりの吹っ切れ方にはすがすがしさがある。映画自体の熱量に応えるかのように、役者陣もみな暑苦しいほどにノリノリで楽しそうだ。過剰は常に不足よりいいに決まっているのだ。

≪ 90点 ≫

ペレ 伝説の誕生

7月8日(金)より、TOHOシネマズシャンテほか全国ロードショー公開予定



STORY_ブラジルのスラム街で育った少年ペレは、サッカーの天賦の才能に恵まれていた。1950年に開催されたFIFAのW杯ブラジル大会で、ブラジルは敗退。ペレは自分がブラジルを優勝させると決意し……

©2015 Dico Filme LLC

森 直人(映画評論家／ライター)

ざっくり大ぶりの娯楽術が◎。元気いっぱいの悪魔屋敷だ!

大げさな効果音、ド派手なショック演出、激揺れするポルターガイスト。とにかくキャッチー&パワフルなホラー映画。割と優等生的だったシリーズ前作『死霊館』よりも、ナタをぶんぶん振り回して映画の形をこしらえていくような今作のほうが『ソウ』や『ワイルド・スピード SKY MISSION』などのヒットメーカー、ジェイムズ・ワン監督の持ち味が生きていると思う。実在の心霊&悪魔研究家をモデルとしたウォーレン夫妻も、完全に作中人物としてキャラ立ちしてるよ!

≪ 80点 ≫

よくできた偉人伝・立志篇だが、ややきれいにまとめすぎの感も

こっちはまさに優等生……というか、無理せず偏差値55から60の有名大学に余裕を持って合格した映画みたいな感じ(笑)。1950年の「マラカナンの悲劇」を前史として、粗削りだが光るものがあるスラム少年の自己実現や、父との絆を抜群の安定走行で描いていく。サブテーマに欧州(人)コンプレックスを組み込むところも模範解答。ただ、良くも悪くも整理されすぎていて、クライマックスでは熱くなるどころか、お約束に収斂させていく手つきばかり見えるのが難といえば難。

≪ 70点 ≫

『特攻野郎 Aチーム コンプリート DVD BOX』

NBCユニバーサル・エンターテイメント 1万8900円+税 7月22発売
©1983-1987 Universal Studios. All Rights Reserved.





(写真左から)フェイスマン、ハンニバル(前列)、モンキー(後列)、コングの特攻野郎たち。コング役のミスター・Tはプロレスでも活躍し、2014年にはWWEの殿堂入りを果たした。劇中では親友のハルク・ホーガンとも共演してますよ!

こちらもオススメ!



『ナイトライダー ネクスト【ノーカット完全版】Blu-ray BOX』
ポニーキャニオン
2万4762円+税

Aチームと同じく80年代に大ヒットした海外ドラマ『ナイトライダー』もリブート。おしゃべりマシンとしておなじみのK.I.T.T.(キット)も、KNIGHT2000からKNIGHT3000にバージョンアップ!



『特攻野郎Aチーム THE MOVIE (無敵バージョン) [Blu-ray]』
20世紀フォックス・ホーム・エンターテイメント・ジャパン
2381円+税

劇場版では『湾岸戦争で鳴らした俺たち特攻部隊は……』に設定を変更してリブート。Aチームのメンバーを演じる俳優も変更されていますが、例のテーマソングはそのままです!

今週の DVD&Blu-ray 買いL1!!

見たい映像はBOXでフルコンプ!

これは懐かしすぎ! AチームがBOX化

「ベトナムで鳴らした俺たち特攻部隊は、ぬれぎぬを着せられ当局に逮捕されたが……」のオープニングでおなじみの『特攻野郎Aチーム』。刑務所を脱走したハンニバル、フェイスマン、コング、モンキーのAチームのメンバーたちが難事件をアクション特盛りで解決していくストーリーは痛快そのもの! 全5シーズン、92話が制作されて世界中で大ヒットして、2010年には劇場版である『特攻野郎Aチーム THE MOVIE』も公開されたほど! ちなみに、この劇場版にはテレビ版のフェイスマン役のダーク・ベネディクトとモンキー役のドワイト・シュルツがカメオ出演。おふたりともイイ年の取り方をしているので、このBOXでテレビ版と劇場版をじっくり比較して楽しむのもアリですよ!



新連載!



山崎エリカの今夜も右ムチ一発!



やまざきえりか／競馬研究家。2009年のエリザベス女王杯で3連単154万馬券を的中させて一躍注目される。今年も予想は絶好調！　ちなみに、バストはＥカップ♡　公式HPは【http://www.erika-y.com/】

七夕賞(GⅢ)で狙いたい馬！

「**七夕賞は7枠が有力**」なんて言われたのは、七夕賞が夏の福島最終週に行なわれていた頃の話。当時は馬場状態が悪く、最終日ともなると内側の芝がボロボロになって、外差しが決まってばかりでした。とりあえず、**外目の枠の差し馬のBOX馬券**を買っておけば、軽～く万馬券が獲れたこともありました。

ところが！　福島は2012年に芝を密度の濃いものに張り替えて以来、馬場高速化が顕著。さらに春の東京開催が2週延長されたことで、七夕賞は2回福島4日目に繰り上がり。つまり、七夕賞当日のレースは大雨が降らない限り、高速馬場で行なわれ、内目の枠から**逃げ・先行馬**が頑張ることがよくあります。

しかし、七夕賞が行なわれる**芝2000m**の舞台はちょっと例外。1コーナーまでの距離が約500mと長く、テンから2度の坂を下るため、前半が速くなる傾向に。最初の下り坂でどうしてもダッシュがついてしまうので、逃げ・先行馬は予定以上にペースを上げてしまいます。その結果、ハイペースになって**差し・追い込み馬**が台頭するというのが例年のストーリー。

確かに、一昨年はスタミナ特化タイプの**メイショウナルト**が逃げ粘りましたが、あの年は道悪。2着が10番人気の差し馬**ニューダイナスティ**だったように、このレースの穴中の穴は、差し・追い込み馬です。

今回期待したいのは芝路線に転向して上昇の**バーディーイーグル**。差し馬ということだけではなく、芝慣れによる上昇度も見込め、おまけに準オープンを勝ったばかりでハンデが軽いというメリットがあります。きっと前半死んだふりから直線一気を見せつけてくれるでしょう。

外目の枠の差し馬のBOX馬券を買っておけば、軽～く万馬券が獲れたこともありました。

ところが！　福島は2012年に芝を密度の濃いものに張り替えて以来、馬場高速化が顕著。さらに春の東京開催が2週延長されたことで、七夕賞は2回福島4日目に繰り上がり。つまり、七夕賞当日のレースは大雨が降らない限り、高速馬場で行なわれ、内目の枠から**逃げ・先行馬**が頑張ることがよくあります。

しかし、七夕賞が行なわれる**芝2000m**の舞台はちょっと例外。1コーナーまでの距離が約500mと長く、テンから2度の坂を下るため、前半が速くなる傾向に。最初の下り坂でどうしてもダッシュがついてしまうので、逃げ・先行馬は予定以上にペースを上げてしまいます。その結果、ハイペースになって**差し・追い込み馬**が台頭するというのが例年のストーリー。

確かに、一昨年はスタミナ特化タイプの**メイショウナルト**が逃げ粘りましたが、あの年は道悪。2着が10番人気の差し馬**ニューダイナスティ**だったように、このレースの穴中の穴は、差し・追い込み馬です。

今回期待したいのは芝路線に転向して上昇の**バーディーイーグル**。差し馬ということだけではなく、芝慣れによる上昇度も見込め、おまけに準オープンを勝ったばかりでハンデが軽いというメリットがあります。きっと前半死んだふりから直線一気を見せつけてくれるでしょう。

パチンコを“オリ法”で攻略! 回る台より当たる台 珍留の



ちんりゅう／『ＴＶチャンピオンパチプロ王選手権』優勝の実績を持つパチンコライター。独自の理論に基づく“オリ法”で数々のパチンコ台を攻略。『パチンコオリジナル必勝法』（辰巳出版）でコラム連載中！

“CR熟女天国”を打った!?

疲れた体に熟女の癒やし！　“CR熟女天国”を打てば、梅雨のダルさもスッキリです!!

え？　そんなパチンコ台ねーだろって？　いや、ありますって！　「**CRそれゆけ野生の王国**」（ニューギン）は、オバチャンパチンカーに大人気の一台。すてきなマダムで埋め尽くされたシマにひとたび足を踏み入れれば、必然的に“熟女天国”が味わえちゃうのです!!

オバチャンたちに人気の理由は、おそらく、その見てくれにあります。かわいい動物をモチーフにした液晶演出や役モノが、なんとな～く「チョロそう＝すぐ当たりそう」な印象を与えるってワケ。

だけど、見た目のチョロさにダマされると大ヤケドするので注意が必要。ミドルタイプ（大当たり確率約**309分の1**）にしては波が荒く、**1000回転**を超えるような大ハマリも意外と多かったりします。狙い目ゾーンは**300回転**以内、ネバっても400回転がヤメどきと思って勝負に臨みましょう。

ハマリのリスクと引き換えに継続率**62%**とは思えないような“**謎の大連チャン**”が期待できるのは、この台の大きな魅力！　この前もボクの隣で打ってた経験豊富そうな（↑パチンコの）オバチャンが、一撃**14連チャン**をぶちかましてました。

演出面での注目ポイントは**保留変化**。**赤**や**金**で激アツですが、ややアツめの**緑**（期待度約7%）以上が頻繁に発生する台を狙ってください。

爆乳熟女は男の夢！　爆裂出玉は男のロマン!!　夢とロマンがいっぱい詰まった究極のマシンでハーレムなひとときを!!

杉原杏璃の株ストーリーは突然に

第三十七訓

半年のおさらい②



すぎはらあんり／タレント、グラビアモデル。23歳のときに株投資を始め、トレーダー歴は11年目。株で増やした資産を元に、故郷に住む母のため家を建てた。1982年6月12日生まれ、広島県出身

『パズドラ』の中国展開次第でガンホー株が……？

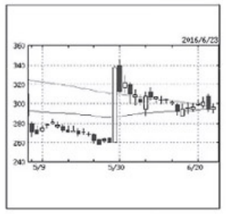
ついに明かされた本コラム担当編集の半年間の株投資戦績……！　ナノキャリアとアドウェイズで16万769円の黒字を出した彼ですが、そのふたつは単なるラッキーパンチだったことが徐々に明らかになります……。

ナノキャリアと同じ昨年12月21日のタイミングで買っていたガンホーと日立金属は、それぞれ購入額355円を200株と1512円を100株。これを今年6月20日と22日に300円と1108円で売却。それぞれマイナス約15%と26%……1万1185円と4万908円の赤字です。

そもそもなんで昨冬の段階でガンホーに手を出したんですか？　好材料なかったですよね？　え？　杉原さんがゲーム株を買っていると言っていたので、ナノキャリアを買った後、残ったお金で買えそうな安い銘柄をテキトーに選んだ？　……一番やってはいけない買い方ですね。せめて掲示板くらい徘徊してなんらかの根拠を見つけてから購入してください！

現時点でガンホーに望みをかけるとしたら、中国展開の今後に期待って感じですかねぇ……。5月27日に中国版『パズドラ』の事前登録が発表されてから、その日のうちに一気に80円近く回復しましたよね。今はまた少し落ち込んでいますが7月下旬からはいよいよAndroid版とiOS版のサービスが始まるようなので、それが成功すれば……という感じです。編集さんはそこまで我慢できず損切りしたようですが。

ただ、この中国版、テンセント社という中国の会社との共同企画なのですが、やはりテンセント社と組んで中国展開をもくろんだミクシィの『モンスト』は残念な結果に……。うーん、上がるかなぁ。



5月27日に急騰したガンホー株ですが、編集さんが購入した355円には届かず……。このとき損切りしていれば被害は最小限でしたね

新連載!

“スター”錦野旦のロト&ナンバーズ、直感予想塾!!



にしきのあきら／1970年の歌手デビュー以来、ジャンルの枠を超えて輝く“スター”。実はロト・ナンバーズでも当せんを重ねる予想の“超達人”

気楽な語呂合わせ予想でも、当せん数字の流れは要確認！

前回、語呂合わせで数字を予想するのは気楽で僕に合っていると言いましたが、この買い方にはほかにも利点があります。

それは人に説明がしやすいということ。恐れ多くも、専門誌に予想コラムを持ち、最近では「超達人」などと呼ばれるので、予想数字を紹介したり、どうやって当てたかの説明を求められる機会も多いからです（笑）。

実際、ニシキノの頭の2文字の「24」、サンキューの「39」、妻の誕生日（29日）かつ福を意味する「29」、自分の生年「1948」、購入時の自分の年齢、自分のデビュー年から「70」といった語呂合わせの数字を組み合わせることで、何度も当せんしていますし。

そんな語呂合わせの注意点は、誕生日や生年、日付の場合、同じような買い方をする人がいることが多く、当せん金が安くなりがちなこと。だから、例えば生年から「1948」をひらめいたときには、「9841」と数字を入れ替えたりするなどのひと工夫はしています。

昨年の6月19日、第4170回のナンバーズ4では当時の自分の年齢、66歳から「66」、ニシキノの「24」を組み合わせた「6426」などを購入。これがストレート1口、ボックス2口に当せんして128万2500円を獲得しました！

念のために言っておくと、語呂合わせでも、当せん数字の流れはチェックしておいたほうがいいと思います。僕の場合、直近の当せん数字に「24」など自分に関連する数字が出ているかをチェックし、その数字を購入するようにしています。


LOTO NUMBERS
ナンバーズ4　単価1口¥200
4170回　各01口　¥1,000
抽せん日 2015/06/19　支払期限 2016/06/19
4 6 6 7 0 4 6 7 2　ストレート
4 6 4 9 9 7 2 1 4　ストレート
4 6 4 4 4 0 4 6 7 2　ストレート
02000000567047081004314l 077132 J006D124296

購入時の年齢「66」、ニシキノの頭の2文字「24」を組み合わせた「6426」（上から3段目）が的中し、120万円超に！

紗倉まなの白目むいちゃいました。

vol.43

今週のテーマ　紗倉が乗り継いできたクルマと男

撮影／河西 遼　イラスト／紗倉まな



クルマ買いました！

息抜きといえば人それぞれですが、私にとってのそれはドライブです。以前、誰かに「家具の少ない家でも、気がつくと絶対に綿ボコリができているだろ」と言われたことがありました。どれだけクリーンな心を持っていたとしても、どこかしら隙間にはホコリがたまっていたりするし、それがふわりと心の中で舞うことだって誰にでもある、はず。だからこそ、なんでもいいから息抜きの方法を身につけておくのは、自分がこれから生きていくにあたってとても大事なことなんですよね。

その言葉を反芻しているうちに、「ドライブ」というのは私の中ですごく大切なキーになっているなぁとあらためて思い、先日、新車を購入しました。こっそりと、思い切ったことをしてやりました。スッキリ！

実は私、一番心が穏やかになるのは、ハンドルを握って、はだしでアクセルを踏み込むとき。何も考えてないように思えて、意外なアイデアが浮かんだり、私ってこんなこと考えていたりするんだと、暗闇に明かりを見つけたときのような温かさに出会ったりして、とても好き。

今まで「どんな車が好き？」と愛車遍歴を聞かれることも当然ながらありました。以前乗っていたのは、灰色のCR-V。後ろにスペアタイヤをくっつけちゃっているような、山道とかアウトドアに適した厳つい四駆のクルマ。私のときのモデルはロボコップっぽい玩具感があって、なんだかすごくかわいかった。それが好きだったんだけど、今はなかなか手が出せない車種になってきちゃったなぁ。

王道のフィットやインサイトに乗って、東金街道やアクアラインを爆走していたのは高専時代。警察の人にお世話になりそうになったこともあるくらい、私の運転はいろんな意味で危なっかしい傾向にあるらしいので

す。あぁ、事故を起こさないようにしないとなぁ。

運転上手な人が好き

今までは両親の趣味に合わせて車も買っていたけど（全額負担はムリなので）、先日ようやく自分の欲しい車を購入できて、大人になった気分でいます。決して安くはない買い物。というか、財産。大切に使わなくてはと、いまだドアに恐る恐る触れています。

「車種まで細かく言うと今のご時世キケンじゃない？」という意見もあるのでざっと言いますと、外国製の四駆車です。ここでトヨタのFJクルーザーを選ばない言い訳をするなら、ちょっとリーズナブルだからという理由と、都内で乗り回せるサイズということでしょうか。すげー。運転って本当に楽しい。

そういえば、付き合ったり好きになる人も、運転が上手な人のほうが圧倒的に多かった。ポンピングブレーキを連発しちゃったり、怖々と運転するようなことはまったくなく、緩やかに、隣や後ろで乗っている人たちが安心できるような手慣れた運転ができるような人、です。バックするとき助手席に手を回したり、ドアを開けて後ろとの距離感を測ろうとする行為に関しては、意外にもキュンとしない私はこじらせているのかな……。

何はともあれ、まずは自分の安全運転を心がけなくちゃって話なんですけどね。よし、少し落ち着いたら、またクルマで金沢に行こう。そうしよう。

今週のまなてぃー



関係ない話ですが、新しいテンガが発売されたみたいです。夜の息抜きに、ぜひ！

紗倉まな
Sakura Mana

1993年3月23日生まれ、千葉県出身。身長160cm、B89 W58 H89。『紗倉まな・ハリウッドザコシショウの朝まで丸裸！』（文化放送、毎週土曜28時～）、『TENGA茶屋』（FM大阪、毎週土曜25時30分～）に出演中。公式ツイッター【@sakuramana0000】



「女は30歳から！　三十させ頃、四十し頃、五十で畳をかきむしり、六十越えたら濡れずとも！　熟女バンザイ！」（森林）。佐々木あき／週刊プレイボーイ28号より（撮影／田中亘）

現役トップAV男優　週替わりコラム

ヌケる！笑える！タメになる！

初めましてオヤジです！

VOL. 69

今週は！



森林原人
Moribayashi Genjin

チン長は17.5cm。AV男優ユニット「ゴシップボーイズ」のメンバー。一日一食生活の副作用(!?)で、AV界で最も連射ができる絶倫体質に。秘技は「森のさえずり」。10年かけて開発したアナルを駆使し、リバーシブル男優としても活躍！



熟女の良さをひと言でいうと？

〈若い娘より　普通に　熟女が好き～♪〉と、〝ラッセン愛〟を奏でる永野さんバリに歌いたくなるほど、ぴちぴちの肌より年季の入った体に興奮します。

自分のこの性的嗜好に気がついたのは、オナニーを覚えた**小5の頃**。オカズは10代のアイドルではなく、もっと年上の女性で、特に**篠ひろ子**さんには本当にお世話になりました。それから、**西川峰子**さん、**山本リンダ**さん、**柏原芳恵**さんにも。最近のお気に入りは**松居一代**さんと**高畑淳子**さんです。なんか妙にそそられちゃうのです。

基本的には「若いコのほうがいい」という男性が圧倒的だと思いますが、生物学的にはそちらが正解。子孫を残すという本能からいえば、子供を産む機会がより多い若いコのほうにムラムラするべきだからです。となると、熟女好きというのは**本能を凌駕した欲望**となります。

性欲が生殖以外の方向性で働いているという意味では、変態のくくりに入るのかもしれません。ただ、風俗でも熟女専門店は不況知らずだし、AVでも熟女モノは安定して売れ続けています。しかも、三十路モノ、四十路モノで、どれが一番売れるかというと、驚くことに五十路モノなのです。

そんな熟女の良さをひと言でいえば〝**セックスの良さを知ってそう**〟なところに尽きます。もっと具体的に言うと「人妻や子持ちということは、セックスをしてるってこと。つまり、あんなことやこんなことも……」と想像しやすいんです。

想像しやすいという点では、不倫してたりすると、なおさらでしょう。かのゲス不倫をした女性タレントは、若く見えてもアラサーですから、熟女に片足を突っ込んだ小熟女です。「結婚という社会的契約を無視してセックスしたくなってたんだ！」というとらえ方で一連の騒動を見ると、そんなにムラムラしちゃったのかって。これまでは性的なにおいがなさすぎて興味がなかったのに、この騒動から大好きになっちゃいました。

男優をやって実際に熟女と交わる機会に恵まれると、エロいのは、体が成熟して感じやすくなってる熟女のほうだなと確信します。若いコの良さはもちろんありますが、セックスがより気持ちいいのは熟女です。

去年から今年にかけて大人気の熟女女優は、**吹石れな**さんと**佐々木あき**さん。どちらもドエロで、どの作品を見ても間違いなし！　だって毎回、本当にホントに気持ちいいんです。

ちなみに、佐々木あきさんのフェラテクは超絶技巧で、雲の上でぬるま湯にゆったり漬かってるかのような気持ちよさ。タマまで舐めてくれて気持ちいいと思える女優さんはたまにいますが、あきさんのは腰ごと、いや、下半身全部舐められてるかのごとく気持ちいいのです。

また、**会話が面白い**ところも熟女の良さのひとつ。少し前に会った53歳の熟女は「好きなタイプは男らしい人。例えば、**手の甲に古傷のある人**」と。古傷？　僕にはゴルゴ13しか思いつきません。しびれます。

別の熟女は「**恋は下心、愛は真心。心が生きると書いて性よ**」と教えてくれました。長く生きてる人は言うことが違うな～と感心しながらその熟女とカラんだのですが、セックスの最中に言った言葉は「殺して～！　もっと～!!」でした。生きるの？死ぬの？　どっちだっつーの!?

ともあれ、今は若い女のコでもいつかは熟女になるんですから、熟女好きになればずっと好きでいられますよ～。

お金がなければ何でもできる!! 賢者のフーゾク Time

女子校生を揉んで触って、痴漢電車でゴーゴーヘブン!

満員電車に乗り、身動きが取れない状態でかわいいコと密着。「このまま終点までイッちゃいた〜い！」そんな経験がある人もいるはず。でもうっかり痴漢をしたら、人生の終点へ一直線！

それなら風俗へ行けばいい。痴漢プレイのできる店は意外とある。でもラブホテルへ電車のつり革を持ち込む形式だったり、ちょっとリアリティに欠ける。

そう思っていたら、茨城県の土浦に電車をイメージした部屋で「痴漢し放題」をうたう店を発見。しかも気になったコは指名して、個室でヘルスプレイを楽しめるのだとか。まるでAVの世界ですよ！

お店に入ってコース選び。初めてということで、オススメの50分コース（痴漢10分＋ヘルス40分）をチョイス。手をアルコール消毒して、首にタイマーをぶら下げ、いざ痴漢ルームへ出発チン行！

「ガタンゴトン」と電車の走行音のBGMが流れる薄暗い部屋。アイマスクをつけて、つり革につかまった女子校生が7人。なんですか、この夢の世界は!?

先客は3人、皆思い思いに触りまくりの揉みまくり！ 僕も負けちゃいられない。まずは入り口近くのトモちゃんから（↑女のコは首からネームプレートをさげています）。ブラウスの上からおっぱいをモミっ！ ほうほう、なかなかいいモノをお持ちですな。隙間から手を入れ、下着の上からモミモミっ。体をよじらせ反応するトモちゃん。ナイス・リアクション！




痴漢した　相手は　僕の母だった（うっかり浪人生）

続いてユリちゃんのお尻をサワリ。いやがるかと思ったら、逆にお尻を突き出してきました！ ならこっちは股間を押しつけちゃいますよ。すると腰を振りだすユリちゃん。う〜んできるコだ！ 僕チンは一気にスタンダップ。ポロリしたいところですが、男性の露出プレイは禁止。

「ピピピピピ」

あっという間に10分経過。部屋から出て指名の相談。いろいろ悩んで、最初におっぱいを揉んだトモちゃんに決定。

準備ができたとのことで、あらためましてご対面。さっきはアイマスクでわからなかったけど、切れ長の目で田中○奈似の和風美人。

個室に入ってプレイ開始です。全身リップから正常位スマタ。痴漢ルームでいろんな男性に触られていたせいですか？ トモちゃんのアソコはト〜ロトロ。天然ローションでスベリも最高！

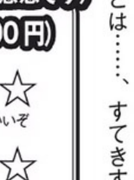
「僕チン1号、おっぱい行き、間もなく発射しま〜す」

一緒にシャワーを浴びながらお話。トモちゃんの住まいは田舎で、生まれてから一度も痴漢に遭ったことがないらしい。そんなコが痴漢プレイとは……、すてきすぎます！

賢者の採点（個人の感想です）

プレイ料金（50分1万5000円）

女のコ	★★☆ たまに出る茨城弁のなまりがかわいいぞ
サービス	★★☆ 痴漢の反応が良いコはサービスも良い？
コスパ	★★☆ 何人も痴漢して、この価格はお買い得



今週の賢者

九界猛

世界を股にかけつつ、その股をそれはキレイに舐める四十路ライター

イラスト／西アズナブル



帰ってきたOL Moe Moe Club OL萌え萌え倶楽部

vol.299 2016年夏のOLボーナス事情

ボーナスが入って、OLちゃんたちの財布もかなり潤っているようだ。今年の夏のボーナスどうだった？



初めてのひとり海外旅行

（毎日、お弁当を持っていく通信・25歳）

今年もらったのは35万円ちょい欠けるくらいで、去年よりもまぁまぁ上がりました。働いてるもんね〜。もらって当然だ！　このお金を握り締めて、夏は初めてひとりでニューヨークに行く予定です。海外はハワイにしか行ったことがなく、それも大学の卒業旅行で親友4人とのにぎやか旅。それ以来の海外旅行で、しかもひとりで8日間。冒険してみようと思います。



半分貯蓄

（ゴルフを始めた薬品・26歳）

例年、夏は冬より少なめで四十数万円という感じです。半分は貯蓄。半分はセールにつぎ込みます。母いわく、「アホのように買い物をする」私ですが、これが最高のストレス解消なんだから仕方ない！　貯金通帳を見るのがもうひとつのストレス解消で、新人時代からこんなふうにためて500万円ちょいにまでなりました。30歳までには1000万円ためる予定。



未定ですが

（日舞の名取のコンサル・28歳）

入社以来、初めて下がったボーナス。ずっと能力給でまぁまぁの成績を出し続けてきたゆえに毎年アップしていたわけですが、今期は失恋からの荒れた夜生活。体重激増（3ヵ月でプラス6kg）などなどが重なって、精神的にダメダメだったのです。額面にして、なんと18万円も減。今、私は抜け殻状態なので、ほうっておくと全部お酒代になって消えてしまいそうな今年のボーナスです。



三ツ星レストラン

（去年の夏はフレンチを食べに行ったエネルギー・24歳）

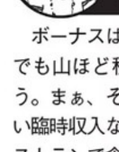
ボーナスは額面で30万円ちょい。でも山ほど税金などで引かれちゃう。まぁ、それでもやっぱりうれしい臨時収入なので、親友と三ツ星レストランで食事をするのが毎ボーナス後の恒例行事です。そういうぜいたくを自分のお金でできるのはやっぱり社会人の醍醐味だなぁと思います。今年はイタリアンでも食べに行きたいと考えています。



ホノルルマラソン

（3歳からバレエをしている証券・27歳）

まぁまぁの金額をいただきましたが、12月のホノルルマラソンに出場する予定なので、その資金の一部として大半は貯金します。あとは両親に10万円ほどの旅行券をプレゼントする予定。社内では30代後半でマンション購入する独身の先輩女子続出で、来年までにいい人が現れなかったら、私もそっち方面で貯金を始めようかなぁとも考えています。いや、いい人に現れてほしいけど。



ボディシェイプ

（ネコを5匹飼っているIT・25歳）

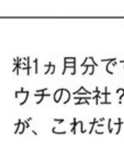
今年のボーナスの額はショボかった。ショボすぎました。だってお給料1ヵ月分ですよ（号泣）。大丈夫かウチの会社？という感じなんですが、これだけ少ないなら一気に使い切っちまえ！という気持ちもあり、気になっていたライザップの門をたたきました。私もCMみたいにお立ち台で回りながら、皆さんにオヘソを見せられる日が来るかも？



ハワイ留学

（週末は農家の手伝いをする化粧品・26歳）

今年の夏休みは長年憧れていたハワイでの語学留学2週間がいよいよ実現！　額面で40万円弱のボーナスをすべてつぎ込みます。ハワイで手応えを感じられたら、その後は30歳で西海岸へ留学する予定。できれば、現地の大学に入りたいと思っています。友達には「イマドキ珍しい野望」と言われていますが、それがいいんだも〜ん!!　そのまま向こうで結婚相手を見つけて、海外で暮らせたらいいなぁ。



カレにプレゼント

（FBの友達が500人を超えたカード・27歳）

額面で50万円弱くらい。わ〜い！と思うけど、税金など、ものすごくたくさん引かれちゃう。そんなタイミングだったので舛添さんの問題はものすごく腹が立ちました。ボーナスの使い道はとりあえずいつもわがままを聞いてくれるカレに10万円ちょいする時計をプレゼント。清水の舞台から飛び降りるような気持ちですが、それくらいしても当たり前なほど毎日お世話になりっぱなしなので。

はみまんアンケート　2016年夏のボーナス最高額は100万円超えが2人。最低額は3万円未満が1人。最も多かったゾーンは30万円から40万円（額面）だった

週プレモバイルでは、OLちゃんの濡れ濡れ面談を大公開中。

イラスト／平松昭子

ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録



1980年に始まり、2001年まで放送されていた『ムツゴロウとゆかいな仲間たち』(フジテレビ)。その中でムツゴロウさんは世界各国を旅し、多くの動物たちと触れ合ってきた。今から40年前、ムツゴロウさんの元に『ナショナル・ジオグラフィック・マガジン』の記者が訪れた。奥さんの手作りケーキとともに、動物談義に花が咲く。

vol.023 触れ合う動物学
ムツゴロウさんとゆかいな仲間たち⑥



イラスト／畑 正憲

ケーキはフキノトウで作ったものだった。

春になると、そこら中に顔を出すフキノトウを掘り起こし、冷凍しておく。それをピュレにして生クリームで混ぜると、苦味が何とも言えぬアクセントになるのだ。

「これはうまいな」

『ナショナル・ジオグラフィック・マガジン』の記者であるマイクが褒めてくれた。

「サンキュー。この緑色は、野草のものだよ。この地方には、たくさんあるんだ」

オス猫が一匹、ニャアと啼いて近づいてきた。彼は、生クリームが大好きである。

私は、皿を彼のほうに傾けてやった。すると猫は、おちょぼ口で、ケーキを舐めた。

「マイク、タマタマの話に戻るけどね。モンゴルでは、これは去勢しなければというオス馬がいると、飼い主がガブリと噛みつき、喰い千切ってしまうって聞いたよ」

「ハハハ、まさか」

「だよなぁ。あのタマ袋は、いくら何でも噛み切れないよね。丈夫なんだ。種牡馬、つまりタマつきの馬に乗って全力疾走させるとね、タマ袋が腹に当たって、キュウイン、キュウインと鳴くくらいだし。あの音、好きだなぁ」

「でも昔、モンゴルでは、どうやっていたんだろう。ナイフでエイヤと切ったのだろうか」

「紐で縛ったらしいんだがね。その方法だったら、北海道でもかつてやっていたらしいよ」

「ふうん。そのキンのタマを取ると、オスの馬は、おとなしくなるのかい？」

「穏やかにはなるな。うちでも、いろいろあってね。深夜、オス馬が馬房を抜け出し、他の種牡馬の所へ仕掛けていき、大変な喧嘩になったことがある。馬は普通、野原の場合、相手の首筋を狙う。そこは馬の弱点でね、太い静脈が通ってるから」

「ふうん。その気の荒さ、見かけによらないものだね」

「野原の喧嘩も見たことがあるよ。やられたほうの皮膚がボロボロに破れていてね、人が気付いて分けたから何とか無事だったけれど、あと二十分遅れたら、危なかったよ」

「メスの馬は、どうなの。気の荒いのもいるんじゃないか」

「メスは、そこまでやらないよ」

「ふうん、すると、矢張りタマタマが原因なのかなぁ」

「睾丸から分泌されるテストステロンが影響していると思うよ」

私は、オス猫を正面から抱いた。猫の顔をこちらの腹に押しつける感じで。

それから、右手を伸ばして、オス猫のタマをつまんだ。

「これも、おれの習性の一つでね」

「え、なんと！」

マイクは、シャッターを押した。

「こうしてタマを持っていると、いろんなことが分かるんだよ」

私は、マイクに、同じことをやらせたかった。それが、触れ合う動物学の第一歩だ。

ムツゴロウ／畑 正憲
Hata Masanori
1935年4月17日生まれ、福岡県出身。動物学者。東京大学大学院生物系研究科修了。日本プロ麻雀連盟の相談役。テレビ番組やトークショーなどで精力的に活動中。最新情報は公式ホームページをチェック！
【http://mutsugoro-okoku.com/】

写真／本田雄士

ゲッターズ飯田の占い放浪記

おとそ5万人を占ってきた「最強の占い師」





vol.198

視聴率絶好調！『笑点』が注目を集めているのは誰の運気のおかげ？

僕は落語がすごく好きで、大学時代は落語研究会に所属していました。全然ウケなかったけど、一応10題くらいはできます。大喜利もやったなぁ……。

大喜利といえば、『笑点』がいろいろと話題ですよね。司会が桂歌丸さんから春風亭昇太さんに代わったり、新メンバーに林家三平さんが加わったり、その影響か、朝ドラ並みの驚異の視聴率を記録したりと。

何か好調の理由はあるんでしょうか？ 気になるので出演者を占ってみましょう!!

……あれ？ ざっと占ったところ、今年はほとんどの方の運気があまり良くないようですね。

新司会の昇太さんだけが運気絶好調。やはり司会の運気が番組を左右するのかな。

独身だそうですが、結婚するなら、まさに今年か来年がベスト。昇太さんは基本的に人との絡みが得意じゃないようです。司会はちょっとストレスを感じているかもしれませんね。

司会を辞めた歌丸さんは辞めるのにちょうどいいタイミングでした。今後は無理をなさらずのんびりしたほうがいいです。心は16歳で止まっていますけど、今年でも80歳ですもんねぇ。

あれ!? **面白いことに歌丸さんだけでなく、皆さん、心が子供のまま止まっていますね(笑)。**

三遊亭小遊三さんは心が中1。楽しくて陽気なことが大好きです。

三遊亭好楽さんも子供心にあふれています。芝居のうまい星があるので、役者としても通用したかもしれません。

林家木久扇さんの心も小6。かなりマイペースな方のようです。

三遊亭円楽さんは中3から考え方が変わっていない。エリート、品格、上品の星がありますね。

新メンバーの**林家三平さん**は子供のような言い訳の天才の星がある。

林家たい平さんも心が中2で止まっていますが……。あれ、話し上手の星がない!? 本来、落語は不得手なようなのできっと努力でここまでこられたんでしょう。

さて、そんなメンバーをまとめる昇太さんにおせっかいながらアドバイスさせていただくと、頭がいい小遊三さんと相性がいいです。どんどんいじると面白くなりそう。木久扇さんとも相性がいいですね。だけど木久扇さんを小バカにするとマジギレしますので注意してください。小遊三さんはちょっと茶化しても大丈夫。

最後に、放送開始日（誕生日）から『笑点』自体の運気も占ってみましょうか。

あっ。まさに今年、ガラッと変わる運気です。品格と奥ゆかしい面白さを持っている。なんの計算もなく、成り行きでことを進めると意外とうまくいくという運気も持っていますね。

来年ちょっと微妙な時期がありますが、それを乗り越えれば9、10年間はずっと伸び続けます。女性にモテるという星も持っています。

そういえば、今の出演者の皆さんは**「何歳になっても若く見えて、モテる星」**を持っているんです。子供心を忘れていないのが、そこにつながっているのかもしれないですね。

★今週のお告げ★

新司会の春風亭昇太さんの運気が今、絶好調！番組は司会の運気に左右されるのかも!?



ゲッターズ飯田
Getters Iida
1999年よりお笑いコンビ「ゲッターズ」として活動。コンビ解散後は放送作家、タレント、占い師として幅広い分野で活動。芸能界にも信奉者が多い

イラスト／服部元信

よんぱち＋たす

田辺洋一郎＝漫画 TANABE YOICHIRO
秋元康＝企画監修 AKIMOTO YASUSHI

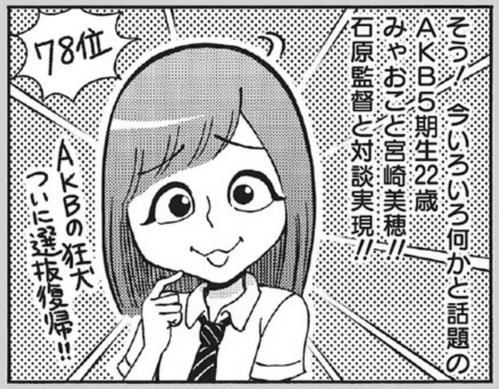
#209

元祖 次世代



*石原氏＝石原真。かつてNHK紅白歌合戦のプロデューサーを務めた







失態









再ブレイク









毎日にっちょく! Season2 本人書き下ろし さくぶん! 咲



HKT48 宮脇咲良 MIYAWAKI SAKURA

みやわき さくら
1998年3月19日生まれ
HKT48チームKIV／AKB48
チームA兼任　ニックネーム＝さくら

#148「ゆりや」

先日の総選挙で48位になったHKT48のシンデレラガール、井上由莉耶ちゃん！　私の推しメンですよー!!!　いつもは「ゆりや姉さん」と呼んでいるんですが、ゆりやは「姉さん」をつけられるのがいやみたいで……！　わかるよ〜。私も「さくらたん」って呼ばれるとぞわぞわしちゃう(笑)。これからはゆりやと呼ばせていただきます！

そんなゆりやから質問が届いています！

「飼い猫のまるちゃんさんはどんな性格ですか??　懐いてくれますか？　私は猫を5匹飼ってますが、よくケンカします」

そうそう、ゆりやのお家も猫飼ってるんですよね！　かなりセレブ猫ちゃんたちらしく、餌にはまぐろのお刺し身を食べるみたいです！　贅沢〜〜。

私の飼ってる猫、まるちゃんは、かなりマイペースです。自分のことを猫だと忘れたのかな？ってくらい、猫じゃらしにも反応しません。高い所に上ったはいいものの、恐怖心から降りられなくなることが多々。「下ろして〜〜」とニャーニャー鳴いてきます。降りられないなら上らなければいいのに……。

ご飯に対する執着心もかなり強め。先日は、なんとカリカリ(餌)の袋の中で寝ていました。心ゆくまでカリカリを食べて、おなかいっぱいになったらカリカリに囲まれて寝る。猫がうらやましくなりました。

質問の答えになっているかわかりませんが、まるちゃんとは毎日こんなふうに過ごしています。ゆりやの猫ちゃんたちにもいつか会いたいなぁ〜〜。今度誘ってくださいー^_^

今週は井上由莉耶ちゃんから質問です!



よんぱち＋ニュース!!

AKB48の裏側に迫るドキュメンタリー映画の第5作『存在する理由 DOCUMENTARY of AKB48』が、7月8日(金)より全国の映画館にて公開! HKT48の7thシングル『74億分の1の君へ』が好評発売中!

＋次号、あのメンバーがドキュメンタリー映画で明かす真実?

ハッシー

橋本崇載八段



HASHIMOTO TAKANORI

1983年生まれ、石川県出身。1994年に奨励会入りし、2001年に18歳でプロデビュー。八段まで昇段した確かな実力と、金髪＆紫シャツ、対局中のカメラ目線、棋士のモノマネといった奇抜な行動で注目を集め、"ハッシー"の愛称で親しまれる。公式ツイッター【@shogibar84】

一歩千金 二歩厳禁

いっぽせんきん　にふげんきん

"棋界の風雲児"が語る将棋のウラ話

vol.010

賞金額は違えど将棋の7大タイトルにレベルの差はない！

前回、佐藤天彦（あまひこ）新名人が誕生したって話をしたけど、現在は棋聖戦が行なわれていて、それが終わる前に7月5日からは王位戦も始まる。7大タイトルのニュースが次々に入ってくると、「結局、どのタイトルが一番すごいの？」って混乱するだろうね。

わかりやすく、優勝賞金の順で将棋の7大タイトルに序列をつけるなら、竜王戦が最高で次が名人戦。王位戦、王座戦、棋王戦、王将戦、棋聖戦と続く。唯一公表されている竜王戦の優勝賞金額は4200万円、名人戦が2500万円くらいで、そのふたつが別格。序列的には、2大タイトル＋5タイトルといった感じになっている。

2大タイトルの序列に関しては、歴史が長い名人戦を格上とする見方も一部ではあんだ。名人戦のみ、毎日新聞と朝日新聞が共催するってをとってるくらいだしね。

竜王戦は読売新聞が、名人戦は毎日新聞が単独で主催してたんだけど、2006年に朝日新聞が「名人戦をやりたい」って、毎日新聞より高い契約金を提示して交渉に乗り出した。それぞれ理念が違うのは当然で、「結局どっちがやるのか」ってごちゃごちゃしたところを、当時の日本将棋連盟の会長だった米長邦雄（よねながくにお）永世棋聖が「じゃあ、一緒にやりませんか」って共催に持っていった。大手の新聞社同士が共催するってのはなかなかすごいシステムだけどね。米長さんの剛腕がなせる業だよ。

誤解しないでほしいのは、賞金が少ないからといって、ほかの5タイトルが取りやすいわけじゃないってこと。名人戦だけ、A級棋士10人によるリーグ戦で優勝した人が挑戦者になるシステムだから、頂点に立つまでの道のりは一番険しいかもしれない。でも、竜王戦を含め、ほかのタイトル戦の予選にもA級棋士は出るし、1年目のプロ棋士やアマチュアも出場できる分、最も旬で破壊力がある若手とも戦わなきゃいけないからね。渡辺明竜王も、初めて竜王を取ったときはまだ20歳でC級1組だった。当時の上位棋士にとっては本当に脅威だったと思うよ。

棋士のなかには特定の棋戦にこだわって、命がけでその

タイトルや賞金を取りにくる人もいる。順位戦のリーグ戦で最後のほうはやる気がなかったのに、賞金がかかった対局だけ目の色変えてくるんだよ。それでも、賞金が多い棋戦に照準を合わせて、賞金が少ない棋戦に出場しないとかはない。最後まで勝てなくても対局料は出るから、出場しないメリットはないからね。

オレもすべての棋戦の予選に出てるけど、7大タイトル戦では、挑戦者を決める決勝リーグやトーナメントに上がる一歩前で星を落とすことが多くて。ここ5年だけをふり返っても、5年前の王位戦の予選から去年の王位戦の予選トーナメントまで、8回も予選の決勝まで行っておきながら負けちゃって。あと、7大タイトルではないけど、2年前のNHK杯テレビ将棋トーナメントでも、皆さんご存じの「二歩」で準決勝敗退。痛いところで負けるランキングがあるとしたら、オレはかなり上位のほうだと思うよ。

結局、タイトル挑戦にもまだ手が届いておりません。こうなったら、女流棋戦に女装して出るよ（笑）。

撮影／井上満嘉

JUMP COMICS　定価420円（税込）集英社

にくマン

待望の最新刊 2カ月連続刊行!!

第55巻&第56巻

8月4日（木）

絶賛発売中

ゆでたまご
YUDETAMAGO





シルバーマンの信じる正義超人の未来と、
サイコマンが信じる超人閻魔（えんま）への想い。
互いに曲げられぬ思いを証明するため、
ふたりの始祖はリングの上で語りはじめる!!

パーフェクト・オリジン（オリジン）
完璧超人始祖、完全決裂!!





シリーズ累計7500万部突破！ 2ヵ月連続刊行記念!!

史上初!!?
キン肉マン 3Dプリントフィギュア!!! が29（ニク）名に当たる!!!
55・56巻に応募券がつきます!!
※詳細は各巻のオビをご覧ください

「キン肉マン×筋肉アイドル・才木玲佳」コラボ動画
れいたんが"キン肉バスター"に挑戦!!
「有吉反省会」（日本テレビ）で"ムキムキ過ぎるアイドル"として話題になった"れいたん"がその筋肉を生かして、キン肉マンの技に挑戦!! 7月4日より順次『s-manga.net YouTubeチャンネル』などで配信予定!!



週刊プレイボーイ公式サイト
『週プレNEWS』にて無料で連載中!!

wpb.shueisha.co.jp

もう二度と帰れない、遠きあの日。

潜水艦の中で、幸福な夢を見る二人の中尉。
戦後の闇市で、娼婦と出会った帰還兵…。
名もなき人々の哀しみと小さな希望を描く戦争小説集。

誰も恨みはしない。
憎いのは
戦争だけだった
——「帰郷」

かかあは十九だからな、
俺が戦死しても
子供がなけりゃ、
ぜえんぶなかった
ことにできよう
——「鉄の沈黙」

戦争は知らない。
だが、ゆえなく
死んで行った
何百万人もの兵隊と
自分たちの間には、
たしかな血脈があった
——「不寝番」

行くあてとは、明日という
確実な未来のことだった。(中略)
横浜の地を踏んだときも、
銀座の焼跡に立ったときも、
行くあてがなかったのだった
——「金鵄のもとに」

僕のおとうさんは
ゼロ戦のパイロットだったんだ。
ジェットコースターなんて
へっちゃらさ——「夜の遊園地」

戦死だろうが
殉職だろうが
かまうものか。
俺は人を傷つけず、
人に傷つけられずに
人生をおえることを、
心から誇りに思う——「無言歌」

帰郷
浅田次郎



好評発売中●本体1,400円+税［電子書籍版も配信中］

〈好評既刊〉
◆第64回毎日出版文化賞受賞作
終わらざる夏（上・中・下）
集英社文庫●本体（各）630円+税［電子書籍版も配信中］

集英社の本 http://www.shueisha.co.jp

週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB

市川紗椰の

ライクの森



人気モデルの
ちょっと特殊な
マニアライフ

ライクの7

「ロシア～ソ連②」

前号に続き、ロシアとソ連のお話をします！

この国の面白いところは、「事実は小説より奇なり」を地でいっているところ。ほかの国ではありえないような、極端かつ〝おそロシア〟なことが次々と起こるんです。ロシア帝国時代の戦争なんかは、だいたい冬の寒さで決着がついたりしますからね（笑）。

ナポレオンの敗退も、ロシアの寒さが原因でした。ヨーロッパの国々をほとんど制圧したナポレオンは、1812年にロシアに侵攻します。一時はモスクワも制圧したんですが、補給が間に合わずに撤退。この侵攻に参加した70万人のうち、生きて帰った兵士は5000人しかいなかったそうです。補給が間に合わなかった最大の原因は、「例年より冬が早く訪れたから」。百戦錬磨のナポレオンでさえ予想できなかったロシアの寒さは、げに〝おそロシア〟ですね……。

これほど厳しい環境に人々が置かれているからか、言語も独特です。ロシア語には、英語でいうところの「FUN（楽しみ）」に当たる言葉がないんです。また、「PRIVACY（私生活）」という意味の言葉もありません。このへんは、個人主義を嫌う社会主義体制に通じるものがありますね。

現代のインターネットの世界でも、アメリカ人は笑顔を表すのに「:-)」という表現をよく使いますが、ロシアの人は「)」だけだったりします。すっごい笑顔のときは「)))」。目がなくて口だけ笑ってるなんて、ちょっと不気味ですね。

昔、ロシア関連の書物をあさっていた頃、ものすごく古いレシピ本を見つけたことがあります。500種くらいの料理が載ってるんですが、その9割がジャガイモ関連。「ホントにジャガイモばっかり食べてるんだ！」と、妙に感心したのを覚えています。食の多様性を楽しむFUNもないなんて、食べ物が好きな私は住めそうにありません。

ただ、ロシアのカルチャーはヘンテコで私好みのものが多いんです。ハリウッドでも映画化されて大ヒットした『ホビットの冒険』という児童文学がありますが、80年代に初めてこの作品を実写化したのはソ連の国営テレビ局なんです。ソ連版の『ホビット』は、顔を緑にペイントした人間たちがホビットを演じ、操り人形の大グモが登場する怪しさ満点の作品。チープ感がクセになるので、ネットで探してぜひ見てほしいです（笑）。

SF小説も独特で面白いものが多いですね。ディテールは妙に書き込まれているのに、話が全体的に抽象的ではっきりしない（笑）。原作とはストーリーが全然違いますが、『ストーカー』という映画を見たことのある方は、なんとなくイメージできるでしょうか。ストーリーに動きがないのはロシア文学の伝統で、ドストエフスキーの『罪と罰』なんかも、ディテールが異様に細かい割に物語は主人公の頭の中で進んだりしますよね。

前号でちょっと触れた怪僧ラスプーチンのように、常人の発想を超えた〝ヤバイやつ〟が定期的に現れるのもロシアならでは（笑）。近年、注目のロシア人といえば、やっぱりプーチン大統領です！　プーチンのカッコいいところを話しだすと止まらないので、またの機会に。



今週のライク

ソビエト連邦の初代指導者、レーニンの銅像。私は「Hey！　タクシー！の像」と呼んでいます（笑）

市川紗椰　ICHIKAWA SAYA

1987年2月14日生まれ。アメリカと日本のハーフ。モデルとして活動するほか、報道情報番組『ユアタイム～あなたの時間～』（フジテレビ系）ではメインMCを務める。幼い頃からのロシア文学好きが高じて、大学の第二外国語はロシア語を選択

週プレ weekly DIGITAL MAGAZINE WPB



wPB JOURNAL COVER GIRL SPECIAL
■表紙の美女

久松郁実

HISAMATSU IKUMI

20歳になり、初の「しっとり大人グラビア」にも挑戦した郁ちゃんが禁断トーク!?

ドラマ『闇金ウシジマくんSeason3』
(MBS系、毎週日曜24:50～／TBS系、
毎週火曜25:28～)が7月17日(日)より放送開始予定、
『ラブラブエイリアン』(フジテレビ系、毎週水曜25:55～)
が7月13日(水)より放送開始予定

いつも元気印の〝郁ちゃん〟こと久松郁実。20歳になって初の週プレ登場ということで、今回はこれまでになく大人なグラビアを披露。さらにお酒、好きな男性のタイプに、まさかの「ねっちょり」ハプニングまで聞いちゃいました！

えっ、日本酒って割らないんですか!?

――郁ちゃん、成人おめでと～！　ついにお酒も解禁ですね。で、飲んでますか？

久松　はい、飲んでます！　周りの人にハイボールが一番太らないって聞いたのでよく飲むんですけど、すぐに酔っぱらっちゃいます(笑)。

――意外と飲んべえだという噂も聞いたんですが。

久松　えー、誰が言ったんですか～。全然そんなことないですよ。でも、お酒を飲んで楽しくなるのは好きです。

――日本酒とかも飲めるの？

久松　割れば飲めますね。

――えっ、日本酒割るの？　焼酎じゃなくて？

久松　日本酒です。えっ、割らないんですか？　ソーダ割り!!

――割らないよー、そんなの初めて聞いた(笑)。

久松　そっか～、割らないんだぁ。いい勉強になりました。

――そんな郁ちゃん、今回の撮影でグアム入りするときも、いきなりハプニングに見舞われたとか。

久松　はい。私、お仕事でグアムに行かせていただくことが多くて、パスポートのハンコがグアムだらけなんです。それが入国審査のときに怪しまれたらしく、「なんでこんなにたくさん来てるのか？」って聞かれたので「ビジネス。アイアム・モデル」って答えたら、イミグレーションのスタッフに日本語で「ヘンタイモデ～ル？」って言われて(笑)。何ー、ヘンタイモデルって～(苦笑)。ちょっとショックでした。

――今回のヘンタイ撮影はいかがでしたか(笑)。

久松　ヘンタイじゃないですよ～。普段は元気いっぱいのグラビアが多いんですけど、今回のテーマは「しっとりとした大人」。初めてほぼ〝素っぴん〟での撮影だったんで、素の自分を撮られているみたいで恥ずかしかったですね。

――郁ちゃんは、撮られてるときどんなことを考えてるの？　スタッフに注目されて恥ずかしいとかはある？

久松　恥ずかしいとかはないですね。自分は今ちゃんとできてるのかな？って、スタッフさんの反応とかを見ながら確認してます。今回もカメラマンさんを彼氏だと思って撮影に臨みました。

――マジですか!?　今、彼氏という言葉が出たので聞きますが、郁ちゃんの理想の男性像って？

久松　前にも聞かれたと思うんですけど、最近、新たにちょっと増えたんです。前は「優しくて私よりも身長が高い人」だったんですけど、さらに「ヒゲが生えてる人」もいいなぁ～って思うようになりました。

――なんでヒゲ？

久松　ワイルドでいいじゃないですか～。ヒゲをジョリジョリ触りたいんです(笑)。

――ジョリジョリしたいってこと？

久松　いや、丸刈りは……そんなにタイプじゃないですね(きっぱり)。やっぱヒゲがいいです。

ワンちゃんの肉球とアレを踏んだ話

――ちなみに、男性の好きなしぐさとかってある？

久松　しぐさぁ……あんまりされたことないですけど、頭ポンポンってされたり、肩に手を回されたりしたら「はぁっ♡」とか「へぇ♡」ってなりそう。私、意外とキュンキュンしやすいかもしれないです(笑)。でも、しぐさよりもにおいフェチかなぁ。

――そういえば、前にゲッターズ飯田さんに占ってもらったときに、においフェチを言い当てられてたよね。

久松　そう！　香水とか柔軟剤とか、男性からいいにおいがすると惹かれやすいかもしれないです。

――ちょっとクサいのが好きとかは？

久松　ないですよ～！　あっ、でも飼ってるワンちゃんの肉球はつい嗅いじゃいますね。だってポップコーンのにおいがするんですよ～。あと、耳の穴とか。これはちょっとクサいんですけど(笑)。

――やっぱクサいの好きじゃん！

久松　ワンちゃんのクサさなら許せますね。いつもにおいを嗅ぎながら寝てますからね。

――家でワンちゃんの面倒はよく見てるの？

久松　最近、ちょっと忙しいときとかは、トイレの片づけを見て見ぬフリして、家族の誰かが来るのを待って、「あっ、ウンチしてるよー」って、家族に片づけてもらってます(笑)。ごめんなさい！

――そういえば、前にウンチ踏んじゃった話してたよね？

久松　そーなんです。私の部屋を出てすぐの所がワンちゃんのトイレゾーンなんですけど、あるとき、トイレを失敗してウンチがはみ出してたみたいで。で、私が夜中、真っ暗な状態で部屋から出て歩いてたら、「ねっちょり」ってなったんです。これが今まで味わったことのない感覚で……。

――もう、頭の中ではだいたい何かわかってるわけでしょ？

久松　そう、でも認めたくなくて(笑)。踏んだ瞬間、プ～ンってにおいがするんですよ。で、電気をつけたら「ウンチ踏んでる――――っ」ってなって。

――それは、ショックだね。

久松　普段でもクサいのに、踏むと3倍クサいんですよ。

――というわけで、ウンもつきまくりの郁ちゃん。最後に読者にメッセージをお願いします。

久松　週プレには17歳の頃から出させてもらっていて、どんどん成長した姿を撮ってもらっているんですけど、今回はこれまでで一番大人っぽく、ナチュラルなグラビアになったと思うので、ぜひ見てください！

「グアムの入国審査で『ヘンタイモデ～ル？』って聞かれました(笑)」



取材・文／西山麻美　撮影／桑島智輝　デザイン／中山真志

もしも、「上半期に叩かれたけどいち早く再評価される人」ベスト3を予想するなら?

1月のベッキー&川谷絵音不倫騒動、2月の桂文枝不倫騒動、狩野英孝三角関係騒動など、2016年上半期はとにかく"芸能ニュース"が世間を騒がせた。6月のファンキー加藤&アンタッチャブル柴田元嫁のW不倫騒動、三遊亭円楽不倫騒動も記憶に新しい。一方で、清原和博、高知東生らが薬物所持で逮捕されたのもショッキングなニュースだった



2016年も半分が終わった。今年の上半期には、おそらく2、3年分の芸能ゴシップニュースがまとめて起きたような気がする。

そんな激動の半年間で、多くの著名人が世間に叩かれ、イメージダウンした。彼らはこの先、壮絶なバッシングに耐えながら世間からの信頼を回復していくだろう。

そこで今回は**「上半期に叩かれた著名人で、誰がいち早く再評価されるか?」**を勝手に予想してみたいと思う。

第3位「ベッキー」

なんといっても、今年の芸能ゴシップの始まりであり、象徴でもある彼女。もともとベッキーといえば〝優等生キャラ〟だった。それゆえに「何アイツいい子ぶってんの?」という潜在的感情が世間にあったのだろう。

そして、今回の一件が起きて「やっぱりあいつはそういうヤツだった」と怒りを買い、**学校で優等生がいじめられる典型的なパターンに陥った。**味方したい仲間もいるが、クラスの空気がそれを許さず、皆が沈黙している、あの感じ。

しかし時がたち、空気が変われば、「あのとき、実は味方したかった」という人間が手を差し伸べると思う。そうなれば、そもそも人に気に入られる能力が高いベッキーなら再評価されるはずだ。

ただ、決して〝不倫〟をネタにしてはいけない。せっかく空気がなくなったのに思い出させてはいけないのだ。

第2位「狩野英孝」

三角関係騒動を起こしてイメージダウンしたはずなのに、なんならもうナシになっている。これは完全に相手の女性、加藤紗里の影響だろう。

強烈なキャラクターの登場で、狩野英孝は〝浮気した加害者〟から〝変な女に引っかかった被害者〟になった。

そうなのだ。世の中、事実よりイメージがすべてなのだ。結局、なんとなく叩く感じじゃない空気を生み出せた人間の勝ちだ。となると……。

第1位「カールスモーキー石井(石井竜也)」

もはや「あれ? この人なんかしたっけ?」というくらいの印象だが、しっかり不倫していたのだ。これは完全に、前後にどでかいゴシップが起きて印象に残らなかった**ラッキーゴシップ**だ。要は、**ネガティブイメージをいかに忘れさせるかがポイント。**

かつてさまざまなゴシップや騒動を起こすも、再評価されている人はいっぱいいる。そういう方々は一様に、ゴシップを〝ネタ〟にしない。仮に誰かにいじられても自身はふざけない。そして、いつしかみんなの記憶から忘れ去られてしまうのだ。

もしかしたら、この選考にも入らないくらい忘れ去られている人が本当のナンバーワンなのかもしれない……。

イラスト/パオ

ニュースに潜む〝危機〟や〝好機〟を妄想シミュレーション

放送作家 オークラの勝手に心配症 vol.068



オークラ Okura

『ゴッドタン』や『とんねるずのみなさんのおかげでした』などバラエティ番組で活躍中。TBSラジオ『バナナマンのバナナムーンGOLD』や毎年恒例の単独ライブに長く携わり、〝第3のバナナマン〟といわれることも

週プレ weekly DIGITAL MAGAZINE WPB

セックス中に女のコがボーッとしていたり、明らかに集中していない表情を浮かべていることがないだろうか。男にとってそんな屈辱的な話はない(怒)。そこで今回、20代OL100人にアンケート調査を実施したところ、なんと82人が「セックス中にほかのことを考えたことがある」と答えたのだ！　そのとき女子は、いったいどんな妄想をしているのか？



OL100人アンケートでなんと「8割以上の女のコがHの最中に別のことを考えていた」ことが発覚!!

そこでキカタン界のカリスマ女優に聞いてみた

初美沙希が語るセックス中のあんな妄想♥こんな妄想♥

「彼氏とのセックスが全然気持ちよくなかったから、自分の親友と彼氏がセックスしているところを想像したら興奮しまくって速攻でイッちゃいました」（アパレル・23歳）

「お気に入りの妄想は、彼氏の男友達に顔騎しているところ。スゴく濡れちゃう」（銀行・28歳）

「あまりにノラないときは、会社の同僚を順番にイメージしたことが（笑）。一番キュンとなったのは妻子持ち46歳の上司ってとこが、私、変態かも」（証券・24歳）

「カレの指だけじゃなくて最低3人以上の男性の手や指や舌に弄ばれるイメージが好き。イメージするだけでそうになるぐらい感じちゃう」（IT・27歳）

話はエロいけど、全然セックスに集中してないじゃん！では、仕事でセックスをしているAV女優はセックス中にエロい妄想をして気持ちを高めたりしないのだろうか。ロリ系美少女ながら、ぶっかけ上等の人気女優、初美沙希ちゃんに聞いてみた！

超人気AV女優の濃ゆ〜い妄想とは!?

――初美さんはエッチ中にどんなこと考えてるの？

初美　AVの撮影だと、次の展開、それこそ「体位どうしよう」とか考えてますね。

――セックス中に次の展開を考える余裕があると？

初美　横目でカメラの位置を確認しながら、どうすればエロくなるか考えてヤッてますけど……ピストンが激しくなってくると気持ちよすぎてそんな余裕はなくなりますね。

――プライベートのセックスだとどうなの？

初美　冗談抜きに、お仕事が忙しくてプライベートでエッチできてないんですよ。しかも私ってデビュー前の男性経験が2人なので経験なくって。

――えっ、マジで!?

初美　信じられないかもしれませんけど、初体験からしばらくはフェラも口に含むだけで精いっぱいのコでした。

――余裕が出るようになったのはいつ頃なの？

初美　2人目ですね。フェラ中に「おなかすいたぁ」とか思える程度にはなって。

――こらこら、舐めに集中しなさい（笑）。ちなみに20代の女性にアンケート取ったら、「彼氏の友達に顔騎している自分を妄想すると興奮する」という声が。どう思う？

初美　うわっ、AV女優よりもエロいじゃないですか！　今の話聞いて「私、意外と普通の女だ！」と思った（笑）。

――それはない（笑）。で、初美沙希が興奮する妄想は？

初美　んー、ベタですけど、デビュー前は無理やりヤラれる系の妄想が大好物でしたね。例えば、エッチ中にカレと普通にヤッてるだけなのに、頭の中では「今、両手を拘束されてる」とか「口ふさがれてヤラれている」って考えたりしてて。やっぱ、そういう妄想するとすっごい濡れちゃう。

――変態だね（笑）。

初美　（無視して）それから寝バックも大好きで。それもガーッと男の人に覆いかぶさられて私は身動きできない感じが好みで。もちろん、現実では全然身動き取れてるけど、脳内では身動き取れない状態でヤラれてるという。

――やっぱりド変態だね。

初美　（無視して）昔は、学校の先生に犯される妄想も大好物でした。放課後の教室でヤラれちゃう感じの。

――妄想がさらに膨らむ男の言葉は？

少女のようなあどけない表情を見せながら、エロすぎる妄想発言を連発してくれた初美さん

初美　基本、「気持ちいい？」とか「どこがいいの？」という言葉責めが多いし、私もそれで興奮してたんですよ。でも、最近はちょっと変わってきて、男の人が上ずった声で「ヤバいかも」とか「イッちゃいそう」ってつぶやくと妄想がバーッと膨らんで、すっごい興奮しちゃいますね。

――逆にセックス中、妄想できなくなるのはどんなとき？

初美　さっきも言いましたけど、オチ○チンでアソコをガンガン突かれるとダメですね。もう何も考えられなくなっちゃいます……あの、ちょっと妄想とは関係ない話かもしれませんけど、いいですか？

――どうぞどうぞ。

初美　最近、私の乳首が成長というか覚醒したみたいで、スゴい乳首が感じるんです。

――素晴らしい話ですね！

初美　ホント、乳首だけでイキまくっちゃうレベルで。乳首を舐められたり、イジられたりがスゴく気持ちよくなってきたんですよ。だから、AVの撮影中に乳首のみ責められる妄想をしてます。

――そういう作品はないの？

初美　さすがに乳首責めだけって作品はないですね。やっぱAVなんで、乳首の次は自然にアソコを責めてきます。

――乳首は昔から敏感？

初美　乳首は勃ちやすかったんですよ。ブラに擦れるだけでぷくっと膨らんでたんで。そう、私の乳首の先っぽって赤いんですよ。それが気持ちよくなるとさらに赤みが増すんです。何を熱く語っているんですかね、私（笑）。

――エロい話をありがとう！　要は、妄想好きってことだよね？

初美　はい。デビュー前に自分のきわどい画像をネットに上げるネットアイドルをやってたんですよ。で、その画像を見た男性が興奮している姿を妄想するとすっごい濡れて。恥ずかしいから言いたくなかったけど、私、昔からエッチな妄想が好きなコなんです！

＊

アンケートによると100人中95人が「相手のエッチが上手だと妄想はしない」という。男たちよ、女子が妄想に走らないようセックスは常に全力で行なうべし！

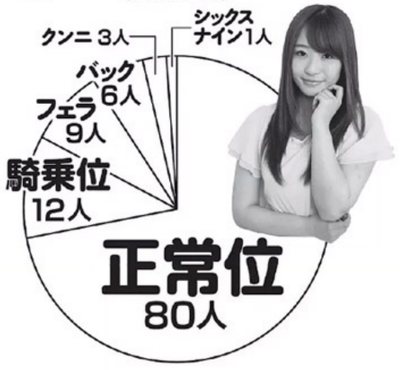
20代OL100人に聞いた!!

Q1　セックス中にほかのことを考えたことがある？

Q1で「ある」と答えた人に質問です。

Q2　どんなときに考えますか？

（複数回答可）



取材・文／黒羽幸宏　撮影／井上太郎　デザイン／中山真志

ハメノミクスの評価が問われる国〝性〟選挙!!

選挙AV速報
「清き一発〟を私に入れてください!!」

AVマイスターの東風克智氏とAVウオッチャーの本末ひさお氏が選挙モノのAVや政治を舞台にしたAVなどを厳選して紹介! ヌケる上に、泣けたり、笑えたり……。多種多様な作品をどうぞ!



超絶マゾ候補のプリプリ美尻に注目! 『女性インテリ候補者が選挙活動中にまさかのお漏らし発情。変態マゾ性癖が世間に知れ渡ってしまった話。広瀬奈々美』(山と空)

選挙AVで与野党が伯仲!?

東風 最初に紹介する作品は『女性インテリ候補者が選挙活動中にまさかのお漏らし発情。変態マゾ性癖が世間に知れ渡ってしまった話。』です。

本末 市長に立候補したインテリの女性候補が実はガチのマゾで、イクたびに大量失禁してしまうという特殊な性癖を持っているんですね。

東風 インテリ候補を演じるのは人気美熟女の**広瀬奈々美**さん。端正な顔立ちをしてるので、知的な役がとても似合うんですね。そんな才色兼備な女性が、街頭演説中や宣伝カーの中で失禁してしまうというギャップにめちゃくちゃ興奮します。

本末 奈々美さんといえば、某人気深夜番組のオープニングでお尻をフリフリしていることでも話題になりました。スタイル抜群で、ぷりっとしたお尻はもちろん、オワン形の美乳も必見ですよ!

東風 〝世界のハタノ〟こと**波多野結衣**さんが、●議会議員の妻となって夫を支えるのが『**自己犠牲レイプ 旦那の為なら何でもします ●員の妻**』。妖艶なフェロモンがプンプン出ている波多野さんが奥さんだったら、どんな議員でも当選確実でしょうね。

本末 ところが、作品では対



生中出し&アナルOKという淫乱美熟女がイキまくる! 『スーパーベスト高瀬杏〜Fカップの巨乳妻〜今、一番寝盗りたい人妻は、議員の妻 乾く暇なし濃厚5時間!』(桃太郎映像出版)





白熱する討論の中でハメまくり! 『答弁中に! 政見放送中に! 記者会見中に! おま○こを責められる姿で支持率上昇中の政党 自由にオマ○コいじられ党』(SODクリエイト)

立陣営の罠に引っかかり、男たちに陵辱されてしまうんです。イラマで喉奥を犯され、おもちゃで責められ、最後は中出しレイプまでされてしまう。ただ、どんなにひどい仕打ちをされても「すべては夫のため」と必死に耐える波多野さんの姿は、とてもいやらしく股間を熱くさせます。

東風 波多野さんといえば、なぜか土下座モノに多く出演しているのですが、この作品でも見事な〝全裸土下座〟を披露。土下座してるときのお尻のラインの艶かしさは、ホントに「素晴らしい!」のひと言です。

本末 さて、驚くことに「夫がリアルで市議会議員をしている」という噂の人妻AV女優さんがいます。**高瀬杏**さんです。なんでも、夫とのセックスレスが原因でAVデビューしちゃったとか。

東風 作品のタイトルにも、「議員の妻」としっかり書いてありますからね。前戯では快感に身をクネらせ、騎乗位ではリズミカルに腰を振り、何度も上りつめる彼女。弾力たっぷりのFカップ乳もおいしそうでした。

本末 フェラが上手で、中出しやアナルもOKという杏さん。3つのお口から精子を受け入れる彼女は、もはや〝人間投票箱〟と言っても過言ではないでしょう。いつか彼女の穴という穴に直接投票してみたいですね。

笑える選挙AVから泣ける選挙AVまで

東風 AV界に新しく勃ち上げられた性党「**自由にオマ○**



対立陣営の罠にはまって陵辱される妻。おもちゃ責めや中出しレイプとヤラレ放題! 『自己犠牲レイプ 旦那の為なら何でもします ●員の妻』(レアルワークス)





身長157㎝、B88 W58 H83。最新作は『妻からの寝取られ実況ビデオレター特別編』(ムーディーズ、7月1日発売予定)



美人すぎる市議(藤川優里)にソックリと評判になったAV女優を直撃!

秋山祥子
Akiyama Shoko

「選挙もAV女優も、実際に足を運んで自分の目で見て判断してくださいね♥」

私がデビューした2009年頃って、世の中的に〝美人すぎる○○〟っていうのがブームだったんです。それで当時のメーカーの広報さんから「祥子ちゃんって、あの〝美人すぎる市議〟に似てるよね」って。

自分では似てるなんてまったく思ってなかったんですけど、そのまま「美人すぎる市議のソックリさん」ということで売り出されちゃいまして……。週刊誌で初めてグラビアを撮ってもらったときも、ご本人が着ている服と同じものが用意されてました(笑)。

好きなタイプの議員ですか? 今の杉村(太蔵)さんはいいと思います。トークを聞いてると、頭の回転が速いなって。ただ、議員時代は「ちょっと調子に乗ってるかな」という思いもありましたけど(笑)。

もし、自分が立候補したらどんなマニフェストを掲げるか——うーん、そうだなあ。ネットとかで間違った情報が広まらないような法案を作りたいですね。AV業界に関しても、間違った情報がどんどん拡散されてますから。ぜひ、実際にAV女優のイベントに足を運んでもらって、自分の目で見て判断してほしいなと思います。

成人男性の皆さんは、選挙とAV女優のイベントに行きましょう!

コいじられ党」も注目されています。この党の女性議員たちは、答弁中であっても記者会見中であっても、当然のようにマ○コをイジられながら公務を行ないます（笑）。

本末　政治資金の流れが不透明だったり、陰で不倫をして辞職に追い込まれたりと、政治家の不祥事がたびたびニュースになります。そういう意味では、下半身を丸出しにし、気持ちよくなっている姿を包み隠さずに国民に提示する「自由にオマ○コいじられ党」は評価できますね（笑）。

東風　川上ゆうさんや星川麻紀さんら、ハード系もこなす人気女優さんが出ているところもツボです。ぶっ飛んだ世界観の作品ですが、意外とヌキどころには困りません。特に、スーツを着たまま答弁中に犯されるシーンは、勃起指数200パーセントです！







人気シリーズの第3弾！　政府が国民のセックスを管理する法案を提出。それを阻止するべく、新人性治家の谷原ゆきが立ち向かう！『愛ある性治家3』（セレブの友）

本末　お次は『**愛ある性治家3**』。少子化対策のために国民のセックスを管理するという政府に対して、「セックスは愛し合う者同士が自由にやるもの！」と新人性治家の**谷原ゆき**さんが決然と立ち上がります。

東風　そして、選挙活動を妨害する対立候補たちを愛のあるセックスで次々と撃破！　もはや格闘マンガも顔負けです（笑）。最終的には、ゆき候補が無事に当選し、自由にセックスができる世の中がやって来て、めでたしめでたしとなります。

本末　とにかく、こってりと脂の乗った40代の美熟女と、田淵正浩さん、大島丈さんといったベテランAV男優とのガチンコセックスは見ものですよ。

東風　最後に紹介するのは、『**ゴーストを愛した美乳妻**』。こちらはちょっと変わった内容で、年の離れた政治家と結婚したGカップの若妻に**水城奈緒**さん。お金には不自由しない生活を送れる代わりに、ドSな夫の性的暴力に耐える日々。そんな毎日のなかで、ある男と知り合って恋に落ちてしまいます。

本末　ところが、ふたりの関係に気づいた夫に男は殺されてしまうんです。そして、彼はゴーストになって奈緒さんの元に現れるという、切ない物語です。

東風　きれいな映像に美しい音楽、ただのAVとは思えないクオリティの高さです。夫との被虐的なセックスも、恋人との慈しむようなセックスもいい感じで、泣けてヌケる名作ですね。

本末　清き〝一発〟を入れたくなる選挙AVの数々。どの作品も当確ですよ！



再選を目指す政治家の妻・奈緒は、ある男と恋に落ちてしまう。しかし、夫にバレてしまい、男は……。『ゴーストを愛した美乳妻　～あなたにずっと淫らに抱かれていたい～』（オルガ）

まだまだあるぞ!! 選挙AV速報

『豊満女性市長候補 羞恥びしょ濡れ選挙活動』（タカラ映像）	かつては「リアル峰不二子ちゃんボディ」で人気だった真鍋あやちゃんが、むちむち熟女になってAV界に復帰。本作では、羞恥プレイに異常興奮する市長候補を熱演！
『宴会の席でお漏らし 失禁させられ、即ハメ輪姦された 議員妻の屈辱映像』（タカラ映像）	議員の夫が起こした事件を揉み消す代わりに、人前で裸踊りをさせられるという屈辱。失禁する姿を見て笑われてしまうが、それがなぜか快感へと変わっていくマゾ議員妻
『議会ヤジ問題！女性蔑視は許しません！ 男性議員のセクハラ野次に猛抗議！ フェミニスト議員に媚薬茶を飲ませたら… 「女性をなめるんじゃないよ！辞職しなさい！」 「今のご時勢、男なんて必要ないのよ！」』（熟女はつらいよ）	セクハラ発言をした男性議員に、怒り心頭の女性議員たちは事務所に殴り込み。しかし、彼女たちが媚薬入りのお茶を飲むと豹変！　1本の肉棒を奪い合い、3Pへと突入する
『僕のねとられ話しを聞いてほしい 居酒屋の常連客に寝盗られた妻』（JET映像）	夫婦で切り盛りする小さな居酒屋に、足しげく通っていた地元議員。やがて、その議員に居酒屋の妻（千乃あすみ）が寝取られてしまった。その場面を目撃した夫は興奮し……

元生徒会副会長が、選挙秘話からAVデビューの裏話までを告白!!

戸田真琴

Toda Makoto

「初めて参加する選挙も楽しみですが、私でオナニーしたって報告が一番楽しみです♥」



1996年10月9日生まれ、静岡県出身。身長152㎝、B83 W58 H83。趣味＝手紙を書くこと。特技＝映像制作、散歩。ツイッターは、【@toda_makoto】

おじさん好きの元生徒会副会長

――高校時代は生徒会副会長だった真琴ちゃん、まずは立候補したきっかけを。

真琴　当時、生徒会長を目指してた友達がいて「副会長になって助けてほしい」って。それで立候補しました。高2のときです。

――何人が立候補したの？

真琴　全部で3人です。私は有名人でもないし、地味な高校生活を送っていたので、演説の内容を一生懸命頑張って考えましたね。

――ふむふむ。では、少しAVデビューの話も聞かせて。処女だったんだよね。

真琴　はい。親が厳格で、結婚するまではエッチしちゃいけないと言われて育ちました。下着も普通のブラジャーをつけたことがなかったし、パンツもキ○ィちゃんがプリントされてるような綿のもので（笑）。



ほとんどメイクをしてなくても、このかわいさ！　顔も小さくて、お人形さんのようでした

――綿パン！　そんなコが、なぜAVデビューを？

真琴　自分が見ていた世界を変えたかったんです。自分の考えをぶち壊すくらいの衝撃が欲しかった。

――思い切ったねえ。

真琴　そうですね。でも、結果的によかったです。

――処女喪失が大島丈さんで、ふたりめが吉村卓さん。おじさんが好きなの？

真琴　はい。最初に希望を聞かれたとき、40代くらいの方をお願いしました。

――デビュー作で一番恥ずかしかったのは？

真琴　やっぱりオナニーのシーンですね（照れ笑い）。ホント、普段自分がしてるとおりというか（赤面）。

――だからリアリティがあるんだ。最初は片手で胸を触り、もう片方の手はクリへ。円を描きながら、割と激しくコスってたね。

真琴　……（照照照）。

――でも、めっちゃエロかった。そうそう、週プレ28号のグラビアでもオナニーショットがあったけど、あれもガチ？

真琴　はい（赤面）。密室にしてもらって、ちゃんとイクまでしました。

――マジか!!

真琴　うふふっ。しかも、撮ってくださったカメラマンさんが「16年間のカメラマン人生で、初めて撮影で勃起した」って。

――へぇ～。ファンに言われてうれしかったことは？

真琴　私でオナニーをしたって。めっちゃうれしいです。役に立てたなって。

――ところで、現在19歳、選挙権年齢が引き下げられて初めての選挙だよね。

真琴　はい。とても楽しみですね。必ず行きます！

――最後に、ひと言。

真琴　この世界に入って、生き方とか人生観がまるっと変わりました。これからも、どんどん成長していきたいと思っています。それから、もし、私でオナニーしたときは、教えてください。ツイッターやブログで報告してくださるのが、一番の楽しみなんです♡



デビュー作は『「私、Hがしてみたいんです」戸田真琴　19歳　処女　SOD専属AVデビュー』

ENATSU YUTAKA'S
OUTLAW THEORY


ビデオ検証によってアウトの判定が覆り、思わず審判団に抗議する西武・田辺監督



江夏豊のアウトロー野球論 vol.900

「コリジョンルール問題」の〝被害者〟は審判。いつまでメジャーをまねるのか？

今のままでは、シーズンが終わるまでトラブル続きの一年になるのではないか。マスコミで取り沙汰されている「コリジョンルール問題」に関して、自分も少なからず疑問を感じている。

このルールは、本塁上でのクロスプレー（衝突）によるコリジョンを避けるため、今季から導入されたものだ。要は、走者が意図的に捕手に衝突しようとした場合はアウトになり、捕手または野手が本塁上で走者の走路をふさぐとセーフになる。ただし、「捕手または野手が守備のためにやむをえず走路をふさいだ」と審判が判断した場合、ルールは適用されない。

文字にすると簡単なようだが、実際のプレーは瞬間的で、ルール違反か否かの線引きは難しい。そこで線引きを明確にするためビデオ判定が導入されたわけだが、それで明確になるどころか、さらなる問題を生じさせてしまったのではないか。

象徴的だったのが6月14日の広島対西武戦。2－2の同点で迎えた9回裏、広島は2死一、二塁として赤松が中前打を放ち、二塁走者の菊池が一気にホームへ突進した。クロスプレーとなってアウトとなるも、緒方監督が抗議してビデオ判定へ。検証の結果、捕手・上本の足が走路をふさいでいたとして、コリジョンルールが適用されて判定が覆り、広島がサヨナラ勝ちを収めたのである。

お祭り騒ぎの広島ナインに対し、西武ナイン、田辺監督はどんな心境だったか。当然、納得いかなかっただろう。怒り、戸惑い、さまざまな感情や気持ちが湧き起こったと思う。もっとも、立場が逆になるケースはいくらでもあり、ほかの11球団すべて、この日の西武と同じ目に遭う可能性はある。

なおかつ、自分はこの場面を見て、コリジョンルールの導入で最も戸惑っているのは審判なのではないかと感じた。何しろビデオの検証に10分もかかっていたのだから、映像を何度も見たところで線引きは難しいのではないか。

そもそもこのルールは、クロスプレーによる衝突を避け、選手のケガを防ぐために採り入れられたものである。確かに過去、衝突が原因で大ケガをした選手は数多くいたし、選手寿命が短くなった選手もいたと思う。ゆえに自分もルール自体に反対はしない。が、ケガを防ぐためにルールを定めたのなら、ケガにつながるような衝突が起きていない場合、適用の必要はないのではないか。すなわち審判は、本塁上のクロスプレーに限って、ケガの危険性を重視して線引きすればいいと思うのだ。

ところが今、審判があまりにも厳密にルール違反か否かの答えを出そうとするから、ビデオ検証にも時間がかかっている。その上で判定が覆れば、監督・選手は審判に対して不信感を抱くようになってしまう。なかには名指しで審判を批判する監督もいたが、これでは完全にけんかを売ることになりかねない。そうならないためにも、コリジョンルール導入で最も戸惑っているのは審判だという事実を、まず理解しないといけない。

戸惑いの原因を突き詰めれば、ほかの制度と同様、なんでもかんでもアメリカのまねをしてきたことに尽きる。コリジョンルールは2015年にメジャーリーグで導入され、今季から日本でも採用された。そして現在、前半戦だけでもさまざまな問題が生じているのだ。

そこで自分は声を大にして言いたいのだが、なぜ、日本で独自に発展してきたプロ野球の歴史を大事にしないのか。それは日本プロ野球の頂点に立つコミッショナーが常に天下りの人材だからである。現場からの叩き上げではないので、選手の気持ち、審判の立場を理解できない。野球というものに精通しておらず、現場の感情を採り入れることができないのだ。言い換えれば、机の前で判断して答えを出す人にとっては、アメリカのまねをするほうが楽なのだろう。そうして性急に新ルールを導入して、実際にグラウンドにいる選手、審判がどれだけ戸惑うか、想像することすらできない。

本来、野球というゲームで最も大事な得点に関わるルールの場合、ある程度、時間をかけて吟味し、曖昧さをなくしてから採り入れるべきだったと思うが、現場経験のないコミッショナーはそこまで頭が回らなかったのか。野球の本場の新ルールだから間違いない、と考えたのかもわからない。

しかし「野球の本場」と日本は違う国なのである。なんでもかんでもまねをすればいいというわけではない。そもそも、塁上での衝突を回避するルールがこれまで日本のプロ野球で作られなかったのは、昔から選手たちがケガの危険を承知でプレーしてきたからではないか。だからこそ、真剣にやっているなかで衝突も激突もあり、乱闘も多々あったわけだ。

それが今の選手間の雰囲気は常に和気あいあいとしている。試合前の練習では、選手たちが相手チームの選手と談笑している。われわれの時代にはそんなことは一切なく、諸先輩に挨拶するだけだった。ところが今、一塁に走者が出ると、ファーストと走者がしゃべっている。もしも自分がそのときマウンドにいたら、「ナニしとんねん！」と怒鳴るだろう。「そんなことで激しいプレーができるのか？」と言っていると思う。

そのあたり、選手を保護するルールができるのはいいとして、グラウンドは選手にとって戦いの場であることを忘れてほしくない。そしてコミッショナーは、現場の気持ち、審判の立場を理解した上で新しいルールを採り入れなければ、またトラブルが続いてしまうだろう。何もかも合理的に、計算どおりにいかないのがグラウンド上であり、それが野球なのだ。

江夏豊
ENATSU YUTAKA
1948年生まれ。阪神、南海、広島、日本ハムなどで活躍し、年間401奪三振、オールスター9連続奪三振などの記録を持つ、伝説の名投手。
通算成績は206勝158敗193セーブ


6月14日の広島対西武戦。9回裏、走者の菊池が本塁でアウトとなるも、捕手・上本の足が走路をふさいでいたとして、コリジョンルール適用により広島がサヨナラ勝ちを収めた



写真／産経ビジュアル

vol.005 ハッキングから世界を読み解く

ホワイトハッカー 石川英治の なんでも相談室



いしかわ　ひでは
1969年生まれ。現役の“ホワイトハッカー”で、ネットワーク犯罪評論家。不正アクセス禁止法の施行（2000年2月13日）以前は、バリバリのハッカーとしてやんちゃなことも

今週の相談

Windows10のアップグレードはしたほうがいいの？（42歳・会社員）

イラスト／こしばてつや



無償アップグレード期限があと少し（7月29日まで）と迫ってきましたね。結論から言うと、Windows10はとてもいいOSだと思います。7より軽くて安定していて、とても洗練された操作性を有しています。無料のうちにさっさとアップグレードしちゃいましょう。使ってみて、それでも合わない人は31日以内であれば、元のOSに戻すこともできます。

しかし、なぜここまで批判的な意見が出たのでしょうか？　Windowsを使って表示させているテレビの天気予報の天気図パネルや、バス停のデジタル時刻表などにアップグレードのポップアップ画面が被ってしまった映像が、ネットニュースなどで面白おかしく報じられたことなどが〝迷惑アップグレード〟というイメージに拍車をかけたのかもしれません。

ただ、無償アップグレードが日本でここまで怪しまれた原因は、ポップアップ画面に「今すぐアップグレード」と「指定した日時で自動アップグレード」という、断る選択肢のない二択を出したことだと思います。この〝ゴリ押し〟に近いマイクロソフトの態度が日本の国民性に合わなかったのではないでしょうか（マイクロソフトは6月28日に、アップグレードを拒否できる選択肢を追加すると発表した）。

とにかく、キャンセル方法がかなりわかりにくいのです。その操作が問題にならないように、消費者庁のHPで「Windows10アップグレードは実施予定日時をあらかじめポップアップで通知した上で、個人ユーザーが日時の変更やキャンセルを行わない限り、その日時になると自動的にアップグレードを始める方法をとっている」とわざわざ告知しています。

突然のアップグレードに驚いてパソコンの電源を切ってしまった、なんて相談を受けたこともあります。そんなことをするとデータが消えてしまう可能性もありますので、まずアップグレードしてから元に戻せば問題ありません。

そもそもアップグレードで問題が起きるのは市販のソフトウエアではなく、業務用に専用設計されたプログラムがちょっとあるぐらいで、全体の2％程度です。ほとんどの周辺機器やソフトウエアの互換性は保たれています。

マイクロソフトのOSは偶数番号がハズレで、奇数番号がアタリ（＊）とされています。Windows7は動作が軽くて安定していて、8は不評でした。じゃあ、10は偶数じゃないか？とお思いの方、今回のOSは次世代であるはずのWindows9を飛ばして、一気に10がリリースされているのです。だから、「10は実質9なんだ！」と思っちゃえば、これでひと安心です。

＊Windowsは奇数【95/98SE/Xp/7】がアタリ、偶数【98/Me/Vista/8】がハズレといわれている

質問募集！

IT全般や軍事、その他幅広い分野でわからないこと、疑問に感じることに現役〝ホワイトハッカー石川英治が答えます。

●質問方法（メールかはがきで）
質問のある方は、住所・氏名・年齢・職業・メールアドレス・質問内容を明記の上、下記までお送りください。
white-hacker@wpbm.jp
〒101-8050　東京都千代田区一ツ橋
2-5-10　集英社 週刊プレイボーイ編集部
「石川英治のハッカーなんでも相談室」係

＊質問された方の個人情報を、本企画以外で利用することはありません



SOCCER

vol. 037

web Sportiva Presents

スポーツのキワミ

ユーロ2016で衰えぬ存在感を放った懐かしき名選手たち

いよいよベスト4の戦いが始まる、サッカー欧州選手権（ユーロ）2016。若手選手が躍動する一方で、「まだ現役だったんだ」というベテランの姿を見て胸を躍らせたファンも多いだろう。そんな〝懐かしきレジェンド選手〟たちについて、サッカーライターの中山淳氏に語ってもらった。

●ロビー・キーン（アイルランド代表FW・35歳）

予選で9試合5得点と活躍し、本大会グループステージでも2試合に途中出場。プレー時間は短いながら、大いに会場を盛り上げましたね。

キーンといえば、2002年日韓W杯のドイツ戦。終了間際に叩き込んだ劇的な同点弾とゴールパフォーマンス（側転から前転）で日本のファンも急増しました。一躍〝時の人〟となったキーンは、その後トッテナムやリバプールなどプレミアの名門でプレーし、11年にアメリカのLAギャラクシーに移籍。今季も6試合に出場して4得点を挙げていますし、まだまだ元気な姿を見せてくれそうです。

●エイドゥル・グジョンセン（アイスランド代表FW・37歳）

13年に代表引退を表明したが、昨年復帰。グループステージのハンガリー戦に84分から出場し、37歳にして初めて主要国際大会のピッチに立った瞬間は歓声がすごかった。

彼はバルセロナにも所属していましたが、全盛期はチェルシー時代ですね。現レスター監督のラニエリ監督の下、強力2トップの一角としてゴールとアシストを量産。ドログバやクレスポといった大物が入団してからも主軸としてプレーし、リーグ優勝に貢献するなど、噛めば噛むほど味が出る選手でした。ちなみに、かつては極度のギャンブル狂としても有名でした（笑）。

●トマシュ・ロシツキー（チェコ代表MF・35歳）

ドルトムントやアーセナルで活躍し、日本でもファンが多いロシツキー。彼のユーロでの活躍といえば、チェコの準決勝進出に貢献した04年の大会。特に激戦となったグループリーグのオランダ戦で10番を背負っていた彼が、12年たった今大会でも10番キャプテンとしてプレーしている姿は感慨深かったですね。

グループステージのクロアチア戦では、右足アウトサイドの技ありクロスでアシストを記録するも、終盤で太ももを負傷。〝ガラスの天才〟とも呼ばれる彼のサッカー人生を象徴するように、ユーロを去ってしまったのは残念です。

●リカルド・カルバーリョ（ポルトガル代表DF・38歳）

彼の名が広まったのは、ポルトの優勝に貢献した03－04年チャンピオンズリーグ。モウリーニョの秘蔵っ子として知られ、ともにチェルシー、レアル・マドリードを渡り歩きました。名将が愛したDFも、今大会では全チームの中でフィールドプレーヤー最年長。それでもグループステージに全試合出場し、苦境にあったチームを支えた働きは「さすが」のひと言です。

そのほか、ユーロ最年長出場記録を更新（40歳86日）し、トレパン姿で好セーブを連発したハンガリー代表GKのガボール・キラーイや、シェフチェンコと並ぶウクライナの英雄アナトリー・ティモシュチュク（MF・37歳）など、今大会に花を添えたベテランたちにあらためて拍手を送りたいです。



ユーロ本大会直前にケガをし、予選のような活躍ができなかったキーン。それでも、精神的支柱としてアイルランドの決勝トーナメント進出に貢献した

取材・文／和田哲也　写真／アフロ

WOWOWでは、「ユーロ2016」を決勝まで生中継！
準決勝は7月6日、7日の深夜3時45分から放送。
詳しくは【WOWOW EURO】で検索



不定期連載

Rio Olympic 2016

リオ五輪の星インタビュー #06

「女子7人制ラグビー 桑井亜乃」五輪に出たかった（笑）」

中村知春

NAKAMURA CHIHARU

BK バックス

女子7人制ラグビー 桑井亜乃

KUWAI ANO

FW フォワード

「女子力を磨くよりも、五輪に出たかった（笑）」

中村知春

NAKAMURA CHIHARU

BK バックス

W杯で世界を驚かせた男子に続け!!

昨年、空前のブームを巻き起こしたラグビー。だが、ラグビーをやっているのは男だけじゃない！リオデジャネイロ五輪から正式種目に採用された7人制ラグビーの女子日本代表、通称〝サクラセブンズ〟。主将の中村知春と、チーム最長身（171cm）の桑井亜乃、ふたりのキーマンを直撃した！

「よく骨折しますけど、大したことはない（笑）」

――ラグビー＝男のスポーツというイメージですが、おふたりはなぜラグビーを始めたのですか？

中村　興味本位です。私はそれまで12年間バスケットをやっていたんですけど、相手の体に触るとすぐにファウルをとられて、計5回で退場になる。それで、もう少し激しいスポーツをやりたいなと思って、ネットで探して出てきたのがラグビーでした。ラグビーは〝なんでもあり〟ですからね。それがすごく楽しくてハマってしまいました。

――でも、中村さんは広告代理店の社員として仕事もしていたんですよね。どうだったんですか、周囲の反応は？

中村　6年前くらいのことなんですけど、当時は女子ラグビーの存在なんて誰も知らなかったです。恥ずかしさもあって、最初は周りにも黙っていました。その後、割とすぐ日本代表に入れたんですけど、当時は代表といっても「マイナー競技だから、誰でも代表になれるんじゃないの」みたいな空気もあって、自分から「女子ラグビーの日本代表なんです」って言ったことは一度もないです。堂々と言えるようになったのはここ2、3年のことですね。

――桑井さんは学生時代、陸上競技の投てき種目で全国大会も経験されたそうですね。

桑井　私はとにかく五輪に出たいって思いが昔から強かったんです。でも、現実的に陸上では難しくて……。そんなときにラグビーが五輪の正式種目になったという話を聞いたんです。その頃の女子ラグビーはまだこれから強化を始めるという時期だったので、五輪に出られる可能性があるなら、チャンスに賭けてみようと思ったんです。

――実際にラグビーを始めてみて、苦労したこと、驚いたことはありますか？

中村　五輪種目になったとはいっても、ラグビーで食べていけるわけじゃないので、仕事との両立には苦労しましたね。当時は週末の合宿のほか、水曜日の夜に練習していたんですけど、月から金は仕事です。金曜の仕事の後、そのまま（合宿地である埼玉の）熊谷に行き、また月曜に仕事に戻ってという感じで息をつくヒマもなかったというか。今は会社の理解もあって休職させてもらっていますけど、昔は「趣味でやってるんでしょ。日本代表？　でも、仕事はちゃんとやってね」みたいな感じでしたから。

桑井　私の場合は、陸上競技の投てき種目をやっていたので体力にはある程度の自信があったんですけど、ラグビーに必要なゲームフィットネスがなくて、最初は「ラグビーってこんなにキツイんだ」って泣いてました（笑）。

――桑井さんはFWというポジション柄、ケガも多そうですが……。

桑井　顔面を切ったり、骨折はよくしましたけど、まあ、ケガっていうケガは少ないほうだと思います。

――いやいや、十分多いじゃないですか！（笑）

桑井　大したことでないですよ。でも、苦労というか、犠牲にしているものは多いですね。それまでは基本、誘いは断らないタイプだったんですけど、最近は年間200日以上が合宿なので、友達の結婚式とかも断らざるをえなくて……。これだけ合宿が続くと、友達とも休みのタイミングは合いませんから。

中村　確かに、友達は減る（笑）。ラグビー以外の時間が必然的になくなるので。最近は私服を着るのも、月イチくらいじゃない？

桑井　うん。遠征から帰ってきた次の日くらい。あとはジャージ姿で近所をプラプラする程度（笑）。

中村　女子力を磨くどころじゃないんです（笑）。男子の場合はラグビーをやっているということは（異性ウケという点で）アドバンテージに働くんですけど、私たちにとってはハンデでしかない（笑）。

桑井　まあ、男性ウケはしないよね（笑）。

――では、逆にラグビーに感じた魅力は？

中村　めちゃくちゃ痛いし、ケガも多いんですけど、それだけ体を張るので、気持ちを込めないとプレーできないところですかね。チームメイトとも信頼関係がないと一緒にできません。こんなこと言うのは恥ずかしいですけど、絆（きずな）みたいなものを感じるところがあります。好き嫌いを通り越して家族みたいな（笑）。

桑井　男子ほどではないかもしれませんが、女子ラグビーにも女子なりの激しさがあって、こんなに激しくコンタクトするスポーツってほかにはないと思っています。





中村知春
NAKAMURA CHIHARU

1988年生まれ、神奈川県川崎市出身。28歳。小学校時代から12年間バスケットボールを続け、法政大4年時の2010年2月にラグビーを始める。アルカスクイーン熊谷、電通東日本所属。ポジションはBK。現在、主将を務める。身長162cm、体重64kg

早朝からの4部練習で金メダルを目指す！

――昨年、男子のラグビーW杯でエディージャパンが旋風を巻き起こし、その猛練習ぶりも話題となりましたけど、サクラセブンズも男子に負けないくらい厳しい練習をやっているそうですね。

桑井　一日のスケジュールは、朝練、朝食、仮眠、午前練、昼食、昼寝、午後練、夕食、夜練……みたいな（笑）。

中村　それが普通だね。

――朝練は何時スタート？

桑井　たいてい5時半からなので、4時50分には起床ですね。それで夜練が終わるのが20時くらい。

中村　私たち選手の間では、キツかった過去の合宿のことを、（合宿地にちなんで）「○○ショック」と呼んでいるんですけど、熊谷、菅平（すがだいら）（長野）、勝浦（千葉）がこれまでの3大ショックですかね。

桑井　なかでも強烈なのは今年1月の「勝浦ショック」。勝浦では毎年合宿をやっていて、去年も毎朝10本の坂道ダッシュから始まり、6日間ひたすらフィジカルを鍛えて一度もボールに触らない、まさかのノーボール合宿で、それもかなりキツかったんですけど、今年はそれを超えていました（笑）。例年だと往復350mの砂浜ダッシュを3本程度のところ、今年は2016年だからと4本×4セットやって、しかも合間にタックルの練習をやって……。

中村　今年の勝浦は、ユースの選手もいたので、彼女たちに「代表はスゴい練習をやっている」と思わせたいコーチの魂胆もあったのかと。でも、若いコのほうが体力はあるし、ユースの選手と競争させられて、逆にこっちがツラかった（笑）。

――合宿期間中は練習以外、とにかく体を休めている感じですか？

中村　ベッドに横になってスマホでLINEをチェックするのが唯一の楽しみ。

桑井　たまにツイッターとかもやったりするんですけど、それは基本的にオフの日だけ。更新が途絶えているときは、合宿中で大変なんだなと思ってください（笑）。

――さて、リオ五輪の開幕まで1ヵ月余り。今はどんな気持ちですか？

中村　今年2月に実際にリオの会場を見てきたのですが、気持ちは高まりましたね。ただ、ラグビーは本当にケガの多いスポーツですし、最後の最後まで五輪の舞台に立てるかはわかりません。だから、「よっしゃー、リオ行くぞ！」みたいな感覚はないですね。もちろん、この6年間は五輪で金メダルを獲ることを目標にやってきたので、その舞台にサクラセブンズが立てる状況にあることは素直にうれしいです。ただ、今はチームがいかにベストの状態を保てるかに集中しているというか……今を生きるだけで精いっぱいなんです（笑）。

桑井　五輪はずっと憧れていた場所だし、そこに行きたい気持ちは人一倍強いです。だから、ケガに注意することはもちろん、そういう雰囲気をちゃんと自分で味わいたいなって気持ちですね。リオでちゃんと結果を残せることを楽しみにしています。

――目標はずっと言い続けてきた金メダル？

中村　金メダル以外はいらないとずっと言ってきたので。世界ランキング12位の今の状態だと、だいぶドラマチックな展開にならないと難しいのはわかっています。でも、予選の後、ワールドシリーズで世界と戦っているなかで手応えも感じているんです。ここまで結果が出ていないことには「すみません」と言うしかないですが、最後にリオで結果を出せばいい話だと思うんです。だからこそ、そこを見てほしいですね。





桑井亜乃
KUWAI ANO

1989年生まれ、北海道中川郡幕別町出身。26歳。帯広農高、中京大では陸上部（専門種目は円盤投げ）に所属。大学卒業後の2012年4月からラグビーを始める。アルカスクイーン熊谷、八木橋百貨店所属。ポジションはFW。身長171cm、体重67kg

不定期連載　Rio 2016　リオ五輪の星　インタビュー　#06



昨年11月にアジア予選を突破し、リオ五輪出場権を獲得。「ラグビーを始める女のコが明らかに増えた」（中村）、「地元で女子高生に『ファンです』と声をかけられた」（桑井）など、反響の大きさを感じているという

取材・文／栗原正夫　撮影／ヤナガワゴーッ!　デザイン／中山真志

"GAN"TRAINING

20代にも急増中!

スマホ老眼を噂の「眼トレ」で治せ!!

「最近、目が疲れる」「小さな字が読みづらくなった」
などの症状が現れたら〝スマホ老眼〟かもしれない!?
20代の若者にも急増している
こうした悩みを解決するのが「眼トレ」だ。
この特集を保存し、職場で、自宅で毎日続けてほしい!

ピントを大きく動かすことで、スマホ老眼は改善される

まだ40歳以下なのに「小さな文字が見えにくい」「手元がボヤける」といった症状があったら、それは〝スマホ老眼〟かもしれない。

今年3月、トレンド総研が20代～30代のスマホユーザー500人にアンケートを取ったところ、64%の人が「スマホを利用するようになってから目の悩みが増えた」と答え、39%の人が「スマホ老眼の自覚がある」と回答した。今や若者の約4割がスマホ老眼の症状を訴えているのだ。

そもそも普通の「老眼」と「スマホ老眼」はどう違うのか。眼科専門医で医学博士の林田康隆氏が解説する。

「まず、目の簡単な構造を説明しましょう。目にはレンズの役割を果たす水晶体があり、近くのものを見るときには厚く、遠くのものを見るときには薄くなります。そして、その厚みをコントロールしているのが、毛様体筋という筋肉です。この筋肉が伸びたり縮んだりしてピントを調整しています。

老眼は、加齢によって水晶体自体が硬くなり、また毛様体筋も衰えて、ピントが合わなくなる老化現象です。

これに対してスマホ老眼は、水晶体には問題がないんですが、例えば手元のスマホをずっと見ていることで、肩が凝るように、毛様体筋が同じ状態で固まってしまう症状です。

そのため、視点を変えたときにピントが合わなくなり、小さな文字が見えにくかったり、ぼやけてしまったりなど老眼と似たような症状が出ます」

スマホ老眼は加齢によるものではないため、若い人にも起こる。では、もし自分がスマホ老眼になったら、どうやって治せばいいのか。

『日めくり　まいにち、眼トレ』（扶桑社）などの著書があり、スマホ老眼に詳しいアンチエイジングドクターで医学博士の日比野佐和子氏に教えてもらった。

「まず、日頃からスマホやパ



目の構造



医学博士
日比野佐和子
HIBINO SAWAKO

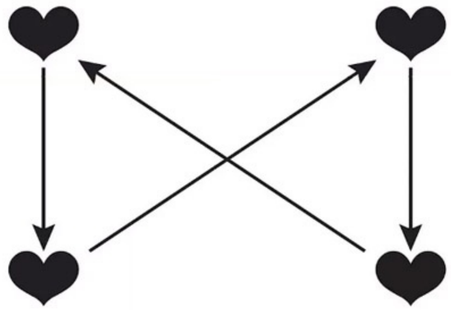
「Rサイエンスクリニック広尾」院長。内科医、皮膚科医、眼科医、アンチエイジングドクター（日本抗加齢医学会専門医）。著書・監修本に『老眼を自分で治す！眼球トレーニング』（宝島社）、『日めくり　まいにち、眼トレ』（扶桑社）などがある



"GAN"TRAINING

1眼トレ 4点移動トレ

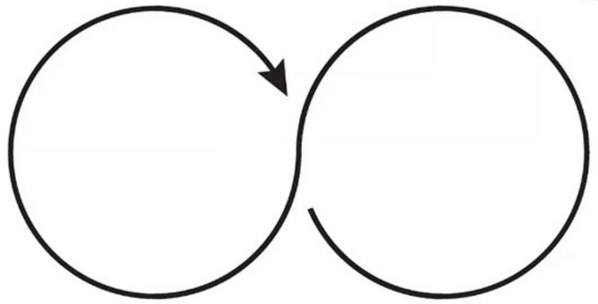
①顔を動かさずに右上のハートから矢印の方向に目だけ動かしてください
②これを20回繰り返します



"GAN"TRAINING

2眼トレ 8の字トレ

①顔を動かさずに目だけでゆっくりと8の字の線を追っていってください（指でゆっくりと8の字を描いて、その指先を追っていってもかまいません）
②これを3回繰り返します





"GAN"TRAINING

3眼トレ グーパートレ

①目をギュッと閉じて2秒間キープします
②次に目をパッと見開いて2秒間キープします
③これを3～5回繰り返します

"GAN"TRAINING

4眼トレ 3点寄り眼トレ

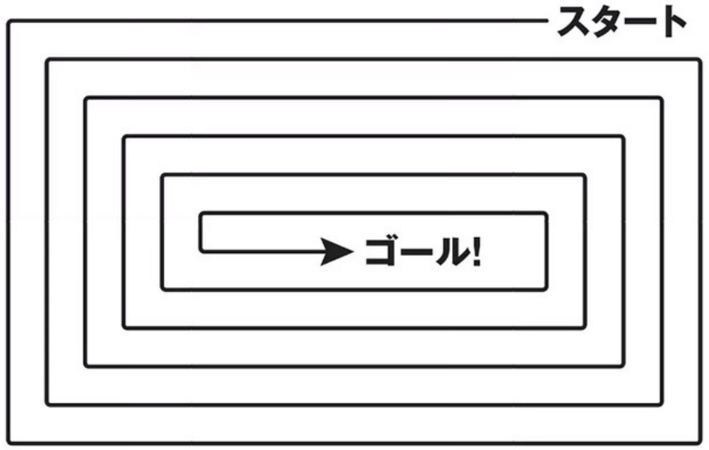
①本誌の端を鼻につけ水平に持ちます（切り取って使っても可）
②一番遠くにある円の中心にある黒点を1秒間見つめます
③次に真ん中の円の黒点を1秒、最後に手前の円の黒点を1秒見つめます
④これを3回繰り返します



"GAN"TRAINING

眼トレ5 グルグルトレ

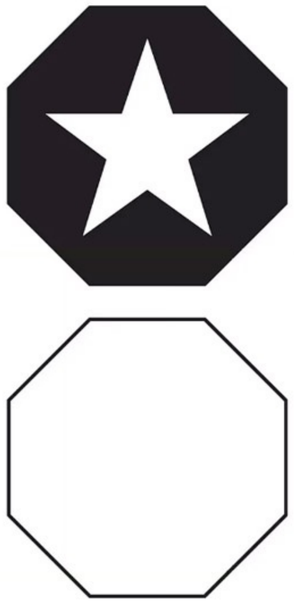
①顔を動かさずに、
目だけでスタートから
ゴールに向かってください
②次にゴールから
スタートまで戻ってください



"GAN"TRAINING

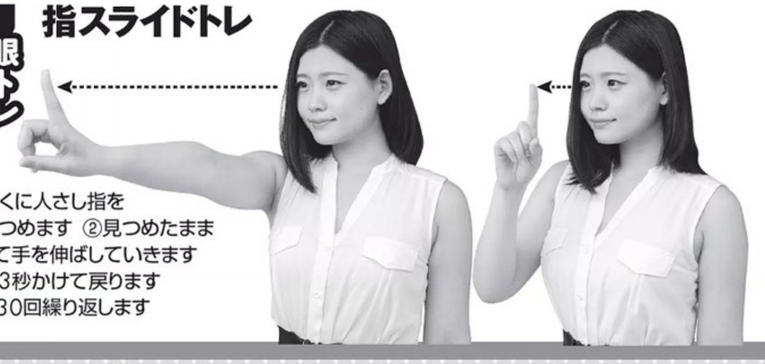
眼トレ6 残像トレ

①上の絵の中心を
30秒間見つめます
②次に下の絵の
中心を見つめます
このときに残像が
見えることを
確認してください
③これを
3回繰り返します



"GAN"TRAINING

眼トレ7 指スライドトレ



①顔の近くに人さし指を
立てて見つめます ②見つめたまま
1秒かけて手を伸ばしていきます
③今度は3秒かけて戻ります
④これを30回繰り返します

ソコンの画面などを何時間も連続して見ないようにしてください。厚生労働省のガイドラインでは『デジタルディスプレイ機器の作業を1時間したら15分の休憩を取る』ことになっていますが、これは現実的に難しいと思います。でも、せめて作業を2時間したら15分程度の休憩は取ってもらいたいです。

その上で、焦点を近くや遠くに合わせたり、視線を動かす眼のトレーニング（眼トレ）をしてください。眼トレをすることで毛様体筋がほぐれ、ピント調整がうまくできるようになります。

一番、効果的なのは『3点寄り眼トレ』。本の端を鼻につけて、奥から順番に黒点を見つめていきます。ピントが大きく動くので、とても効果があるんです。これを3回くらい繰り返してください。

また、『遠近スライド法』（指スライドトレ）は、どんな場所でもできるトレーニングです。顔の近くに人さし指を立てて、爪の先を見つめ、だんだん前に伸ばしていきます。そして、できれば伸ばした指より、もっと先にあるものも見る。そうしたら、だんだんと元の場所に戻ってくる。これを30回くらい繰り返してください。

ほかにも『残像トレーニング』や『ひらがな探し遠近トレーニング』『視線を追っていくトレーニング』など、効果のある眼トレをたくさん紹介してありますので、ぜひ試してみてください」

スマホやコンピューターの画面を見ることが多い時代だからこそ、〝眼ンテナンス〟はしっかりとしておきたい。

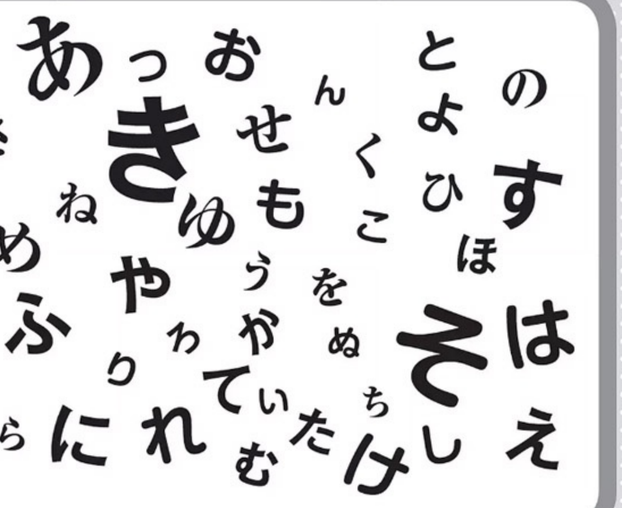


"GAN"TRAINING

眼トレ8 ひらがな探し遠近トレ

顔を動かさずに
「あ」から順番に五十音を
目だけで探してください
（制限時間30秒）

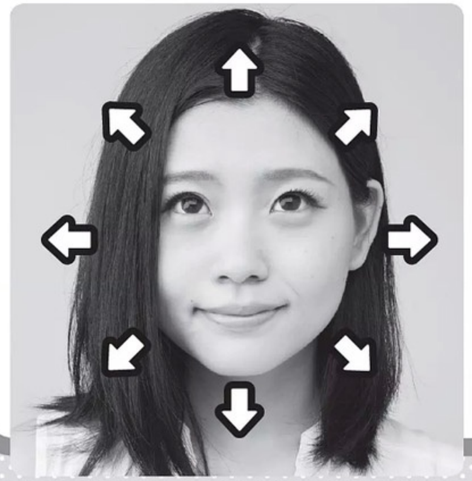




"GAN"TRAINING

眼トレ9 8方視線トレ

①顔を正面に向け、目だけで上を1秒間見つめます
②次に右斜め上、右横、右下、下、左下、左、左上と
時計回りに1秒間ずつ見つめていきます
③同様に反時計回りに8ヵ所を見つめていきます

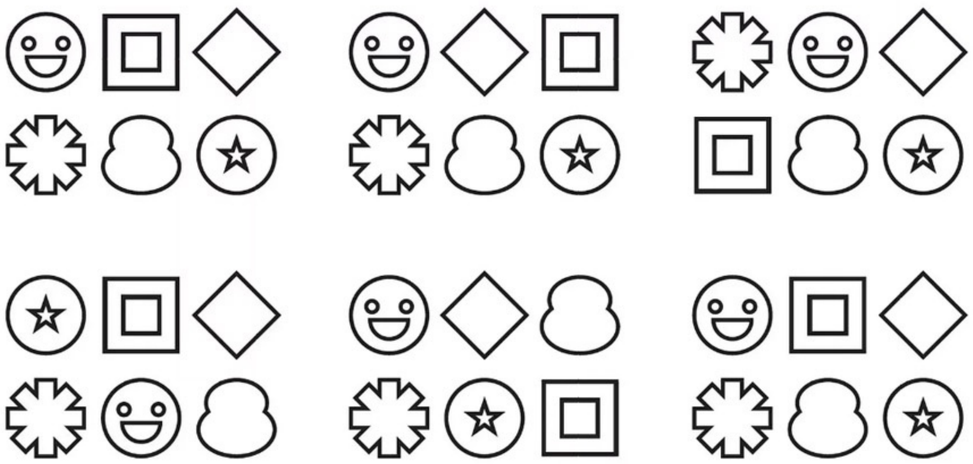




"GAN"TRAINING

眼トレ10 図形探しトレ

顔を動かさずに、
目だけで同じ配置の
図形を探してください



取材・文／村上隆保　撮影／村上庄吾（モデル）　モデル／林檎飴　デザイン／海野智

非暴力秘密結社

がっかり研究所 vol.70

全人類をがっかりのどん底に突き落とすべく組織された秘密結社「がっかり研究所」。世界中からがっかり情報を収集し、Xデーをもくろむのであった。

某テーマパークで子供を襲ったワニ。噛む力は超強力も口を開ける力は弱い。めちゃ弱い。



~(*_*)~ 今週のがっかりポート ~(*_*)~

動物に襲われたらどーすればいい!?

所 最近、人間が熊やワニに襲われたってニュースが多いね。

研 熊の胃から人体の一部が出てきたり、海外の某テーマパークでは子供がワニに襲われたり。回避する方法はないの。

所 ワニなら口を開ける前に口元を押さえるのが効果的です。

研 そんな勇気ないわっ！

所 一説にはワニの口の筋肉はほぼ閉じるためなので、開ける力はめちゃ弱いらしいですよ。

研 信じ難いね。

所 ワニは方向転換が苦手なので、ジグザグ走りも効果的です。

研 それはイケそう。熊と遭ったら死んだフリでしょ？

所 それは自殺行為です。体を丸め、後頭部から腹部を徹底ガードしてください！

研 知らなかった。

所 熊の攻撃は通常1分以内なので、ひたすら耐えるのです。

研 長い1分になりそうだなぁ……。それにしても、人間の肉っておいしいのかなぁ。

所 イノシシの肉の味に似てるらしいですよ。

研 想像しにくいわ！

所 ちょっと臭みがありますが、その味わいにハマってしまう人も多いとか。

研 え、どっちの話？

所 イノシシも、人間もです。

研 犯罪者の告白じゃん！

所 いえ、かつて中国にも食人文化がありましたし、ドイツ人の連続殺人犯カール・デンケは、食料不足を乗り切るために人肉を市場に流通させることを思いついたとも。

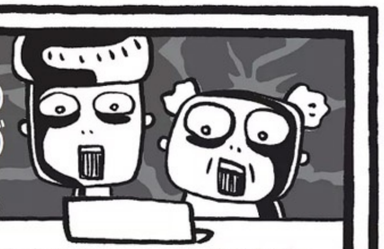
研 怖すぎだろ、それ。

所 性別、年齢の違う肉を用意し、召使いやメイドたちに秘密で食べさせて、その都度アンケートを取っていたそうで。

研 ドイツ人らしい几帳面さ！

所 そんな涙ぐましい製品開発の結果、闇市場で販売されたほどなんです。

研 努力の方向性、間違ってるから！



研究員：がっかリサーチャー
世界中のがっかり情報を集めている。ネットでの収集が主。腰痛持ち

所長：がっかリーダー
すべての報告書に目を通すため心が病み始めている。不眠症

構成／がっかリスト梅田　イラスト／がっかリスト田村　写真／Thinkstock

集英社
超待望の新章開幕に話題騒然！
西の三傑をおとせ!!
菊川仁義、単身萩へ!!
第6巻
JUMP COMICS
勇敢
おとこざか
車田正美
KURUMADA MASAMI
好評発売中!!!!!
雷電！狂介の巻
本体400円+税

日本最強馬ダイナスティ
フィール思い出の地
高知へ!?
マキバオーは初の芝挑戦!!
つのれ
tsunomaru
第18巻 本体514円+税
好評発売中!!!!!
WPBC たいようのマキバオー
The Rising Sun From The Ocean
迎え撃つはダート愚連隊!?
WEB「週プレNEWS」にて好評連載中!!!!!
集英社

学生アルバイトがしゃぶしゃぶ店の元店長を「殺人未遂」で刑事告訴!!

殴打、首絞め、包丁で刺傷!? 暴力ブラックバイトの恐怖実態!!

学生らに過重な働き方や違法行為を強いる「ブラックバイト」。かねて、その非道ぶりが取り沙汰されているが、なんと「暴行」や「殺人未遂」で刑事告訴に踏み切るケースが出た。

日常的になっていた暴行の延長で殺人未遂

6月17日、千葉県警に告訴状を提出したのは、大手外食チェーンと契約を結ぶフランチャイズ会社のしゃぶしゃぶ店（現在は閉店）でアルバイトをしていた大学3年生Aさん（男性）。

Aさんは昨年8月初旬の6日間、勤務中の様子を録音。その一部は労働組合「ブラックバイトユニオン」のブログで公開中だ。「ショッキングなものですので、ご注意ください」との注意書きが添えられた、その音声につけられている字幕の一部を紹介する。

＊

「人が聞いてんだこの野郎、返事ぐらいしろこの野郎」
Aさん「はい」
「お客様側だと思って返事しねぇなこの野郎」
（殴る音）
「誰のせいで皆が苦労してると思ってんだよ」
（たたく音）
「死ねよ、てめぇなんか。つーかお願いだから自殺でもして死んでくれよ。死ねばいいんだよ、本当に。これから大人になったらこういうのが続くんだよ。分かれよ、いい加減。せこせこ大学なんかに通ってけど、なんか意味あんの？自分の現実いい加減わかんない？これが現実だよ？気づいたら何もできなかった。まさかここにいるからできないんだ俺とか思ってんじゃないだろうね」

＊

このしゃぶしゃぶ店で4ヵ月連続勤務、長時間労働、自腹購入、パワハラなどのブラックバイト被害を受けていたというAさんは昨年9月、ブラックバイトユニオンを通じ、同店舗を運営していたフランチャイズ会社「DWE JAPAN」（以下、D社）（千葉県成田市）に団体交渉を申し入れた。

しかし、大きな進展はなく、今回の行動に至った。D社を相手取って慰謝料や未払い残業代など約800万円を求める民事訴訟を起こすとともに、暴行、殺人未遂、恐喝、脅迫で元店長らに対する告訴状を提出したのである。

ブラックバイトユニオンによれば、学生アルバイトの労働環境をめぐる民事訴訟や刑事告訴は初めてのケース。

ブラックバイトユニオン事務局長の坂倉昇平氏が語る。

「Aさんは14年5月に採用され、当初は一日5時間、週4日の勤務でした。ところが、店の繁忙期である10月からじわじわ長時間勤務になり、最後の4ヵ月（昨年4月から8月）は一日12時間を一日の休みもなく働き、仕込みも任されていました。それに加え、賃金の一部未払い、20万円以上の自腹購入などのパワハラ被害を受けていたのです。その間、Aさんは何度も『辞めたい』と店長に伝えたそうですが、『辞めるなら、ミスが多いから懲戒免職にする。就職に影響が出るぞ』『店が潰れたら責任を取ってもらう。4000万円の損害賠償請求をしてやる』などと脅され、辞められないと思ってしまった。それでも昨年8月、店長から『殺してやる。家に行くからな』との電話を受け（＊音声の一部はブラックバイトユニオンのブログで公開中）、私たちに相談を入れたのです」

その後、昨年9月から10月にD社とブラックバイトユニオンとの間で団体交渉が3回行なわれたが、以降、D社は団交を拒否し続けている。

「D社の言い分は『（ユニオンが）団交の内容をブログにアップするなら、これ以上の交渉はできない』というものです。呆れます。団交が再開できない以上はと、私たちは11月に東京都労働委員会に不当労働行為の申し立てを行ないました」（坂倉氏）

そして、Aさんの「自分と同じようなブラックバイト被害に遭っている学生が声を上げられるように」という思いもあり、訴訟に踏み切った。

気になる刑事告訴の内容について坂倉氏が続ける。

「一昨年12月以降、Aさんの胸ぐらをつかむ、首を絞める、たたくなどの行為が日常的に行なわれていたようです」

それらの行為が本当に行なわれていたのならば恐ろしいことだが、さらに「殺人未遂」とはどういうことか。

「昨年5月末以降のある日、日常的なパワハラの延長で、店長が刃渡り15㎝くらいの調理用包丁を使ってAさんの左腕の付け根を刺したのです。Aさんは幅2、3㎝ほどの傷口から出血。それにもかかわらず、店長の指示で絆創膏だけ貼って仕事を続けたそうです」（坂倉氏）



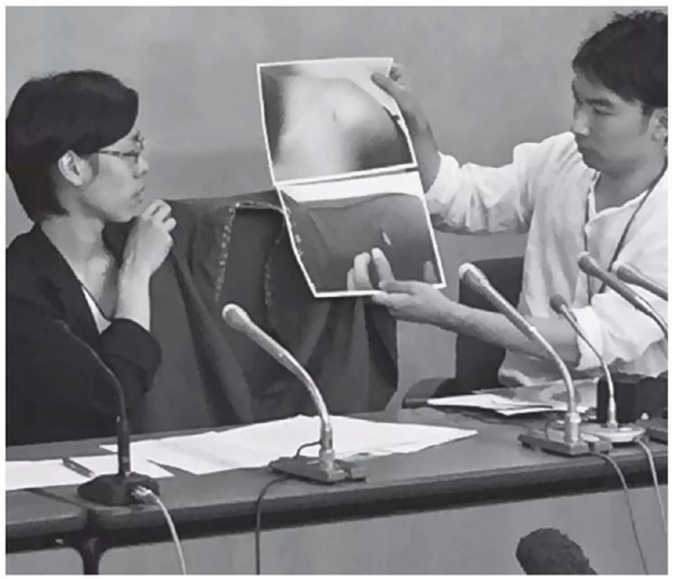
目撃情報はなく元店長は「記憶にない」

一方、D社の見解はどうか。D社の川井直社長に聞いた。

「ネットに出た録音を聞き、こんなことがあったのかと驚いています。起こってしまったことには真摯に対応します。Aさんには賠償しなければと考えております」

「賃金未払い」「20万円以上の自腹購入」などについて、率直に労務管理の過ちを認めるという。では、元店長らが刑事告訴された「包丁による刺傷」についてはどうだろう。

「元店長への聞き取り調査では、『記憶にない』とのこと。その場にほかの従業員もいなかったので目撃情報もない。事実かどうかは、元店長が証言するしかありません。元店長はAさんとのコミュニケーションに悩んでいたようです。『仕事を何度教えても理解せず、Aさんのせいで追い詰められていた』と。とはいえ、暴言や暴力に訴えるのは許されません」（川井社長）



ブラックバイトユニオンによる記者会見が行なわれ、殺人未遂、暴行、恐喝、脅迫で告訴状を提出したことが明らかに。果たして、何が起きていた!?

では、問題解決に必要な団体交渉をなぜ打ち切ったのか。D社の代理人を務める弁護士はこう語る。

「私たちは、ブログ自体は否定しません。ただ、団交の内容は、本当のことだけを書いてほしい。ユニオンは自分たちが目立つことに力点を置いているのか、扇動的に書きがちです。また、東京都労働委員会が和解を勧めているのに、ユニオンがそれに応じないのは問題です」

事態が解決しないのはブラックバイトユニオン側に問題があるとの主張だ。

だが、前出の坂倉さんは、

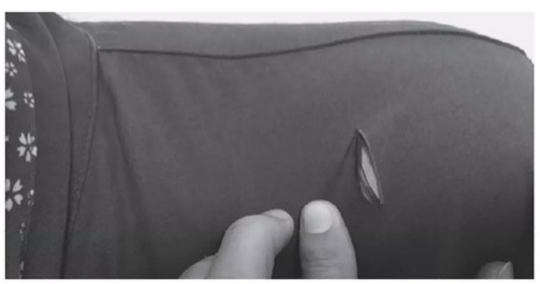
「そもそも、D社はAさんに対しての直接聞き取り調査を行なっていません。私たちが調査への協力を表明しているにもかかわらず」と反発する。

これに対し、D社も「Aさんには調査協力をしてもらえなかった」（D社の代理人を務める弁護士）と、やはり両者の言い分は平行線だ。

ブラックバイトユニオンは、東京都労働委員会の和解案自体は否定していない。ただ、「私たちが最も求めるのは団交での話し合いです。それがもう8ヵ月も拒否されている。そういう状況での和解はあるのでしょうか」（坂倉氏）と、今も団交の再開を求めている。そして、〝最後の手段〟として提出した暴行、殺人未遂、恐喝、脅迫行為についての告訴状は、間もなく受理される見込みだという。

一方、D社は「裁判になったら、公の場で弁護士も入り、互いに主張を交わすことができる。早期解決に結びつくことを期待します」（川井社長）との姿勢だ。

今後も注視したい。



Aさんの左腕の付け根付近に残る傷痕（上）と、そのときに着用していたという制服（下）

7.10 SUN 参院選直前

連合

日本労働組合総連合会

民進党の最大支援団体トップを直撃!!

神津里季生（こうづりきお）会長に問う

「ブラック、非正規、雇い止め……会長に問う」

連合会長
神津里季生 Kozu Rikio

1956年生まれ。東京大学教養学部卒業後、新日本製鐵に入社し、84年より組合専従。鉄鋼労連特別本部在任中の90年から3年間、在タイ日本大使館派遣。2002年より新日本製鐵労働組合会長、06年より日本基幹産業労働組合連合会事務局長、10年より同中央執行委員長、13年より連合事務局長。15年10月に同会長に就任



従来より民主党の最大支援団体だった連合は、今回の参院選でも民進党を全面的に支援している（右は民進党・岡田代表）

「連合」という名前から、あなたは何を連想するだろうか？

正式名称は日本労働組合総連合会。51の産業別組合と、全47都道府県の地方連合会を傘下に収め、約686万人の組合員を抱える、日本の労働組合のナショナルセンター（中央組織）だ。

ただ、これだけの巨大組織でありながら、一般の人がその名前を見聞きするのは選挙か春闘の時期くらいのもので、普段の活動の実態はあまり世間に知られていない。むしろ、どちらかというと〝お上〟に近い印象すら持たれているかもしれない。

連合は労働者に何をしてくれる組織なのか？　なぜ民進党を支援し、政治に深く関わっているのか？　昨年10月にトップの座に就いた、神津里季生（こうづりきお）7代目会長に聞いた。

聞き手
山本一郎
Yamamoto Ichiro

1973年生まれ。慶應義塾大学法学部政治学科卒。株式会社データビークル取締役、東京大学政策ビジョン研究センター客員研究員。政策シンクネットの高齢社会研究プロジェクト「首都圏2030」の研究マネジメントを行なうなど、社会保障問題や投票行動分析に取り組む

消費増税の先送りは若者へのツケ回し

――舛添要一（ますぞえよういち）東京都知事が公私混同問題で辞任しましたが、連合は、前回の都知事選でその舛添氏を支援されていました。一連の騒動をどう見ていましたか？

神津　当時、連合の地方組織である連合東京は舛添氏と政策協定を結び、全面的ではなかったものの、支援する形を取りました。厚生労働大臣の経験もあり労働問題に明るく、政策面では協調できました。しかし、国政も含めて政治と金の問題の不透明さが漂い続けていますね。

――一方、国政ではすでに参議院選挙がスタートしています。前身の民主党時代から引き続き、連合は民進党を支持されていますね。

神津　連合の活動目的は、すべての働く人たちと家族の暮らしを改善し、よりよい生活を追求することですが、**その実現のためには政治へのアプローチが不可欠です。**われわれの考え方に最も近い政策を掲げているのが民進党であり、今回の参院選では政策協定を結んで全面的に支援することを約束しました。

――民進党にはぜひ野党第一党として頑張ってほしいですが、選挙ポスターを見て正直、目を疑いました。ドヤ顔の岡田克也代表の写真の横に、**「まず、3分の2をとらせないこと。」**というコピー。いくらなんでもハードルが低すぎるでしょう（苦笑）。

神津　確かに、あの内容だと、そのため（自公に3分の2の議席を取らせないため）だけに選挙を戦うのか？というふうにも見えてしまいますね。

――では、今の安倍政権の政策はどう見ていますか？

神津　あれだけの政権基盤がありながら、約束していた消費増税を先送りしたのは筋が通らないですよ。**子育てや教育など、若者が将来に展望を持てるように社会保障を拡充すること自体もセットで先送りにされるわけですから。**

――じゃあ、2年半後なら増税できるんですか、という話になると……。

神津　もっと難しいでしょう。私の世代にしてみれば、もらえるものももらえなくなる。

神津　それはもう、ダブルで効いてくるでしょうね。

――今回の参院選、連合から過去最多となる**12人の組織内候補者**が出馬しています。国会に人材を送り込む狙いはなんでしょうか？

労働組合は僕たちのために何をしてくれますか？」



神津　日本の場合、**職業を持つ人の9割が雇用労働者**です。でも、国会議員全体の定数からすれば、労働者を代表できる議員はまだまだ少ないのが実情。もっと労働者の声を代弁できる議員が国政の場に立つべきだと考えています。生きている間に払う税金が確実に少なくなるわけですから、ラッキーと思う人もいるかもしれない。**だけど、それは若者の将来にツケを回しているだけですよ。若者は将来、必ずその分を払うことになる。**

――もしくは、もらえるものもらえなくなるだけ、という話ですね。

非正規労働者の組合員は100万人

――ただ、連合ってそもそも何をしているところなのか、世間に知られていない部分も多いと思います。労働組合と聞くと〝**近寄り難い**〟とか〝**めんどくさい**〟なんていうイメージもありますよね？

神津　誤ったイメージがはびこってしまっているのは悩ましいところです（苦笑）。経営者とひたすら敵対する〝戦うだけの人々〟と思われて避けられるか、経営者とベッタリの〝御用組合〟と思われて批判されるか。誤解はそのふたつに分かれますね。

――では、連合はどういう組織なのでしょう？

神津　「働くことを軸とする安心社会の実現」を目標に、誰もが公正な労働条件で社会に参加できる環境づくりに取り組んでいます。**日本社会には〝謙譲の美徳〟という価値観がありますが、労働の世界においても、「世の中ってこんなもんだよな」と経営者に遠慮して、ひとりで悩みを抱え込んでしまう労働者が少なくない。**そうではなく、経営

構成／興山英雄　撮影／高橋定敬　デザイン／中山真志

者に対しても言うべきことはみんなで言っていこうよ、というのが労働組合の活動の基本です。

といっても、職場を良くしよう、産業を発展させようという思いは労使共通のはずなので、むやみに敵対するより、徹底的に交渉を重ねてお互いの対立点を解消する。共通の目標に向かって、どう力を合わせていくかを対等に話し合える健全な労使関係を広げていこうというのが、われわれのやっていることです。

――若者の雇用問題でいうと、大卒後、就職に失敗すると再就職活動のハードルが高くなり、仕事に就けても雇用が不安定な非正規だったりする。**そして一度、非正規になると、どうしても正社員のレールに戻るのが難しくなる状況に陥ってしまいがちです。**そういう問題に対しては、連合はどういう働きかけを？

神津　まず言いたいのは、「非正規」という呼び方が悪い。どんな事情があっても、**懸命に働いている人に「正規に非ず」なんていうのは失礼でしょう。**これは政府がかけ声だけでなく、ちゃんと変えていくべきです。

――ただ、**〝労働組合＝正社員のための組織〟という印象**を持っている人も多いでしょうし、実際に連合の組合員の大半は正社員です。そんななかで、例えば派遣労働者は、派遣先の職場の労働環境の改善を訴えようにも、「いったい誰に言えばいいんだ？」というところから考えあぐねている人も多い。つまり、**労働組合という仕組み自体が、今の多様な働き方にうまく合致していないんじゃないかと思ってしまう**のですが、その点はどうでしょうか？

神津　不安定な立場で働いている人に対しては、かつては組合をつくるということ自体がなかなかなじまず、救済機能が働かないきらいがありました。しかし今は、連合の組合員のうち、**非正規労働者はパートを中心に100万人（約15％）**。徐々に増えてきましたがまだまだ不十分ですが。

――非正規とひと口に言っても、契約社員、臨時社員、パートタイマー、フリーランス……など、働き方はさまざまです。ひとくくりにしてサポートしていくというのは可能なことでしょうか？

神津　もちろん、そこは雇用形態ごとに適切な対応が求められます。そこで連合は「非正規労働センター」を9年前に立ち上げ、労働相談から企業側との交渉、組合の設立までサポートする体制を整えました。また、「連合なんでも労働相談ダイヤル」（＊）というサービスもあり、専門のアドバイザーが相談者個人の悩みから職場全体に関わる問題まで、あらゆる労働相談に対応しています。

――では、今後は非正規の組合員を増やしていくと？

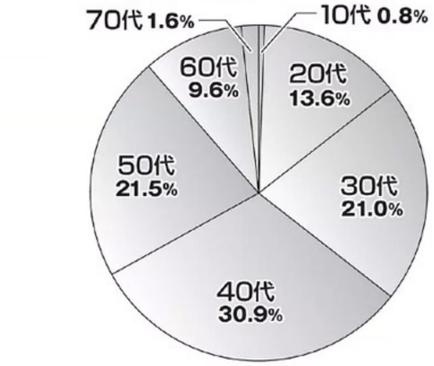
神津　そうですね。今、連合では2020年までに組合員1000万人を目指す**「1000万連合」**の実現に向けて取り組みを進めています。

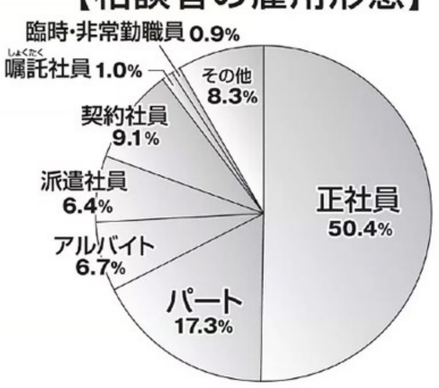
――現在の組合員数は約686万人。あと4年で300万人増やすというのは、相当きつい目標ですよね？

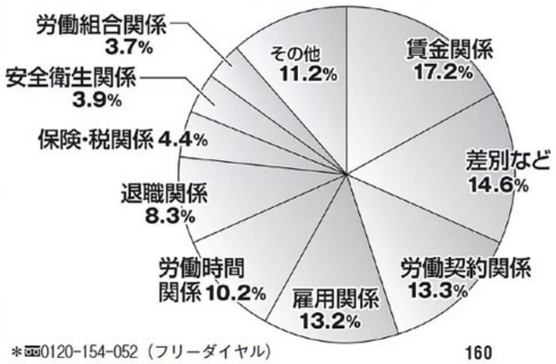
神津　正直、簡単に達成できる目標じゃありません（苦笑）。そのくらい社会への広がりを持ち、今まで以上に連合の運動をパワーアップさせていきたいという意味で立てた目標です。

連合の「なんでも労働相談ダイヤル」に寄せられた労働相談の内訳
（2015年、合計1万6446件）

相談件数は前年より787件増加。12月のブラック企業・ブラックバイト相談キャンペーンの際は2日間で1000件近い相談が寄せられた







＊0120-154-052（フリーダイヤル）


〝骨抜きのザル法〟と悪名高い改正派遣法は昨年9月、与野党の賛成多数で成立し、施行された（写真は塩崎恭久厚労大臣）

労働関係の法案が〝骨抜き〟になる理由

――それと、非正規の労働条件の改善に重点を置くと、**既存の大企業の正社員の利益とバッティングするケース**はありませんか？　連合の組合員の大半が正社員である以上、取り組みを進めていく上で、**どうしても正社員を優先せざるをえない場面が出てくるのではないかという指摘**もありますが。

神津　連合では春闘の方針として、雇用形態や組合の有無を問わず、「すべての働く者の処遇改善」を掲げています。実際、今年の春闘では労使交渉の結果、正社員を上回る賃上げや、正社員への転換制度の導入など、非正規労働者の処遇改善を勝ち取る組合が多く見られました。

――一方、最近ではブラック企業の問題が注目されています。非正規労働者の「雇い止め」や、正社員募集の求人票に給与の内訳が明示されない「固定残業」の問題など、**現行の法に触れることなく労働者を不当に扱うような手法が一部の企業によって次々と編み出され、結果として搾取される労働者が量産されてしまっています。**

神津　「連合なんでも労働相談ダイヤル」には**年間1万6000件もの相談**がひっきりなしに寄せられていますが、これでもほんの〝氷山の一角〟にすぎない。実際にはもっと深刻な事態が横行しているとみています。

――そうした個別の相談とは別に、連合として労働関係の法改正や法整備にはどう関わっていますか？

神津　労働関係法の制定や改廃は、ILO（国際労働機関）の三者構成原則の規定どおり、日本でも公・労・使の代表者が集まる労働政策審議会（労政審）で決めることが原則です。連合は、すべての働く人の代表として労政審に参加し、雇用の安定と公正な労働条件を求めています。

――しかし、例えば昨年、与野党で大揉めした**派遣法改正**は、派遣期間3年という制限が撤廃され、派遣労働者を延々と使い続けられるという**〝骨抜きのザル法〟**になってしまいました。

神津　**従来の期間制限規制を維持すべきこと、正社員と派遣社員が同じ業務内容であれば均等待遇を原則とすること。**連合はこの2点の必要性を労政審や国会審議の場で訴え続けました。しかし、**厚労省は労政審の審議の場で派遣業界の代表者に発言の機会を多く与え、派遣業界の要望を色濃く反映した報告書を作成しました。**結局、改正法案には連合の要望は盛り込まれず、政府と与党が強行的に成立させてしまいました。

安倍首相は「ドリルで岩盤規制に穴をあける」とよく言いますが、労働規制についてはちょっと待ってくれ、と。**ここはすでに穴だらけで、水がジャバジャバと漏れ出ている状態なんです。**私たちはその穴に必死でパッチ当てをしているけれど、その逆側から今度は「解雇の金銭解決だ」「ホワイトカラーエグゼンプションだ」と、**またドリルで穴をあけようとする**……。冗談じゃありませんよ。

――その安倍政権は今、「同一労働・同一賃金」を政策の目玉に据えています。

神津　いやいや、われわれが再三再四、要求して野党が国会提出した**「同一労働同一賃金推進法」の中身を骨抜きにした張本人は誰ですか。安倍政権でしょう。**同一労働同一賃金というフレーズが選挙目的の〝イメージ戦略〟に終わることがないよう、注視していく必要があります。

――ほかにも、労働関連法案が〝骨抜き〟にされたケースは少なくありません。労働者側の声にダイレクトに応える法律をつくるために、連合としてどんなことができると考えますか？

神津　連合は、これまで働く人の声を基に政策を立案し、その実現に向けて運動を行なってきました。もちろんそれは継続していきますが、**どんなにいい政策をつくっても力がなければ実現は難しい。**よりいっそう連合の仲間の輪を広げていくことが重要だと考えています。

――活動内容をもっとアピールされていくことも重要かもしれません。特に若い世代は、連合のことを知らない人も多いでしょうから。

神津　そうですね。若い人にも安心していろいろな働き方にチャレンジしてほしいですし、「鶏口となるも牛後となるなかれ」ということわざもあります。多様な働き方の基礎にしっかりとセーフティネットがある。そういう世の中になっていかないといけないと思います。



毎日のおつまみがグレードアップ！

缶詰博士がおすすめする

素晴らしき ハイクオリティ缶詰の世界



缶詰博士 黒川勇人

1966年、福島県生まれ。世界の缶詰を紹介する「缶詰blog」を執筆。缶詰の素晴らしさをひとりでも多くの人に伝えることを使命としている

非常時の災害食としてだけでなく、日々のおつまみとしても見直されている缶詰。日持ちはするし、味もいい、そして何よりリーズナブル！　だが、世の中には驚くほどの高級缶詰が数多く存在する。缶詰博士がオススメする最高級クラスの缶詰11品を、ちょい足しレシピとともにご紹介！



価格	1万3000円
販売	マルハニチロ
合う酒	シングルモルト

日本一高い缶詰といえばこちら。胴体に近い太脚（一番脚肉）のみを使用し、殻から身を取り出す作業は身が崩れないよう、すべて熟練の職人が手作業で行なっている。レモン汁、あるいはマヨネーズをつけていただきたい

特選たらばがに脚肉詰

カニ缶 ×レモン汁

ボルディエバターサーディン

バターサーディン ×バゲット



価格	2052円
販売	LA QUIBERONNAISE社(仏)
合う酒	白ワイン

通常はオリーブオイル漬けだが、フランスの発酵バターに漬けた珍しい缶詰。缶を湯せんしフタを開ければ、芳醇な香りが立ち昇る。使用するイワシは水揚げから48時間以内に加工されており、新鮮な海の恵みとバターの相性は抜群

取材・文／キンマサタカ（パンダ舎）　撮影／木村雅章　スタイリング／黒瀬佐紀子　監修／黒川勇人　デザイン／松山デザイン

＊缶詰の価格（税込み）はすべて編集部調べ（6月24日現在）

次号予告!!

プレイボーイ No.30 Jul 25th 2016 定価400円

7月11日(月)発売



表紙＆巻頭カラー

今秋、出演映画が2作連続公開！女っぷりの上がった若手女優の色艶をグラビアで堪能してほしい！

山地まり

＊内容は一部変更することがあります。一部地域、発売日の異なる場合があります。　＊次号予告の内容および定価は紙版の仕様になります。　＊電子版では一部ご覧いただけないコンテンツがございます。ご了承ください。

スクープ袋とじ

デビュー曲が大好評！ 話題の美女軍団サイバージャパンダンサーズが脱いだ！

センターグラビア

フリーアナ塩地美澄、あふれんばかりのGカップバストと品のある色気は必見！

欧州現地レポート

神出鬼没の無差別攻撃から市民を守れ!! 世界の特殊部隊「対テロ装備」最前線

ほか鋭意取材中……

QUESTIONNAIRE

現金5000円が抽選で当たる!!

インターネットでもアンケートに応募できます！
週刊プレイボーイのメルマガ会員（無料）に登録するだけで、ネットを使ってラクラク応募！
http://wpb.shueisha.co.jp/
今週号（No.29）のネット応募アクセスキー → 048490uc

設問Hには下記の項目番号を使用してください

■今週のグラフ＆記事＆マンガ

1	表紙	19	古賀政経塾!!	37	"本"人購撃	57	市川紗椰のライクの森
2	久松郁実●事件です！ まだまだ発イク中!	20	格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』	38	新刊書籍速攻レビュー	58	表紙の美女スペシャル 久松郁実
3	逢沢りな×内田理央●ふたり	21	爆笑問題の笑えるニュース解説	39	シネ魂	59	放送作家オークラの勝手に心配症
4	安藤咲桜●高1だからってナメないで!	22	ホリエモンxひろゆき なんかへんだよね…	40	今週のDVD&Blu-ray箱買い!!	60	初美沙希が語るセックス中の妄想♡
5	News／今週の陸上	23	天空のブランコ 田村淳の脳内両極論	42	一攫千金への道!!／山崎エリカの右ムチー発!	61	選挙AV速報「清き"一発"を私に入れて!!」
6	News／今週のリオの星	24	真実のニッポン／橘 玲	43	一攫千金への道!!／珍留の回る台より当たる台	62	江夏豊のアウトロー野球論
7	News／今週のロボット	25	モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画	44	一攫千金への道!!／杉原杏璃の株ストーリー	63	石川英治のホワイトハッカーなんでも相談室
8	News／小島慶子のそこじゃない!	26	リリー・フランキーの人生相談シーズン2	45	一攫千金への道!!／錦野旦のロト&ナンバーズ	64	スポーツのキワミ
9	パニック患者が激増して医者が悲鳴	27	みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない	46	紗倉まなの自目むいちゃいました。	65	リオ五輪の星／女子7人制ラグビー
10	世界同時多発「昔はよかったね」現象	28	読者サマの雄叫び!!	47	初めはみんな汁だった!	66	スマホ老眼を噂の「眼トレ」で治せ!
11	ニュースマシマシ	29	優香●優香は優香	48	賢者のフーゾクTime	67	非暴力秘密結社 がっかり研究所
12	『グラツー』最新作でサーキットライセンスもらえる!?	30	社会科見学ルポマンガ『秘密組織プレイメーソン』	49	帰ってきたOL萌え萌え倶楽部	68	暴力ブラックバイトの恐怖実態!!
13	落合陽一の人生が変わる魔法使いの未来学	31	即買いガジェット	50	ゲッターズ飯田の占い放浪記	69	連合会長インタビュー
14	18、19歳 新有権者へのメッセージ 第3回	32	あっきーよのなんか、すみません。	51	ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録	70	素晴らしきハイクオリティ缶詰の世界
15	池田和隆の政界斬鉄剣!!!	33	女子アナ㊙ジャーナル	52	マンガ『よんばち+』	71	永尾まりや&橘希●doki doki SAIPAN!
16	イチローイズム再検証 vol.2	34	イッちゃった! ヤッちゃった!	53	宮脇咲良の『さくぶん!』	72	瀧内公美●——もっと、もっと演じたい。
17	鈴木宗男×佐藤優	35	連載小説『ASK』	54	橋本崇載八段 一歩千金二歩厳禁	73	初美沙希●理想のSEX
18	セルジオ越後の一蹴問断!	36	立花胡桃流 恋愛裏作法	55	PRESENT&INFORMATION	74	吉田里深●青春残像。〜普日のアモーレ〜

■アンケート内容

郵便はがきにA〜Kのアンケートの答えを書いて投函してください！

＊週プレ Digital でご覧の方は右の「応募券」をタップして、アンケートフォームから応募してください。

A 郵便番号 B 住所 C 氏名 D 年齢 E 性別 F 学年または職業
G 今、あなたは本誌を何で読んでいますか？ ①雑誌 ②iPad、iPhone ③PC
H 今週号の中でおもしろかった記事（グラビア、マンガを含む）を5つ、上の番号（1〜74）で記入してください。
I 週プレのグラビアで見たい女のコの名前をふたり挙げてください。
J 今、最も気になっているニュースをひとつ教えてください。
K 今週発売の本誌を何で知りましたか？
①車内吊り広告→路線は？（具体的に） ②新聞広告→a.朝日新聞 b.読売新聞 c.スポニチ d.ニッカン e.その他（具体的に） ③ネット→どのようなサイトですか、またどのように知りましたか？（例：『YouTube』で動画を見た） ④SNS→a.Twitter b.Facebook c.instagram d.その他（具体的に） ⑤『週プレNews』など集英社の媒体（具体的に） ⑥売っているのを見かけた→a.書店 b.コンビニ c.ネット書店 d.その他（具体的に） ⑦その他（具体的に）

■宛て先

〒101-8051 神田郵便局 郵便私書箱第4号
集英社 WPB『アンケート29号』係
下の応募券を必ずはがきに貼ってお送りください。

■締め切り

2016年7月11日（当日消印有効／ネットは当日午前9時59分まで）

WPB プレゼント 応募券 No.29
NO COPY

★応募者全員の中から抽選で10名様に「現金5000円」をプレゼントします。なお、発表は発送をもって代えさせていただきます。★週プレDigitalでご覧の方は左の応募券をタップするとアンケートフォームに移動しますので、そこから応募してください。★このアンケートは今後の週プレで行なう企画のための参考とさせていただきます。応募された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

BACK NUMBER

■バックナンバーは郵便定額小為替でお申し込みください

WPBのバックナンバー【以下、BN】の入手をご希望の方は一冊につき200円分（送料・本誌代金込み）の郵便定額小為替を同封し、住所・氏名・電話番号・ご希望のBNの号数（○月○日号）を明記の上、〒335-0033 埼玉県戸田市笹目北町11の11 昭和図書（株）内 集英社雑誌サービス係までお申し込みください。また封筒に入れる前に郵便定額小為替の右端の「受領証書」を切り取ってください。「受領証書」は代金をお支払いしていただいた記録ですので、お申し込みされた本誌が届くまでなくさないように大切に保管してください。なお、編集内容のお問い合わせは週刊プレイボーイ編集部、在庫のお問い合わせは雑誌販売部のみでの対応となります。

＊BNの在庫は発売から1年間となります。　＊BNの事前予約および定期購読はできません。　＊品切れの際は郵便定額小為替を返送させていただきますので、ご了承ください。

★郵便定額小為替は、ゆうちょ銀行または郵便局の貯金窓口で購入してください。
★郵便定額小為替を購入する手数料が100円かかります。

■送料無料で BN も定期購読もお申し込みいただけます

今すぐ 週プレ Fujisan 検索
0120-223-223（365日24時間）
＊フリーダイヤルは定期購読の受付専用です。
＊ご利用はFujisan.co.jpの利用規約に準拠致します。

EDITOR'S VOICE



編集者／星野晋平 HOSHINO SHINPEI

ポジティブすぎる魔法使い

落合陽一さんの月イチ新連載が始まりました。先端技術と社会を結びつける言葉を持つ"21世紀の魔法使い"いわく、「世界は楽しい、未来は超明るい」。次回もお楽しみに！



編集者／村上隆保 MURAKAMI TAKAHO

眼トレに食トレをプラスして!

「スマホ老眼は眼トレだけじゃなく食トレも大切」と、日比野先生。毛様体筋をほぐすナスやブドウ、紫イモ。ピント調節をスムーズにするカニ、エビ、サケなどを食べるといいとのことです



編集者／黒羽幸宏 KUROBA YUKIHIRO

ウソみたいな山内プロデューサーのお話

初ニュルに参戦が決まると、山内プロデューサーは国内A級＆国際C級ライセンスをバタバタ取る→生まれて初めての本格レースで見事クラス優勝！　ウソみたいな話ですが、実話です

ほたて貝柱水煮缶詰

ホタテ缶 × のり



価格	1296円
販売	スハラ食品
合う酒	焼酎ロック

ホタテの貝柱を天日で干し、うまみを凝縮させている。塩以外の調味料は一切入っていない。底にたまった汁をスプーンですくって口に入れれば、それだけで酒がすすむ





黒毛和牛コンビーフ

コンビーフ缶 × ネギ

価格	1620円
販売	アール・シー・フードパック
合う酒	ビール

愛媛県産の黒毛和牛を100%使用しており、口に入れた途端に上質な脂が口いっぱいに溶け出す。うっとりしてしまうほど甘い脂と、さっぱりしたネギとの相性がいい



極太ホワイトアスパラ水煮缶

アスパラガス缶 × 温泉卵

価格	2160円
販売	Aramayo(スペイン)
合う酒	冷えた白ワイン

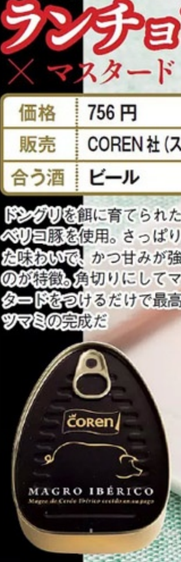
スペイン産の極太アスパラ使用。少し噛んだだけで口の中で溶けていく柔らかさ。温玉トッピングで缶詰の臭みが消える。オリーブオイルをプラスしてさらにおいしく

イベリコ豚 ランチョンミート

ランチョンミート缶 × マスタード

価格	756 円
販売	COREN 社 (スペイン)
合う酒	ビール

ドングリを餌に育てられたイベリコ豚を使用。さっぱりした味わいで、かつ甘みが強いのが特徴。角切りにしてマスタードをつけるだけで最高のツマミの完成だ



まだまだあるぞ高級缶詰

宝うに缶詰 (礼文島船泊漁業協同組合)
3900円
礼文島で採れるエゾバフンウニを使用。シンプルな塩味で素材の良さを堪能できる

特選べにさけ茶漬缶詰 (マルハニチロ)
1500円
脂ののったアメリカ産紅鮭を植物油に漬け込んでいる。お茶漬けにすると最高

三重県産あわび水煮 (国分)
1万800円
ご存じ「缶つま」シリーズの傑作。丁寧にスライスされたアワビからうまみがあふれだす

かきくん製油づけ (竹中罐詰)
950円
新鮮なカキをボイルした後、薫製して油漬けに。スモーキーなフレーバーが絶品

あんきも (マルハニチロ)
486円
"海のフォアグラ"に酸味のあるゼリーを添えている。香りと深みのあるコクが特徴



八戸鯖 2014

鯖缶 × わさび醤油



価格	720円
販売	味の加久の屋
合う酒	日本酒

国内で最も脂ののっているといわれる八戸前沖サバを使用。製造後1年間、倉庫で保管して熟成させてから出荷することで、サバと塩水がなじんで格段に味わいが増す



清水白桃

桃缶 × モッツァレラチーズ



価格	1512円
販売	角南製造所
合う酒	冷酒

黄桃の缶詰と違い、白桃は枝からもいだ後に追加熟成を行なう。"追熟"ができる農家は限られており、この缶詰は年々高級品になっている。オリーブオイルと塩をふって



特選まぐろオリーブ油漬

ツナ缶 × 納豆



価格	382円
販売	由比缶詰所
合う酒	ビール、サワー

ツナ缶原料では最高峰の『夏びん長まぐろ』を使用。製造後、半年以上熟成させてから出荷している。納豆とあえる際に油はきること。好みで刻んだたくあんをどうぞ



特別栽培小豆 こしあん

あずき缶 × バター



価格	609円
販売	山清
合う酒	ウイスキー

こしあんは甘さ控えめで、ねっとりした食感が楽しめる。トーストした食パンにのせても◎。開高健はようかんとウイスキーを合わせて楽しんだというし、酒との相性も先人のお墨付き



ポモドーリダッテリーニ

トマト缶 × バゲット



価格	436円
販売	CASAR 社 (伊)
合う酒	ビール

酸味が少なく、フルーツのような味わいのトマト缶。リコピンは生のトマトの約3倍、βカロテンとビタミンCは約2倍の量が含まれている。仕上げにオリーブオイルと黒コショウを



週プレ weekly
DIGITAL
MAGAZINE
WPB



NOZOMI

橘 希
TACHIBANA NOZOMI

1990年12月22日生まれ
熊本県出身
血液型＝A型
オフィシャルホームページ
【http://www.horipro.co.jp/tachibananozomi/】



注目すべきスタイルの良さと目力！

（by 武田修宏）



doki doki NAGAO MARIYA TACHIBANA NOZOMI SAIPAN!







doki doki NAGAO MARIYA SAIPAN!

次世代グラビア女王になれる！

（byソンスタイル井上裕介）







MARIYA

永尾まりや
NAGAO MARIYA

1994年3月10日生まれ
神奈川県出身
血液型＝O型
オフィシャルホームページ
【http://irving.co.jp/talents/mariya-nagao/】



doki doki
NAGAO MARIYA
YAMAMURA MIZUKI
SAIPAN!

Winner! 橘希

撮影／武田修宏

誌面GETのためにブラを取った、希ちゃんの気合いの勝利！



プロデュース／ノンスタ井上
撮影／マック鈴木
敗れはしたものの、井上が選んだ渾身の一枚「濡れる永尾」！

撮影・撮影助手／佐藤佑一　取材・文／林 将勝

週プレグラビアページ争奪対決!



武田修宏チーム VS ノンスタ井上チーム



青い海をバックにした王道グラビアの作戦を立てていたが、途中から大人っぽい写真を撮るべくホテルへ移動





グラビアマニアの井上がプロデューサーとなり、普段見られないようなグラビア写真を撮るべく指示を出す

チームに分かれて真剣に撮影
一体どっちが勝つのか!?

サイパンを舞台にさまざまな対決が行なわれたぞ!



ビーチフラッグ対決で勝利した武田チームには豪華ステーキセットがプレゼントされた



ゴルフは海越え１オンニアピン対決。ほとんどの人がゴルフ初心者のため、海ポチャ連発！



駅伝は市街地と海沿いコースを周回。なぜか本誌のカメラマンと記者も走る展開に……!?

巨大浮輪しがみつき対決では、スイーツ欲しさに女子同士のガチバトルが勃発……!?



7月2日にテレビ愛知（テレビ東京系）で放送された『夏休みにまだ間に合う！ ノンスタ井上&武田 常夏楽園サイパンの旅』。ノンスタイル井上裕介チーム（木村真野・紗野、永尾まりや、マック鈴木）と武田修宏チーム（ザ・たっち、橘希、布施辰徳）に分かれ、体を張った企画でサイパンの魅力を伝えた。巨大浮輪しがみつき対決、真剣ビーチフラッグ対決、サイパン・トロピカル駅伝対決などのいろいろな企画に全員がチャレンジ。

そして写真対決では週プレの誌面をかけ、両チームがそれぞれの作戦でグラビア撮影。

グラビアが掲載された雑誌はすべて購入するというノンスタ井上プロデューサーが「彼女のかわいい顔があえて崩れる最高の一枚を撮ります」と不敵にほほえめば、初のカメラマン挑戦となる武田修宏は「とにかく大人っぽい彼女を撮りたい！」と意気込んだ。

白熱のバトルの結果は……カメラマン武田の熱意に打たれ、人生初の〝ブラ外し〟に挑戦した橘希ちゃんの勝利！ 彼女の覚悟の一枚は左ページでチェックだ！

公開中の映画『日本で一番悪い奴ら』で
悪女役を演じ、爪痕を残した女優、瀧内公美。
個性派女優としても注目の彼女が
週プレで初グラビアを披露した。
初めての撮影とは思えない表現力と
惹きつけられる強い瞳に釘づけ！

もっと演じたい。

瀧内公美

Takiuchi Kumi

撮影／舞山秀一

photographed by MAIYAMA HIDEKAZU

——もっと、

彼女はいつだって大胆不敵。
「これは、どう？」と挑発しているかのように、
レンズと向き合いながら次々と体と顔で表現する。
12歳の頃から〝女優〟という2文字を夢見続けてきた。
行動力、芯の強さ、大胆さ、いい意味でガツガツしている。

瀧内公美
TAKIUCHI KUMI

1989年10月21日生まれ　富山県出身　身長167cm
○出演映画「日本で一番悪い奴ら」（東映）が全国ロードショー公開中。ダブル主演映画「夜、逃げる」（音楽×映画コラボ映画祭「MOOSIC LAB 2016」コンペティション参加作品）が8月下旬より公開予定。
CM「金鳥の渦巻」（大日本除虫菊）に出演中。
公式ブログ【http://ameblo.jp/kumichance-takiuchi/】

スタイリング／大園蓮珠（W）
ヘア&メイク／橋本孝裕（SHIMA）

週プレモバイルでは、今回の瀧内公美の撮影蔵出しカット＆メイキングムービーを大公開中!

週プレweekly net EXTRA

この続きは週プレnet EXで!!
週プレnet EXでは未公開フォトを配信中!!
価格1080円（税込）＊閲覧可能期間7日間
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】

真っ直ぐなまなざしできっぱり言った。
「やりたい役であれば、私はいつでも脱ぎます」
瀧内公美は根っからの女優である。

初美沙希 理想のSEX

ideal sex

Hatsumi Saki

撮影／薮下剛士
photographed by YABUSHITA KOJI

あの人気AV女優たちは、どんなSEXに憧れているのか。
服装やシチュエーションなど細部にまでこだわり、
彼女たちが心に秘める「理想のSEX」を誌上再現！
果たして、初美沙希ちゃんの場合は――。

DIGITAL MAGAZINE WPB
DIGITAL MAGAZINE WPB



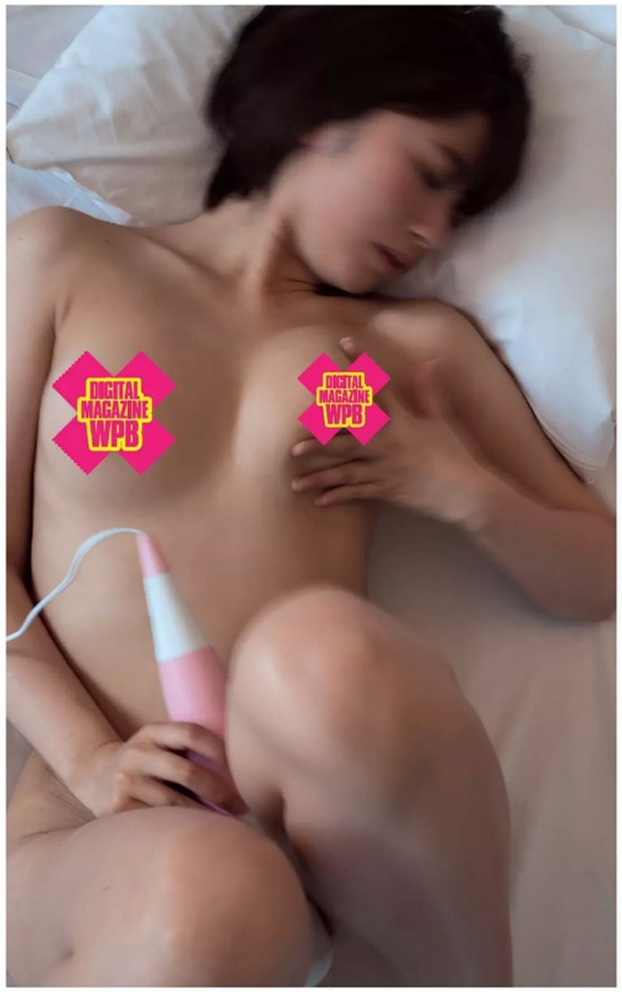
ノーマルなHが理想だけど、
目隠しや軽い拘束は好き。
ゾクゾクしちゃうんです。

私、デビューして以来、本当に普通のデートってしたことがないんです。この季節の理想を言えば、浴衣を着て夏祭りや花火大会に行って、その後、ホテルに泊まりたい。

プライベートでは、ノーマルなHが好き。でも私、ワガママなMなので、「電マでアソコをイジって」なんておねだりしそう。ほかにも目隠しをされたり、両手を軽く縛られたり、はたまた命令されて鏡の前でオナニーをしたり、そんなプレイもいいな。想像するだけで、ちょっと興奮しちゃいます(笑)。

ちなみに私の〝エロスイッチ〟は、耳を舐められること。カラダが火照ってくるし、アソコもじゅんじゅわーって濡れてくるんです。好きな体位は寝バック。挿入感がちょうどいいんですよね。フィニッシュは顔射をしてもらいたい。私、精子を見るのが好きなんですよ。

誰もが経験するような普通のデートがしたい。













ここから丁寧に切り開いてください↓

伝説の
グラビアアイドル
全裸
SEXY!!!

吉田里深

Yoshida Satomi

撮影／今村敏彦
photographed by IMAMURA TOSHIHIKO

青春残像。

～昔日のアモーレ～

熟れた色香が漂うお年頃。
これ以上はもう、ない。

初美沙希 HATSUMI SAKI

1990年10月15日生まれ　東京都出身
身長158cm B86 W58 H86
○「スカパー！アダルト放送大賞2016」で、
年間MVPに該当する「女優賞」のほか、
「作品賞」「スカパー！オンデマンド　アダルト賞」
「メディア賞」の4冠を達成!
最新作品『近親相汗』(VENUS)が発売中!
公式ブログ
【http://blog.livedoor.jp/sexynyan/】
公式Twitter【@saki_hatsumi】

スタイリング／鮎川恵子
ヘア&メイク／南野景子

ベッドルームじゃない場所で、
スリルと刺激のある日。
プライベートだからこそ、
より興奮すると思う。

DIGITAL MAGAZINE WPB

この身体は、艶めきを増して。

この笑顔は、あの頃のままで。

悪くない、
大人の恋。

吉田里深 YOSHIDA SATOMI

1979年8月5日生まれ　東京都出身
身長163㎝　B86 W60 H86
特技＝フルート、バスケットボール
○サイト「ジョブレストラン」内で
「デートで使える飲食店」を連載中。
最新情報は公式ブログを
チェックしてください。
【http://blog.glam.jp/satomiyoshida/】

スタイリング／設楽和代
ヘア&メイク／前田紗良

里深さんの円熟エロスをもっと！　週プレモバイルにて未公開カットを配信中

青春残像。
あの日の欲望を、
再びたぎらせて。

オールハワイロケ!

深田恭子 写真集 『AKUA』 『This is Me』

7月23日(土)
2冊同時発売!!

撮影／アンディ・チャオ　A 4判
各144 ページ　定価 2300円+税
集英社

Coming Soon!!

衝撃の SCOOP ヌーディー!!!

ここから下に切り開いてください。

1996年16歳、現役女子高生グラドルとしてデビュー。
各グラビア誌を総ナメしたあの頃。
2016年36歳、一糸まとわぬ姿で再びグラビアへ。
キャリア20年。もう、迷いはない。

週プレ weekly

DIGITAL MAGAZINE WPB